

# مضمون نگاری

علامہ اخلاق دہلوی



# مضمون نگاری

## علامہ اخلاق دہلوی

طبع اول ۱۹۳۷ء	.....	۵۰۰
طبع دوم ۱۹۵۱ء	.....	ایک ہزار
طبع سوم ۱۹۵۶ء	.....	ایک ہزار
طبع چہارم ۱۹۶۲ء	.....	ایک ہزار
طبع پنجم ۱۹۶۸ء	.....	ایک ہزار

ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو - اردو بازار دہلی

(محبوب المطالع برقی پریس دہلی)

۱. منظور شدہ ٹیکسٹ بک کمیٹی محکمہ تعلیم صوبہ دہلی ۱۳ فروری ۱۹۳۹ء سرگز
۲. مغلہ نصاب ادیب فاضل (اردو آنرز) پنجاب یونیورسٹی سولن (شملہ) پراسیکشن ۱۵۵ ۱۹۵۳ء
۳. مغلہ نصاب ادیب کمال جامعہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۵۳ء

شائع کردہ

کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد دہلی

قیمت مجلد ریپے، 3/50

## فہرست مضامین مضمون نگاری

صفحہ	عنوانات	صفحہ	شمار	عنوانات	شمار
۳۹	اشارات	۲۳	۵	انتساب	۱
۴۰	پراگراف	۲۴	۷	دیباچہ	۲
۴۱	مضمون کے اہم اجزا	۲۵	۱۳	مقدمہ	۳
۴۲	تمہید	۲۶	۱۷	اصول نگارش	۴
۴۳	تن یا تفصیل	۲۷	۱۹	عنوان	۵
۴۴	خاتمہ	۲۸	۲۰	مشقی عنوانات	۶
۴۵	اقسام مضامین	۲۹	۲۱	عنوان کا حسن و قبح	۷
۴۶	بانی	۳۰	۲۲	ذیلی عنوانات	۸
۴۷	تاریخی	۳۱	۲۳	الفاظ	۹
۴۸	تخیلی و استدلالی	۳۲	۲۴	الفاظ کی ترتیب اور محل استعمال	۱۰
۴۹	مضامین کی حدود	۳۳	۲۵	الفاظ و اشعار	۱۱
۵۰	بانی مضامین	۳۴	۲۶	مترادف الفاظ	۱۲
۵۱	تاریخی	۳۵	۲۷	دوسری زبانوں کے الفاظ	۱۳
۵۲	تخیلی	۳۶	۲۸	قابل استعمال الفاظ	۱۴
۵۳	مضمون لکھنے کے قاعدے	۳۷	۲۹	مختلف معنی میں الفاظ کا استعمال	۱۵
۵۴	پہلا قاعدہ	۳۸	۳۰	جملے اور فقرے	۱۶
۵۵	تخیلی مضمون	۳۹	۳۱	جملوں کی ترتیب	۱۷
۵۶	دوسرا قاعدہ	۴۰	۳۲	جملوں میں الفاظ کی ترتیب	۱۸
۵۷	تیسرا قاعدہ	۴۱	۳۳	خیالات	۱۹
۵۸	چوتھے سوچ بچار لکھو!	۴۲	۳۴	خیالات کا انتخاب	۲۰
۵۹	مضمون کی تدوین	۴۳	۳۵	خیالات کی ترتیب	۲۱
۶۰	تفصیلی طریقہ نگاری	۴۴	۳۶	خیالات کی ترتیب	۲۲

۱۱	۵۲	۴۵	چوتھا قاعدہ
۱۲	۵۳	۴۶	تہذیب و تہذیب
۱۳	۵۴	۴۷	تہذیب و تہذیب
۱۴	۵۵	۴۸	اسلوب بیان
۱۵	۵۶	۴۹	ابتدائی اسلوب
۱۶	۵۷	۵۰	روزمرہ اور محاورہ
۱۷	۵۸	۵۱	فصاحت و بلاغت
۱۸	۵۹	۵۲	استعارہ و تشبیہ
۱۹	۶۰	۵۳	مطلوع
۲۰	۶۱	۵۴	مقامات
۲۱	۶۲	۵۵	اوقات
۲۲	۶۳	۵۶	موسم
۲۳	۶۴	۵۷	کامیاب مضمون نگاری
۲۴	۶۵	۵۸	مستند نگار کا کمال
۲۵	۶۶	۵۹	فطری مضمون نگار
۲۶	۶۷	۶۰	اہم معلومات
۲۷	۶۸	۶۱	مقصد تحریر
۲۸	۶۹	۶۲	جانی تحریر یا خط شکست
۲۹	۷۰	۶۳	خوش خطی
۳۰	۷۱	۶۴	الفاظ
۳۱	۷۲	۶۵	بھٹے اور سطر کی تشکیل
۳۲	۷۳	۶۶	رسم خط
۳۳	۷۴	۶۷	علامات نگارش
۳۴	۷۵	۶۸	مخاطب
۳۵	۷۶	۶۹	استدلال مضامین کی جانچ
۳۶	۷۷	۷۰	مضمون نگاری
۳۷	۷۸	۷۱	مضمون نگاری
۳۸	۷۹	۷۲	مضمون نگاری
۳۹	۸۰	۷۳	مضمون نگاری
۴۰	۸۱	۷۴	مضمون نگاری
۴۱	۸۲	۷۵	مضمون نگاری
۴۲	۸۳	۷۶	مضمون نگاری
۴۳	۸۴	۷۷	مضمون نگاری
۴۴	۸۵	۷۸	مضمون نگاری
۴۵	۸۶	۷۹	مضمون نگاری
۴۶	۸۷	۸۰	مضمون نگاری
۴۷	۸۸	۸۱	مضمون نگاری
۴۸	۸۹	۸۲	مضمون نگاری
۴۹	۹۰	۸۳	مضمون نگاری
۵۰	۹۱	۸۴	مضمون نگاری
۵۱	۹۲	۸۵	مضمون نگاری
۵۲	۹۳	۸۶	مضمون نگاری
۵۳	۹۴	۸۷	مضمون نگاری
۵۴	۹۵	۸۸	مضمون نگاری
۵۵	۹۶	۸۹	مضمون نگاری
۵۶	۹۷	۹۰	مضمون نگاری
۵۷	۹۸	۹۱	مضمون نگاری
۵۸	۹۹	۹۲	مضمون نگاری
۵۹	۱۰۰	۹۳	مضمون نگاری

## انتساب

گلزارِ ادب کے ان تازہ رس پھولوں کو جو اس گلِ رعنا  
 کے اشتیاق دید میں فراہم کیے گئے ہیں جس کے رُخِ تاباں نما  
 سنہری پرتو کشتِ زارِ دل کو گرما کر ادبی تخلیق کے لیے مستعد  
 کرتا ہے۔ حین قبول کی آرزو میں اُسی کے جاں فزا نام سے معنون  
 کیا جاتا ہے۔

اخلاق

گفتنی ہائیم برفت و کیسہ ام خالی بشد  
بازی باید کہ من آن مفتخوآن را سر کنم  
اخلاق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

گل زاہر ادب کے تازہ رس پھول کیا ہیں؟ چوتھائی صدی کے ریاض کاثرہ مشق و مہارت کا نتیجہ۔ مطالعہ کی روح اور تجربات کا پھوڑ۔

**آغاز کار** غالباً ۱۹۳۱ء کے آغاز میں مضمون نگاری کے زیر عنوان مختلف موضوعات پر میں نے اپنے دیرینہ تجربات قلم بند کرنے شروع کیے جو اسی زمانے میں اردو۔ ہندی تعلیمی رسائل و جرائد میں شائع پذیر ہوئے اور قبولیت کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ اور یہ سلسلہ ۱۹۳۳ء تک جاری رہا۔

۱۵ ایجوکیشنل گزٹ جالندھر۔ دسمبر ۱۹۳۱ء مارچ۔ اپریل۔ مئی۔ جون۔ جولائی ۱۹۳۳ء  
ایجوکیشنل گزٹ الہ آباد۔ ستمبر ۱۹۳۲ء وغیرہ (اردو و ہندی) علوم مشرقی لاہور ۱۹۳۶ء

وغیرہ۔



**طبع اول** | بعد ازاں یادش بخیر ایسے مشتاق دوست پروفیسر محمد عبداللہ صاحب قریشی نے سلسلہ میں ان اوراق پر نشان کو مجتمع کر کے کتابی شکل میں شائع کرایا جسے قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اہل علم نے قدر دانی فرمائی۔ مقرر رسائل و جرائد نے بہت افزا ہنسرے شائع کیے۔ محکمہ ہائے تعلیم کے ارباب حل و عقد نے طلبہ کے مطالعہ کے لیے منظور فرمایا اور یہ ذخیرہ نگارش ہاتھ شائقین کی نذر ہو گیا۔

**ترمیم و اضافہ** | اضافہ و ترمیم کے زور سے آراستہ کر کے اس مجموعہ مضمون نگاری کو بار دیگر طبع کرانے کی تیاری کی جا چکی تھی لیکن کاغذ کی گرانی بلکہ ہایابی کے باعث جو دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے مسلط تھی یہ ارادہ معرض التوا میں رہا۔

**ہنگامہ ہوش ربا** | ملک آزاد ہوا۔ آزادی کے متراولوں کی تمنا میں برائیں خیال تھا کہ اب اس کو دوبارہ طبع کرانے کی نوبت جلد آجائی کہ اچانک دہلی میں فتنہ و فساد کی آگ بھڑک اٹھی۔ لٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہوا اور قتل و غارت گری نے عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ اور وہ کچھ ہوا جو نہ ہونا چاہیے تھا۔  
گلہ جو رہیں۔ شکوہ اختیار نہیں  
یاں وہ بیتی ہی کہ بس قابل اظہار نہیں

۱۔ رسلہ اردو دہلی۔ ریاست دہلی۔ ساری زبان دہلی۔ بیچ دہلی۔ دہلی دہلی۔ راوی اور انصاری  
دہلی وغیرہ (تایخ و غیرہ دستیاب ہو گئیں) ۲۔ ٹیکٹیک کیسٹنگ ٹیکٹیک کیسٹنگ ٹیکٹیک کیسٹنگ  
مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۳۹ء دیگر صورت جات کے محکمہ تعلیم نے منظور کیا۔



بہر کیف طع ہرچہ آید بر سر اولادِ آدم بگزد۔

البتہ جو علاقے اس آفتِ ناگہانی سے متاثر ہوئے۔ پہاڑ گنج ان میں خصوصیت کا حامل ہے۔ وہیں میرا مسکن تھا۔ جو سب پرزہتی وہی بھجھ پر۔ اندھیری ہو کر ظالم بلوائیوں نے جہاں میرا گھر بار لٹا۔ میرا بیش قیمت کتب خانہ بھی تاخت و تاراج کیا۔ جو میری زندگی کا آسرا۔ میرے بزرگوں کا اندوختہ۔ اور صدیوں کے بیش بہا نادرات کا ذخیرہ تھا۔ اور کچھ اس طرح پیٹ کیا کہ ایک پرزہ بھی دستیاب نہ ہو سکا۔

اسی طوفانِ بدتمیزی میں اس کا وہ نسخہ بھی ضائع ہو گیا جو اضافہ و ترمیم کا حامل تھا اور یہ توقع بھی نہ رہی تھی کہ کبھی کچھ دستیاب ہو گا یا کبھی اثاثت کی ذبت آئے گی۔

**نیک فال** | ہنگامہ فرو ہونے لگا۔ حالات نے رُخ بدلنا اور اعتدال پر آنا شروع کیا۔ توقفِ عند اللہ اس کا ابتدائی مسودہ میرے ایک عزیز کے ہاں سے مجھے دستیاب ہوا جسے میں نیک فال سمجھا اور نعمتِ غیر مترقبہ جانا اور بہ حفاظت اپنے پاس رکھ لیا کہ۔ داشتہ آید بکار۔

**وقت کا اقتضا** | انجام کار وقت آیا۔ طلب پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ اس نے اصرار کی صورت اختیار کی۔ اور اگرچہ آپ میں ہیں نایاب ذخیرے سے ہتی دست تھا۔ جس کے سہارے اس گلزارِ ادب کی آبیاری اور مین بندی کی تھی تاہم اس کے دھندلے نقوش ابھی تک سطحِ داغ پر ثبت تھے۔

لہذا جو متداول کتابیں مجھے فراہم ہو سکیں از سر نو میں نے ان کا مطالعہ کیا۔  
اور ظنیات کی تائید و تقویت کے لیے جا بجا سے اقتباسات فراہم کیے اور اس  
طرح اس ہفت خوانِ نگارش کو از سر نو طے کیا ہے

تمتع زہر گوشتِ یافتم  
زہر خرمنِ خوشِ یافتم

الغرض ابتدائی مسودے کی بنیادی اصول میں جدید معلومات و تجربات  
کا اضافہ کیا اور اقتباسات سے اس کی تزئین کا کام لیا۔ جس سے یہ کتاب  
کا اپلاٹ ہو گئی جو پہلے سے بہت زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو گی۔  
انشاء اللہ تعالیٰ۔

**اقتباسات** | اقتباسات سے ظنیات کو تائید ہوتی اور اختراعات کو تقویت  
پہنچتی ہے۔ مگر بے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اہل کمال کے رشحاتِ قلم  
سے متمتع ہونے کا موقع ملتا ہے۔ اور اندازہ ہوتا ہے کہ اہل کمال کس خوبی سے  
کسی دعا کو ادا کرتے ہیں۔ میزان کے اسلوب کا معنی سحر غیر ارادی طور پر ذوق  
کو ابھارتا اور فطری استعداد کو اجاگر کرتا ہے جس سے وہی صلاحیت بروے  
کار آتی اور آمادہ عمل کرتی ہے۔ اسی کے پیش نظر زیر مطالعہ کتاب میں جا بجا  
اقتباس ملیں گے۔ جن سے ناظرین کرام لطف اندوز اور متمتع ہوں گے۔

**تکمیل** | تصنیف و تحقیق کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اغلاط کی بھرمار نہ ہو۔ نہ  
آیسی تحقیق جو غلط و سہو سے بری ہو شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ  
جہاں تک میری کوشش کو دخل ہے۔ میں نے کوتاہی اور سہل انگاری سے

کام نہیں لیا۔ بلکہ مسائل کو سلجھا کر ادا کرنے میں اختصار و جامعیت اور اسلوب کی کارفرمائی کا لحاظ رکھا ہے۔ اور اہتمام کیا ہے کہ چھوٹی بڑی ضرورت کی کوئی ٹر نظر انداز نہ ہونے پائے۔

اب رہا یہ فیصلہ کہ میں اس میں کہاں تک کام لیا ہوں اور کہاں تک نہیں یہ ناظرین کے ہاتھ ہے۔

پروم تو مایہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

المختصر یہ ایک کوشش ہے۔ اور کوشش ہی کہتے رہنا زندگی ہے اگر

میں اتفاق سے یہ کارگر ثابت ہو۔ اور اس کو ادبیات اردو میں اضافہ سمجھا جائے تو یہ نعم البدل اور خوش بختی ہے۔

وما علینا الا البلاغ البین

لال محل

بستی حضرت نظام الدین رح

دہلی

اخلاق دہلوی

دہلی

۸ مارچ ۱۹۵۱ء



17

\_\_\_\_\_

17



مقدمہ

# مضمون نگاری

قلم کی وساطت سے دل نشین انداز میں جذبات و خیالات کے ادا کرنے کو مضمون نگاری کہتے ہیں

قدرت نے انسان کو محاسن و کمالات کا مرقع بنایا ہے۔ اور بعض صلاحیتیں ایسی عنایت فرمائی ہیں جنہیں تربیت دینے اور برے کار لانے سے انسانی کمالات جگمگا اٹھتے ہیں اور انسان معراج کمال حاصل کر لیتا ہے۔ ان ہی میں سے ایک ملک مضمون نگاری جس کی مشق و بہارت سے خیالات اور جذبات کی ترجمانی میں مدد ملتی اور حسن قبول کی دولت نصیب ہوتی ہے جو نہ صرف معاصرین کے لیے نفع بخش اور باعث افتخار ہے بلکہ آئندہ نسلوں اور قوموں کے لیے بھی موجب فلاح و بہبود ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ مگر اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ حسن ترتیب، لطافت زبان اور انداز بیان اس میں چار چاند لگاتے ہیں۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ ایک مصنف محض اپنی ایک تصنیف کو بدولت زمانے سے وہ خراج تحسین حاصل کر لیتا ہے۔ جو بادشاہ ہفت اقلیم کو

میسر نہیں۔

یہی قدرتی صناع مضمون نگار، اپنی سحر کاری اور فسون سازی سے  
لفظوں کے وہ گل کھلاتا، فقروں سے وہ نخل بندی کرتا اور حسن ترتیب سے  
وہ چین آرائی دکھاتا ہے کہ ناظرین فریاد مسترت سے اچھل اچھل پڑتے ہیں۔ امنگوں  
کے ولولے اور امید کی خوشیاں ان کا چلوں خون بڑھا دیتی ہیں۔

وہ کبھی اپنی قلم کاری سے لعبت ناز کا بناؤ شگھار کرتا، نوک پلک  
سنوارتا اور جمالِ دل افروز کے وہ تقویٰ شکن مرقع بناتا ہے کہ زاہد صد سالہ بھی  
آماوہ توبہ شکنی نظر آنے لگتا ہے۔

کبھی فقروں کی تراش خراش اور لفظوں کے توڑ جوڑ سے یاس و حراں کی  
عکاسی کرتا ہے نامرادی کی سسکتی ہوئی لاشیں اور بے گور و کفن فلاکت زدہ  
تن بے جان دکھاتا ہے جن کے الم ناک نغائے سے غم داندوہ کی پیاد تمام  
بدیاں چھا جاتی ہیں۔ کلیجہ پھٹنے لگتا ہے اور پڑھنے والے ڈھاڑیں مار مار کر  
رونے لگتے ہیں۔

کبھی دنیا کی بے ثباتی اور سغلہ پروری کا وہ درد انگیز نقشہ کھینچتا ہے کہ  
نخوت و کام رانی کا نشہ ہرن ہو جاتا ہے دنیا سے دل بیزار اور اللہ ہی اللہ  
نظر آنے لگتا ہے۔

الغرض روتوں کو ہنسانا اور ہنستوں کو رولا دینا، روتھوں کو مٹانا پھول  
کو بیگانہ اور بیگانوں کو اپنا کر دکھانا، دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست  
بنادینا۔ شاہانِ دی جبروت کے رعب اور دیوبلہ کو خاک میں ملا دینا۔



جاء و جلال کا سکہ بٹھا دینا۔ احساسات کو ابھارنا۔ جذبات کو بھر دکانا۔ خیالات کو پرکھنے  
کرتا۔ دلوں پر سحان و اضمحلال کی کیفیت طاری کر دینا مضمون نگار کے بایں ہاتھ  
کا کیل اور ادنیٰ درجے کا کرشمہ ہے۔

چناں چہ ایک معذور، نقاش اور صنعت گر جو کام اپنی معذوری نقاشی اور  
صنعت گری سے لیتا ہو وہی کام یہ غفلوں کے ہر پھیر اور بناؤں گھارے کر دکھاتا  
ہے۔

اسی اعتبار سے ایک مضمون نگار اعلیٰ درجے کا مصور۔ نقاش اور بہترین صنعت گر ہے۔ وہ بے مثل ادیب، لائق مستف۔ با کمال افسانہ نگار، محترم مؤرخ نام آور مدیر، پسندیدہ ناول نویس۔ ناصح مشفق اور باخبر راہ نما ہو سکتا ہے۔

میرامن دہلوی۔ مرزا غالب۔ محمد حسین آزاد۔ خواجہ عالی۔ علامہ فاضل۔ یندھت برج

چکبست۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔ لالہ سری رام (غم خانہ جاوید) پنڈت رتن ناتھ سرشار

عبدالحلیم شرر۔ راشد الخیری۔ مہاشے سدھن۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ اور

پندت برج موہن کیسے (دوتا ترے) ..... آج کیوں رٹاں

عالم اور شہرہ آفاق شخصیت کے مالک ہیں۔ کیا اہل قلم اور مضمون نگار ہونے

سے قتل ان کی یہی شہرت تھی اور یہی نام آوری اور یہی ہر دل عزیز می۔

ہنس ہنس حقیقت میں یہ اسی عطیہ الہی کا رکت ہے جو مہدائے فنا خدائے

ہیں ہیں سچیت یہ اسی نفعیہ امی کی برکت ہی جو میدانے لیا جس نے  
نعمد کام تیرا ہوا انھوں نے اس سے کمال متہ صبا کا

انہیں آرامت فرمایا اور انہوں نے اس سے کامل تسبیح مان لی۔

زلمے بدل جاتے ہیں طبعی الٹ جاتے ہیں۔ انقلابِ روزگار سے

ملکوں۔ تہروں۔ قوموں اور خاندانوں کے نام و نشان نیست و نابود ہو جاتے

ہیں۔ مگر ایک مصنف، مضمون نگار اور انشا پرداز کا نام اسی طرح زندہ اور لوح  
قلوب پر مرتسم رہتا ہے۔

مثال کے طور پر سقراط و بقراط۔ افلاطون و ارسطو۔ شکسپیر و سعدی۔ سون  
ابن رشد۔ کافی داس۔ امام غزالی۔ ابن بطوطہ۔ تلسی داس۔ اور میر و مرزا.....  
..... کو دیکھیے کہ گردشِ روزگار سے زمین و آسمان بدل گئے۔ رجحانات  
کارخ پھر گیا۔ لیکن بڑا امتیاز قوم و ملت ایک عالم ان کا شیفتہ اور ان کے  
رشتات قلم کا دل دادہ ہے۔ یہ اگر ان کی انشا اور نگارش کا اثر نہیں تو کیا ہے  
استاد ذوق نے کیا خوب کہا ہے

رہتا قلم سے نام قیامت ملک ہے ذوق  
اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت

اس سے ظاہر ہے کہ مضمون نگار اپنے شاہ کار کی بدولت حیاتِ جاوید  
شہرتِ عام اور بقائے دوام حاصل کر لیتا ہے۔ جو حاصلِ حیات ہے۔  
پھر کوئی وجہ نہیں کہ قدرت نے جنہیں یہ ملکہ عنایت فرمایا ہے وہ اس سے  
کام لیں اور کام پایت ہوں۔ البتہ کمال حاصل کرنے کے لیے عرق ریزی، اور  
جاں نشانی درکار ہے اور وہ بھی اصول و ضوابط کی پابندی کے ساتھ۔  
کیا ہمارے نونا لاین وطن اس ہفت خوانِ نگارش کو طر کرنے کے لیے  
کمر بستہ ہیں؟ اگر ہیں تو یہ چیدہ اور منتخب اصول کا صحیفہ ان کے لیے مشعلِ راہ  
ہے۔ اسے اپنا دستور العمل بنائیں۔ عمل پیرا ہوں۔ اور فتح حاصل کریں۔

بہ کام و کاہک خواہی جاہات

# اصول نگارش



کس نے تکمیل کو پہنچائے نگارش کے اصول  
ہفت خواں کس نے یہ اخلاق سرانجام کیا

## عنوان

ہر مضمون کے لیے ایک عنوان ہوتا ہے۔ عنوان کو موضوع اور سرخی بھی کہتے ہیں۔ عنوان کبھی ایک لفظ ہوتا ہے اور کبھی اس سے زائد۔ کبھی کوئی جملہ ہوتا ہے اور کبھی کوئی عبارت اور کبھی کوئی مصرع یا شعر بھی عنوان بنایا جاتا ہے جس چیز کے متعلق خیالات قلم بند کیے جائیں اسی چیز کو عنوان کہتے ہیں۔ مثلاً موسم بہار یا برسات کے متعلق خیالات قلم بند کرنے اور ضمیر تحریر میں لانے ہیں تو یہی اس کے عنوان قرار پائیں گے۔ بلکہ یہ بالکل بجا ہے کہ کائنات کی ہر شے ایک عنوان ہے۔

عنوان مضمون کے شروع میں نمایاں جگہ لکھا جاتا ہے۔ اور بسا اوقات جلی اور پرکار قلم سے لکھا جاتا ہے۔ عنوان جاذبِ توجہ اور مختصر ہونا چاہیے۔

**مشقی عنوانات** | نوآموز اور مبتدیوں کے لیے ابتدا میں سہل اور شگفتہ عنوانات مناسب ہیں بلکہ وہ عنوان زیادہ مفید ہوتے ہیں جن کے متعلق معلومات اکثر ان کے مشاہدے میں آتی رہتی ہیں اور خیالات کا ذخیرہ ان کے دماغ میں محفوظ ہوتا ہے تاکہ عنوان انھیں بارِ خاطر نہ ہو اور

وہ بہ خوشی اپنے خیالات کو ضبطِ تحریر میں لے آئیں۔ البتہ تندرستی قدم آگے بڑھاتے رہنا چاہیے تاکہ استعداد ترقی کرتی رہے۔

چناں چہ دیکھا گیا ہے کہ اس طرزِ عمل سے قلیل مدت میں معقول استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ایک مبتدی مضمون نگار اچھے خاصے دقیق عنوانات پر اپنے خیالات قلم بند کر لیتا ہے۔ جو کام یابی کی دلیل ہے۔

**عنوان کا حسن و قبح** | محققین ادب کی رائے ہے کہ عنوان کوئی اچھا یا بُرا نہیں ہوتا بلکہ جو عنوان مضمون نگار کے ذوق

اور رجحان کے مطابق ہوتا ہے وہ اس کے لیے اچھا ہے اور جس سے طبیعت مانوس نہیں وہ اس کے لیے اچھا نہیں۔

البتہ کثرتِ مطالعہ اور مشقِ مضمون نگاری سے نگاہ میں ایسی وسعت اور خیالات میں ایسی گہرائی پیدا ہو جاتی ہے کہ اسے ادنیٰ سے ادنیٰ شے میں بھی حقیقت و فطرت کے سرسبستہ راز نظر آنے لگتے ہیں۔ اور وہ بعض سہمی اور نامانوس عنوانات کو بھی کیفیات و ذوقیات کی جلوہ گاہ بنا دیتا ہے۔ جنہیں دیکھ کر ناظرین مجو حیرت ہو جاتے ہیں۔ اور عیشِ عش کرنے لگتے ہیں۔

۵ برگ درختان سبز در نظر ہوشیار  
ہر ورقے دفترِ است معرفت کردگار

**ذیلی عنوانات** | جب کسی عنوان کے ماتحت تفصیلی معلومات فراہم کرنی ہوتی ہے تو سہولتِ کار کے لیے اس تفصیلی اور وسیع

معلومات کو چند چھوٹے چھوٹے عنوانات کے تحت مرتب کر دیا جاتا ہے۔ جو



اصل میں تفصیلی معلومات کے اجزا ہوتے ہیں اور ان ہی کو ذیلی عنوانات کہتے ہیں۔

ذیلی عنوانات سے مضمون نگار کو خیالات کے اظہار اور ان کی ترتیب میں بڑی مدد ملتی ہے۔ زائد از ضرورت جملے اور نامناسب محل خیالات خود بہ خود غمازی کرتے نظر آنے لگتے ہیں اور مضمون بہ آسانی حشو و زائد سے پاک صاف کر لیا جاتا ہے جس سے مضمون کا حسن و وبالا ہو جاتا ہے۔

ذیلی عنوانات کی مدد سے مضمون کو مختصر بھی کیا جاسکتا ہے اور اسے وسعت بھی دی جاسکتی ہے۔ خیالات کو سمیٹا بھی جاسکتا ہے اور حسب ضرورت پھیلا یا بھی جاسکتا ہے۔ اور مضمون کا کوئی ضروری جز و نظر انداز بھی ہونے نہیں پاتا۔

مزید براں ذیلی عنوانات سے خیالات کی ترتیب اور معلومات کی تدوین میں جاذبیت اور خوش نگاہی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے وہ بہ یک نظر اپنا اثر و رسوخ قائم کر لیتا ہے۔

جب یہ عنوان دائیں جانب کرنے میں لکھے جاتے ہیں تو انہیں بغلی سرخی کہتے ہیں اور یہ اصطلاح کاتبوں میں مروج ہے۔

## الفاظ

الفاظ خیالات کی پوشاک اور آواز کے مادی پیکر ہیں وہ مختلف قسم کے ہوتے ہیں پر شکوہ، بامہمیت، نرم و نازک، درد انگیز اور مسرت افزا غرض کہ

خیالات کے ادا کرنے میں الفاظ کو بڑا دخل ہے۔ اور ان کا تقاضا و تجسس اور بر محل استعمال مضمون نگاری کا جزو اعظم ہے علامہ ابن خلدون رقم طراز ہیں :-

”انشا پر داری کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں ہے.....

معانی صرف الفاظ کے تابع ہیں۔ اور اصل الفاظ ہیں.....

ضرورت ہے تو صرف اس بات کی کہ معانی کو کس طرح الفاظ میں ادا کیا جائے۔“ ۱۵

خواجہ حالی فرماتے ہیں :-

”معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر عہدہ الفاظ میں بیان نہ کیے جائیں تو ہرگز دلوں میں گھر نہیں کر سکتے اور ایک مبتذل مضمون پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابلِ تحسین ہو سکتا ہے۔“ ۱۶

البتہ مناسب الفاظ کے تحقق سے عہدہ برا ہونا آسان نہیں اس کے لیے بڑی کاوش اور دوسری ذرکار ہے۔ اور یہ بڑی کوشش منزل ہے۔ اس سے عہدہ برا ہونے کے لیے الفاظ کی سیرت سے آگاہی، ان کے منصب سے واقفیت اور استعمال پر قدرت درکار ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں :-

”الفاظ بھی انسان کی طرح جان دار ہیں وہ بھی انسان کی طرح پیدا ہوتے۔ مرتے۔ بڑھتے اور کھٹتے ہیں۔ ہر لفظ اپنے ساتھ ایک تاریخ

۱۵ مقدمہ شعر و شاعری خواجہ حالیؒ ۱۶ ایضاً ص ۱۵

رکتا ہی جو خود اس کی ذات میں پنہاں ہی وہ گزشتہ زمانے کی  
تہذیب اور معاشرت کی یادگار ہی۔ وہ قومی ترقی کے ساتھ ترقی کرتا  
ہی اور قومی تنزل کے ساتھ تنزل کرتا ہی۔

یہ بھی انقلاب زمانہ سے انسان کی طرح کبھی ادنیٰ سے اعلیٰ اور  
اعلیٰ سے ادنیٰ، شریف سے رذیل اور رذیل سے شریف ہو جاتا ہی  
لیکن ہر لفظ زبان میں ایک منصب رکھتا ہی اور اس کے صحیح استعمال  
پر وہی قادر ہو سکتا ہی جو اس کی سیرت سے آگاہ ہی اور یہ انشا  
پر دازی کا بڑا گڑھی۔ ۱۷

خواجہ حالی فرماتے ہیں:-

”جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہی کہ..... اپنے ہم جنسوں  
کے دلوں میں اثر پیدا کر سکیں۔ ان کو ایک ایک لفظ کی قدر و قیمت  
معلوم ہوتی ہی۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ فلاں لفظ جمہور کے جذبات  
پر کیا اثر رکھتا ہی اور اس کے اختیار کرنے اور ترک کرنے سے کیا  
خاصیت پیدا ہوتی ہی۔“ ۱۸

کارلائل کی رائے ہی:-

”جس شخص کو چھپے ہوئے حروف کا راز معلوم ہی وہ انہیں قوت  
آخذہ سے اپنا کر سکتا ہی صرف مدائے اصلی کی تلاش کا صحیح مذاق  
محسوس ہی۔“ ۱۹

۱۷ شہیدات عبدالحق ص ۱۱ ۱۸ مقدمہ شعرو شاعری ص ۴۹ ۱۹ افادات مہدی ص ۱۹۹

الغرض مضمون نگار کے لیے الفاظ کا تفتیش اور ان کا انتخاب بڑی اہمیت اور قدر و قیمت رکھتا ہے۔ کیوں کہ ایک مناسب اور بر محل لفظ کا انتخاب کلام میں جان ڈال دیتا ہے۔ اور اس کے فقدان سے مضمون درجہ کمال سے گر جاتا ہے۔

الفاظ کی ترتیب | الفاظ کے انتخاب کا بڑا گریہ ہے کہ الفاظ جن خیالات کے ادا کرنے کے لیے منتخب کیے جائیں وہ خیالات ان

الفاظ میں پوری قوت سے جلوہ گر ہوں اور جن لفظوں کے ساتھ انہیں ترتیب دیا جائے وہ ان کے ہم آہنگ

اور متناسب ہوں تاکہ گرد و پیش کے الفاظ سے مربوط ہو کر ان کی یہ خوبی برقرار رہے کیوں کہ بعض لفظ اگرچہ بذات خود فصیح اور جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں۔ مگر گرد و پیش کے الفاظ کے ساتھ مربوط ہو کر ان کی یہ خوبی قائم نہیں رہتی۔ اور تا وقتیکہ کہ اس کا پورا اہتمام نہ کیا جائے ناظرین ان اثرات سے پوری طرح شکست نہیں ہوتے جو مضمون نگار کے دل و دماغ پر طاری ہوتے ہیں۔ خواجہ حالی فرماتے ہیں :-

ترتیب کے وقت اول متناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور

پھر ان کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ..... معنی مقصود کے سمجھنے

میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے۔ اور خیال کی تصویر ہو بہو آنکھوں

کے سامنے پھر جائے اور باوجود اس کے ترتیب میں ایک جادو

مخفی ہو جو مخاطب کو مسخر کرے۔ اس مرحلے کا عمل کرنا جس قدر

دشوار ہے۔ اسی قدر ضروری بھی ہے۔

مولانا شبلی فرماتے ہیں:-

جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے ان کی ساخت، ہیئت  
نشست، سبکی اور گرانی کے ساتھ اس کو خاص تناسب و توازن ہووے  
فصاحت قائم نہ رہے گی۔

لیکن میر صاحب کے اس شعر میں

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

اگر اوس کی بجائے شبنم کا لفظ لایا جائے تو فصاحت خاک میں

مل جائے گی۔ لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح

ہی اس مصرع میں۔

شبنم نے بھر دیے تھے کھڑے گلاب

شبنم کی بجائے لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائے گی۔

دراصل الفاظ کا انتخاب اور ان کا استعمال ہی بڑی چیز ہے۔ جانچ پرکھ  
کہ موقع محل سے کام لینا بڑا کمال ہے اور ایک سچا ادیب اور فطری مضمون نگار  
خوب جانتا ہے کہ کون سا لفظ کہاں استعمال کرنا چاہیے۔

یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ بعض اوقات بعض ثقیل اور نامانوس الفاظ  
بھی محل استعمال کی خوبی سے لائق استعمال بن جاتے ہیں اور ان سے عبارت



زور دار ہو جاتی ہے۔ مگر ایسے تصرفات صرف اساتذہ فن ہی کا حصہ ہوتے ہیں۔

## الفاظ و اشباح

بعض ماہرین نفسیات کی رائے ہے کہ بعض الفاظ میں کیفیات کی ہئیت و شکل کو اذہان میں جلوہ گر کر دینے کی خاص صلاحیت

ہوتی ہے۔ وہ الفاظ یا تو وہ ہوتے ہیں جن کے معنی مبہم اور مفہوم غیر متعین ہوتا ہے یا وہ ہوتے ہیں جو بچپن میں رٹوا دیے جاتے ہیں اور غیر شعوری طور پر ان کی ہدایتوں پر عمل کیا جاتا ہے۔ اور حیزم و امیاط کے ساتھ ان الفاظ کو استعمال کرنا خیالات کو براہِ نگینہ کرنے اور طبیعتوں میں ہیجان پیدا کرنے میں بادل کا اثر رکھتا ہے۔ چنانچہ عالم نفسیات موسیو لی بان کی مشہور کتاب کراؤڈ کے ترجمے سے چند اقتباس درج ذیل ہیں جن سے ان کے مفہوم کی وضاحت ہوتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں یہ

وہ الفاظ جو اپنے اندر مقناطیسی قوت رکھتے ہیں ان کے متعلق یہ

خیال رکھنا چاہیے کہ ان کی اس قوت تاثر میں ان کے معنوں کو کبھی دخل

نہیں ہوتا، بلکہ ان الفاظ کی ساحرانہ تاثر و حقیقت مخفی ہوتی ہے۔ ان

ذہنی اشکال اور صورتوں کے اندر جو ان الفاظ سے ذہن جماعت میں پیدا

ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ الفاظ جو ذہن جماعت پر

زیادہ اثر کرتے ہیں۔ ان کے معنی اسی قدر زیادہ مبہم ہوتے ہیں۔ اور

بوجود اس کے ان الفاظ کا اثر اس قدر قوی ہوتا ہے کہ گویا ان الفاظ

کی حقیقت اور معنی اصطلاحی سے عوام نا آشنا ہوتے ہیں لیکن یہ الفاظ

نفوس میں کچھ اس طرح گھر کر جاتے ہیں کہ ان کے متعلق لوگوں کو

اعتقاد ہو جاتا ہے کہ تمام اجتماعی خشکات کا اصل ان ہی الفاظ میں ہے۔

ساتھ وابستہ ہے۔“ ۱۵

ان الفاظ کے متعلق بعض لوگوں کا یہ اعتقاد ہو جاتا ہے کہ ان الفاظ میں کوئی الہی طاقت مضمر ہے لیکن بات یہ ہوتی ہے کہ یہ الفاظ . . . لوگوں کے ذہنوں میں ایسی ذہنی صورتیں اور اشکال پیدا کر دیتے ہیں جن کی کیفیت نہ معلوم ہوتی ہے۔ بزرگی اور عظمت ان کو ڈھانپنے ہوتی ہے اور ابہام ان میں ایک مخفی قوت پیدا کر دیتا ہے۔ گو یہ وہ معبود تھے ہیں جو آنکھوں سے نظر نہیں پڑتے اور نگاہوں سے اس طرح غائب رہتے ہیں کہ ان کی ہیبت و جلال سے زیادہ کے بدن میں جھرمچ مچ رہی پیدا ہو جاتی ہے۔“ ۱۶

نفوس جماعت پر صرف وہی الفاظ اثر کرتے ہیں جن کے اندر ذہنی صورتوں کے پیدا کرنے یا بالفاظ دیگر نفرت و رغبت کے جذبات کو برانگیختہ کرنے کی قوت مخفی ہوتی ہے اور جن کے اشارے پر قومیں المومہ عمل ہو جاتی ہیں یہ کلیہ دراصل تمام الفاظ کے لیے عام نہیں، بلکہ بعض الفاظ ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں گواہان ذہنی صورتوں کے پیدا کرنے

۱۵ روح الاجتماع ص ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۴۴ء

۱۶ روح الاجتماع ص ۱۵۵۔ ایضاً

کی قوت پہلے محنتی تھی لیکن اب کثرت استعمال کے باعث اُن سے یہ قوت سلب ہو گئی اور اب وہ خالی آواز ہو کر رہ گئے جن کا اب سوا اس کے کچھ نہیں رہا کہ ان کو استعمال کرتے وقت ہمیں غور کرنے یا سوچنے کی زحمت برداشت نہیں کرنی پڑتی بلکہ اب ہم ان کی ہدایتوں پر بلا تکلف عمل کرتے ہیں۔ یہی بات ہے کہ بچپن میں جو الفاظ بچوں کو رٹا دیے جاتے ہیں، ان سے گو وہ اثر پذیر تو نہیں ہوتے لیکن وہ ان الفاظ کی ہدایتوں پر ہمیشہ کاربند ہوتے ہیں۔" ۱۵

اگر الفاظ اور جملوں کو حزم و اعتیاد کے ساتھ استعمال کیا جائے تو ذہن جماعت میں صور و اشکال کا پیدا کر دینا بھی آسان ہوتا ہے۔ خاص کر جب الفاظ اور جملوں کا استعمال کرنے والا ازمنہ سابقہ میں اعتیاد و حزم کے ساتھ ان کا استعمال کرتا، تو اس کے معتقدوں کے دلوں میں اس کے الفاظ جادو کا اثر کرتے اور نفوس جماعت میں غریظ و غضب کی بجلی سی دوڑ جاتی، لیکن جب نفوس جوش اور غریظ و غضب سے پُر ہو جاتے تو اس وقت وہ پھر ان میں سکون کی حالت پیدا کر دیتا غرض اپنے حزم و اعتیاد اور ہوشیاری کی بدولت اس کو اس قدر طاقت حاصل ہو جاتی کہ وہ جب چاہتا لوگوں کو روک دیتا ہے اور جب چاہتا ان کو ہٹا دیتا ہے۔ ۱۶

۱۵ روح الاجتماع ص ۱۷۱، ۱۶ روح الاجتماع ص ۱۷۱

یہ ہیں وہ خیالات جو علمائے نفسیات الفاظ کے متعلق رکھتے ہیں جن کا حاصل اس کے سوا اور کیا ہے کہ الفاظ کو جانچ پرکھ اور تفحص و تجسس کے ساتھ بر محل استعمال کرنے سے اثر کا نشتر کارگر اور مضمون نگاری کا مٹا پورا ہو سکتا ہے۔ حضرت اکبر (الہ آبادی) کیا خوب فرماتے ہیں ۷۵

اسی صورت میں دل کش خوبی الفاظ ہوتی ہے  
کہ حُسن یار کا پیدا کرے جلوہ معانی میں

**متراذف الفاظ** | متراذف الفاظ زبان کا گراں قدر سرمایہ ہوتے ہیں ان کے معنی کا نازک فرق جذبات و خیالات کے اظہار میں بہت معاون ہوتا ہے اور بسا اوقات جملے کی ساخت اور الفاظ کی نشست میں ان کی بدولت غیر معمولی حسن پیدا ہو جاتا ہے ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں:-

متراذفات کے نازک فرق۔ خیالات میں صفائی اور صحت بیان پیدا کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ اور یہ بھی تو ایک فائدہ ہے کہ بار بار ایک لفظ کے اعادہ سے جو بیان میں عجز اپن آجاتا ہے وہ رفع ہو جاتا ہے۔ اور کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ ۷۶

مزید فرماتے ہیں:-

زبان کیسی ہی وسیع اور بھرپور ہو خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک فرقوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں قاصر رہتی ہے اور یہی

۷۵ خطبات عبدالحق حصہ دوم صفحہ ۱۱۱ پر منٹک پریس دہلی ۱۹۴۴ء

وجہ یہ کہ ان کے ادا کرنے کے لیے طرح طرح کے متن کیے جاتے ہیں۔  
متراطف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ متراطف الفاظ  
سب ہم معنی نہیں ہوتے ان کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ ضرور  
فرق ہوتا ہے۔ اس لیے ادائے مطالب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی  
ہے۔ ۱۵

حضرت سائل دہلوی، متراطفات کے اس نازک فرق کو اپنے ایک  
شعر میں کس خوبی سے نظم فرماتے ہیں کہ داد نہیں دی جاسکتی۔ ارشاد ہے  
لفظ ہم معنی بھی ہوتے ہیں مدارج میں جدا  
تیرے گھر آ کے میں خوش نود ہوں مسرور نہیں  
متراطف الفاظ عموماً دوسری زبانوں سے کسی زبان میں داخل ہوتے  
ہیں اور یہ مضمر نہیں بلکہ مفید اور وسعت و اضافہ زبان کا باعث ہوتے  
ہیں اور خصوصاً اس لیے کہ کثرت استعمال سے ان کے معنی میں نازک فرق  
پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب موصوف فرماتے ہیں:-

متراطف الفاظ سے کوئی نقصان نہیں بلکہ زبان میں اضافہ  
ہو جاتا ہے اور زبان کی فطرت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ایک مدت  
کے استعمال کے بعد متراطف الفاظ کے مفہوم میں خود بہ خود ایسے  
نازک فرق پیدا ہو جاتے ہیں جن سے زبان کی لطافت بڑھ جاتی  
ہے۔ ۱۶



بہر کیف الفاظ کی فراوانی اور خصوصاً ہم معنی الفاظ کی کثرت مدعا کے اظہار میں ممد و معاون ہوتی ہے اور جس مضمون نگار کو الفاظ کے اپنا لینے کا سلیقہ ہو وہ اس گڑ سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

**دوسری زبانوں کے الفاظ** | ایک ترقی کرنے والی زبان میں دوسری زبان کے الفاظ کا داخل ہونا کوئی تعجب خیز

امر نہیں۔ دنیا کی شاید ہی کوئی زبان ایسی ہو جو ان تصرفات سے مبرا رہی جاسکے۔ مزید برآں اس نئے اضافے سے زبان کو نقصان نہیں کچھ نہ کچھ فائدہ ہی پہنچتا ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں:۔

”بدیسی لفظوں سے زبان خراب نہیں ہوتی بلکہ برخلاف اس کے

اس میں وسعت اور قوت اور شان پیدا ہو جاتی ہے۔“ ۱۵

نیز یہاں اوقات یہ الفاظ اپنی بدستور حالت پر برقرار نہیں رہتے بلکہ ان کی ہیئت و معنویت میں کچھ نہ کچھ تغیر ضرور ہو جاتا ہے اور زبان ان کو اپنی ساخت کے مطابق بنالیتی ہے۔ خواجہ حالی فرماتے ہیں:۔

”ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل ہو کر کبھی اصل

صورت پر قائم نہیں رہتے۔ اَلَا مَآ شَاءَ اللہ.....

..... شاذ و نادر ہی ایسے الفاظ نکلیں گے جو اصل

صورت پر قائم ہوں۔“ ۱۶

مثلاً میت بہ کسوی اور موسم بہ کسرو س عربی لفظ ہیں۔ لیکن ہماری

زبان میں بہ فتح می اور بہ فتح س میت اور مونم مستعل ہیں۔ اسی طرح عربی میں عرصہ بہ معنی میدان اور ہماری زبان میں بہ معنی مدت بہ کثرت مستعل ہے۔ چنانچہ ایسے الفاظ کے استعمال کا دستور یہ ہے کہ زبان نے جس طرح اپنی ساخت کے مطابق بنا کر اپنا لیا ہے اسی طرح ان کو استعمال کرنا چاہیے۔ اصل تلفظ کے مطابق استعمال کرنے کی ضرورت نہیں۔ خواجہ مالک فرماتے ہیں:-

” ایسے لفظوں کو جو عربی فارسی یا انگریزی سے اردو میں لیے گئے

ہیں۔ اور اصل وضع کے خلاف عمرنا مستعل ہیں۔ یہ سمجھنا ہی غلطی ہے کہ

وہ موجودہ صورت میں عربی یا فارسی یا انگریزی کے الفاظ ہیں نہیں

بلکہ ان کو اردو کے الفاظ سمجھنا چاہیے جو اصل کے لحاظ سے عربی

یا فارسی یا انگریزی سے ماخوذ ہیں۔“ ۱۵

یہ کلیہ عام ہے اور ہر مخلوط زبان میں رائج ہے۔ عربی، فارسی، اور انگریزی میں بہ کثرت اس کی نظر میں ملتی ہیں۔ اردو میں بھی قدیم سے اس پر عمل در آمد ہے۔ چنانچہ اردو زبان کے مشہور و مستند ادیب و شاعر تہذیب انشا کرنے اپنی موقر تصنیف دریائے لطافت (مرتبہ ۱۸۶۲ء) میں اس موضوع پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی

ترکی ہو یا سریانی۔ پنجابی ہو یا پوربی۔ اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح

وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعل ہے تو بھی صحیح ہی ہے۔“

اگر اصل کے خلاف ہو تو بھی صحیح ہے۔ اس کی صحت و غلطی اس کے اردو میں رد و اج پر کرنے پر منحصر ہے۔ کیوں کہ جو چیز اردو کے خلاف ہو وہ غلط ہو گوارا مل میں صحیح ہو اور جو اردو کے موافق ہو وہی صحیح ہے خواہ اصل میں صحیح بھی نہ ہو۔“

بہر حال دوسری زبانوں کے الفاظ کے اخذ و اختیار کے لیے یہ مسلمات ہیں جن سے ایک اہل قلم کو آگاہ ہونا چاہیے تاکہ سب ضرورت ان سے استفادہ کیا جاسکے اور اس کی تحریر کو رسوخ و اعتماد حاصل رہے۔

**نا قابل استعمال الفاظ** | بعض لفظوں کے استعمال سے عبارت بد نما اور بے کیف ہو جاتی ہے۔ یہ لفظ اداق، نامانوس، متروک یا منقہ

ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس قسم کے لفظ عموماً استعمال نہیں کیے جاتے۔ ان سے پرہیز ہی بہتر ہے۔ البتہ اساتذہ فن اپنے تصرفات خصوصی کی بدولت ان کے استعمال کا حق رکھتے ہیں۔ اس باب میں میرزاں سخن کا مطالعہ بہت مفید ہو

**مختلف معنی میں الفاظ کا استعمال** | بعض لفظ استعمال کی خوبی اور اسلوب کی کرشمہ سازی سے مختلف معنی میں استعمال کر لیے جاتے ہیں۔ تشبیہ و استعارات بھی اسی کے ذیل میں

شمار ہوتے ہیں۔ یہ ایک مستقل فن ہے جسے علم بیان کہتے ہیں۔ لہذا ایک مضمون نگار کو اس علم سے آگاہی اور الفاظ کے مجازی تصرفات سے واقفیت اشد ضروری ہے۔ اس مدعا کے لیے راجح بلاغت کا مطالعہ نہایت مفید

میرزاں سخن، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، بازار راجی سے دستیاب نہیں ہو سکی

ہی۔ جو اس فن کی نہایت مختصر اور جامع کتاب ہی۔

البتہ اشتقاقِ صرفی سے آگاہی کے لیے علمِ صرف کی کتابوں کا مطالعہ مناسب ہی۔ اس کے لیے اچھا خلاصہ (صرفی) سے مدد لینا کافی ہوگا۔

الغرض الفاظ سے متعلق جس قدر معلومات ہو سکے بہتر ہی تاکہ الفاظ کو محاذِ اور و زمرہ کے مطابق خوش اسلوبی سے ادا کیا جاسکے۔ جو مضمون نگار کی کامیابی کی دلیل ہی۔

## جملے اور فقرے

جملے پیکرِ خیالی ہیں۔ جملے چھوٹے چھوٹے، مختصر اور زبان کی فطری ساخت کے مطابق ہونے چاہئیں۔ چھوٹے چھوٹے جملے موثر ہوتے ہیں اور ان سے مفہوم بہ آسانی ذہن نشین ہو جاتا ہے۔

طولانی جملوں سے مفہوم صاف و دلکش انداز میں ادا نہیں ہوتا۔ ان میں نقص ہوتا ہے اور وہ پسند بھی نہیں کیے جاتے۔ اس لیے طولانی جملوں سے حتی الامکان پرہیز ہی بہتر ہے۔

مفہوم کبھی ایک جملے میں ادا ہوتا ہے اور کبھی ایک سے زائد میں۔ بہتر حال جملوں میں مفہوم و مدعا کو خوب سلجھا کر ادا کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ براہِ راست ناظرین پر اثر انداز ہو سکے اور یہ خوبی جملوں کی فطری ساخت اور علمِ سلاطین

لے اچھا خلاصہ (صرفی) کتب خانہ انجمن ترقی اردو۔ اردو بازار ممبئی سے بارہ آنے میں مل سکتا ہے۔ بہت کارآمد کتاب ہے۔

کی نکتہ آفرینی سے تعلق رکھتی ہے۔ جملے جس قدر مختصر، سلیکھے ہوئے، روزمرہ اور محاورے کی بول چال کے مطابق ہوں گے۔ اتنے ہی دل کش اور موثر ہوں گے اور بعض بعض جملے قلم سے ایسے نکلیں گے جو ناظرین پر وجدانی کیفیت طاری کر دیں گے۔ جو مضمون نگار کی کامیابی اور سچتہ کاری کی دلیل ہے۔

**جملوں کی ترتیب** | جملوں کی باہمی ترتیب، خیالات کی ترتیب کے مطابق ہونی چاہیے۔ تاکہ خیالات یکے بعد دیگرے دل و

دماغ پر اثر انداز ہوتے رہیں اور مدعا، افہام و تفہیم میں کوئی دشواری لاحق نہ ہو۔ جملوں کی ترتیب میں ایسی لطافت اور دل آویزی ہونی چاہیے کہ بیک نظر دلوں کو موہ لے گویا کہ وہ جملے نہیں موتی کی رطایاں ہیں۔

**جملوں میں الفاظ کی ترتیب** | جملوں میں الفاظ کی ترتیب توازن و تناسب کے اعتبار سے موزوں، قواعد نحوی کے مطابق درست، بندش الفاظ چست اور نشست بر محل ہونی چاہیے خواہ آتش نے کیا خوب فرمایا ہے

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں  
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

البتہ اقتضائے حال کے مطابق ترمیم بھی جائز ہے جو محاورے اور روزمرہ کے خلاف نہ ہو اور جملے کی فطری ساخت پر بھی اثر انداز نہ ہو۔ بلکہ مدعا کو خوش اسلوبی سے ادا کرنے میں یمد و معاون ہو۔



## خیالات

انسان محشر خیال ہے۔ اس کے خیالات و افکار کی کوئی تھاہ نہیں انسان کے دل و دماغ پر خیالات کا ہجوم کچھ نہ کچھ ہر وقت رہتا ہے اور خصوصاً جب وہ کسی موضوع یا عنوان پر غور کرتا ہے تو جس طرح ایک تخم کی پیدائش کے ساتھ اس کے ارد گرد بکثرت خود رو گھاس اُگ آتی ہے بالکل اسی طرح اس کے ذہن میں بہت سے مختلف خیالات و افکار موج زن ہوتے ہیں جو متعلق بھی ہوتے ہیں اور غیر متعلق بھی۔

**خیالات کا انتخاب** | خیالات جو غیر متعلق ہوں انھیں خود رو گھاس کی طرح غلامدہ کر دینا چاہیے۔ ورنہ جس طرح اس گھاس بھوش سے پودے کی نشوونما کو نقصان پہنچتا ہے۔ اسی طرح موضوع سے متعلق خیالات بھی ان افکار پریشان کے ہجوم میں کھو جاتے ہیں۔ اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

موضوع سے متعلق خیالات بھی بعض اہم ہوتے ہیں اور بعض نہیں بعض بلند ہوتے ہیں۔ بعض متوسط اور بعض سطحی و معمولی۔ ان میں سے صرف ان خیالات کو منتخب کر لینا مناسب ہے جو مدعا کو خوش اسلوبی سے ادا کرنے میں مجتہد و مصلح ہوں۔

یہ خیال صحیح نہیں کہ صرف بلند پایہ اور اعلیٰ درجے کے خیالات ہی موزوں اور جاذبِ توجہ ہوتے ہیں۔ اور سطحی یا متوسط درجے کے خیالات قابلِ التفات نہیں ہوتے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جو خیالات موضوع سے متعلق

جذبات کی ترجمانی اور کردار کی عکاسی کرتے ہیں وہی لائق انتخاب ہوتے ہیں۔  
 دراصل خیالات کے انتخاب کا معیار ان کی بلندی و پستی نہیں بلکہ ان کا  
 موضوع سے متعلق ہونا ہی۔ چنانچہ بعض اوقات وہی خیالات مضمون نگار کا شاہکار  
 اور کلام بانی کا جہ و اعظم قرار پاتے ہیں جو نہایت یکساں پست اور ازاں افتادہ  
 ہوتے ہیں۔

ان ہی میں وہ خیالات بھی ہیں جو دل کی تہہ میں مخفی رہتے ہیں اور بادی النظر  
 میں دکھائی نہیں دیتے۔ لیکن جب کوئی کام یا مضمون نگار اپنے قلم کی بوتلمونی  
 سے انہیں ابھارا بھار کر دکھاتا اور خوش اسلوبی سے ادا کرتا ہے۔ تو پڑھنے والے  
 یہ سمجھتے ہیں کہ گویا یہ ان ہی کے خیالات و جذبات کی ترجمانی ہے اور وہ ان سے  
 بے انتہا لطف اندوز ہوتے ہیں اور یہ بڑی ہنرمندی کی بات ہے۔

بعض اوقات مضمون کو توسیع کے لیے ان خیالات کو بھی شامل کر لیا جاتا  
 ہے جو موضوع سے ادنیٰ سا بھی تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان کو مدعا سے مربوط  
 اور مفہوم سے قریب تر کر لیا جاتا ہے جو کمال فن کی دلیل ہے۔ مگر تا وقتے کہ  
 کمال مہارت نہ ہو اس سے عہدہ برآ ہونا دشوار ہے۔

لہذا ابتداءے مشق میں یہی مناسب ہے کہ ان ہی خیالات کو منتخب کیا  
 جائے جو موضوع سے گہری وابستگی رکھتے ہوں اور جن کے فقدان سے  
 مضمون ناقص و ناتمام سمجھا جائے۔

**خیالات کی ترتیب** | خیالات میں ایک قدرتی ربط ہوتا ہے۔ اور اس  
 ربط کا برقرار رکھنا مضمون نگار کے لیے ضروری

ہی۔ اگر خیالات میں ربط اور تسلسل قائم نہ رہے گا تو مضمون خیالات پریشان کا گورکھ دھند بن کر رہ جائے گا اور مدعا محال نہ ہوگا۔

خیالات کے مناسب تسلسل سے مفہوم و مدعا بہ آسانی ذہن نشین ہوتا چلا جاتا ہے۔ خیالات کے تسلسل کی کسوٹی ذوقِ سلیم ہی جو خود بہ خود راہ نمائی کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ کس خیال کا تعلق کس سے ہے اور اسے کہاں اور کس خیال سے پہلے اور کس کے بعد لانا چاہیے۔ نیز عبارت میں ان الفاظ کی رعایت رکھنی ہوتی ہے جو باہم و گران کے تعلق و تسلسل پر دلالت کرتے ہیں۔

بلاشبہ یہ صحیح ہے کہ ابتدائی مشق کے دوران میں جب تک ذوقِ بختہ نہیں ہوتا خیالات کی صحیح نشست اور صحیح مقام کے سمجھنے میں بڑی دشواری ہوتی ہے۔ اور ایک خیال کا رشتہ متعدد خیالات سے وابستہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ مشق و مہارت اور اس باب میں غور و فکر ذوق کو اجاگر کر دیتا ہے اور پھر کوئی دشواری نہیں رہتی۔ نیز ابتدا میں مناسب جملوں کا باہمی ربط قائم کر کے بار بار پڑھنے اور غور و فکر سے یہ مشکل حل ہو سکتی ہے۔

بہر حال خیالات کی ترتیب بہت اہم شے ہے۔ اور اسے پوری توجہ سے

انجام دینا چاہیے۔

**خیالات کا اظہار** | خیالات کو سلجھا کر دل کش انداز میں ادا کرنا چاہیے تاکہ ہر جملے سے ہر وہ خیال جو اس میں ادا کیا گیا ہے

بہ خوبی ذہن نشین ہو سکے۔ اگر خیالات کو غور و فکر سے، سوج بچا سے اور پوری طرح قابو پا کر جملوں میں ادا نہ کیا جائے گا تو وہ مفہوم کے اظہار میں

رہیں گے اور تحریر کا مدعا پورا نہ ہوگا۔

لہذا جہاں تک ہو سکے۔ خیالات کو پہلے ذہن میں خوب سلجھایا جائے اور پھر انھیں جملوں میں ادا کیا جائے اور جملے بھی مختصر اور روزمرہ کی بول چال کے مطابق ہوں اور ترتیب بھی مناسب ہو۔

خیالات کو مناسب طریق سے ادا کرنا بڑے کمال کی بات ہے جو دشوار بھی ہے اور ضروری بھی۔

## اشارات

خیالات کی نیزنگیاں پناہ بخدا!!! ان کی وسعت کی کوئی حد ہے نہ انتہا! انسان کے دل و دماغ پر ہمہ وقت ان کا طوفان سا بپا رہتا ہے اور جب کسی عنوان پر غور و خوض کیا جاتا ہے تو ان کا توجہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ خیالات کے پرے کے پرے رونما ہوتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ اور ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ ان پر قابو پانا دو بھر ہو جاتا ہے۔

لہذا ان پر قابو حاصل کرنے کی سہل تدبیر یہ ہے کہ جو خیالات موضوع سے متعلق اور ضبط تحریر میں لانے کے لائق ہوں وہ تمام و کمال تو نہیں لیکن ان سے متعلق ایک آدھ لفظ یا کوئی جملہ بہ طور یادداشت قلم بند کر لیا جائے جو مضمون کو مرتب کرنے کے وقت ذہن کو پورے واقعہ یا مفہوم کی جانب منتقل کر سکے چنانچہ مضمون نگار عموماً اس تدبیر پر عمل کرتے اور کام یاب ہوتے

نیز اس مختصر یا دو داشت کو جو غور و فکر کے دوران میں قلم بند کی جاتی ہے۔ اصطلاح مضمون نگاری میں اشارات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اشارات کی مدد سے خیالات کو ترتیب دینے میں بھی بڑی مدد ملتی ہے۔ اور وہ سہولت سے مرتب ہو جاتے ہیں لہذا اس کو کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے بلکہ اس گڑھے کا حل استفادہ کرنا چاہیے۔

## پیرا گراف

متناسب خیالات کے مجموعہ کو پیرا گراف کہتے ہیں جو دراصل مضمون کے اجزا ہوتے ہیں جو خیالات کے تناسب و تعلق کے اعتبار سے مختلف حصوں میں منقسم ہوتے ہیں۔

پیرا گراف سے خیالات کے ربط کو سمجھنے اور انھیں ترتیب دینے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اور وہ نہایت خوش اسلوبی سے مرتب ہو جاتے ہیں۔ نیز پڑھنے والوں کو بھی مفہوم و مدعا کے سمجھنے اور ذہن نشین کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ اگر مضمون کو پیرا گراف میں تقسیم نہ کیا جائے تو خیالات کا شیرازہ منتشر ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ لہذا متناسب خیالات کے جملوں کو یک جا جمع کر دینا اور پیرا گراف بنانا ہی مفید ہوتا ہے۔

خیالات مختلف نوعیت کے ہوتے ہیں۔ بعض مختصر اور بعض طویل۔ جو مختصر ہوتے ہیں وہ عموماً ایک جملے میں ادا ہو جاتے ہیں۔ اور جو طویل ہوتے ہیں وہ ایک میں نہیں۔ کئی میں ادا ہوتے ہیں۔



بہر حال کسی طویل خیال کو کئی جملوں میں ادا کیا جائے اور اس کے ساتھ اس سے متعلق کئی جملے ہوں یا کسی مختصر خیال کو ایک جملے میں ادا کیا جائے اور اس کے ساتھ اس سے متعلق کئی جملے ہوں وہ سب ساتھ اور یک جا ہونے چاہئیں اور یہی ایک پیرا گراف ہے۔

ہر پیرا گراف کے پہلے جملے کو سطر کا پہلا حصہ خالی چھوڑ کر شروع کیا جائے اور جب پورا مفہوم چند جملوں میں ادا ہو جائے تو اس کو دوہیں ختم کر دیا جائے خواہ اس سطر کا کتنا ہی حصہ خالی رہے۔ تاکہ پیرا گراف الگ معلوم ہو۔ پھر نئے پیرا گراف کے پہلے جملے کو اسی طرح نئی سطر سے دہی پہلے حصہ خالی چھوڑ کر شروع کیا جائے اور جہاں مفہوم پورا ہوا وہ پیرا گراف مکمل ہونے کے حساب سے سابقہ دوہیں ختم کر دیا جائے۔

الغرض مذکورہ امور کا لحاظ رکھتے ہوئے حسب ضرورت پیرا گراف میں مضمون مرتب کر دیا جائے اور پیرا گراف کی عبارت میں ان الفاظ کی رعایت رکھی جائے جو ایک پیرا گراف کو دوسرے سے وابستہ رکھیں اور ایسے الفاظ عموماً ہر پیرا گراف کے پہلے جملے کے آغاز میں لائے جلتے ہیں۔

بہر حال حتی الامکان مضمون کو ظاہری اور باطنی اوصاف سے آراستہ اور جاذبیت کی جلوہ گاہ بنا دینا چاہیے۔ تاکہ قبولِ خاص و عام کی نعمت نصیب ہو جو حاصلِ نگارش ہے۔

# مضمون کے اہم اجزاء

ہر مضمون کے تین ضروری حصے ہوتے ہیں :-

(۱) تمہید (۲) متن یا تفصیل (۳) خاتمہ

تمہید مضمون کے آغاز میں ایسی عبارت لکھنے کو تمہید کہتے ہیں جس کے مطالعہ سے ناظرین کو مضمون کے پڑھنے کا شوق اور ضرورت محسوس ہو۔ تمہید کے لیے کبھی ایک جملہ کافی ہوتا ہے اور کبھی ایک سے زائد جملے۔ تمہید طویل نہ ہو۔ تمہید کا طویل ہونا بڑا عیب ہے۔ تمہید کا دل چسپ اور جادو کا توجہ ہونا بہت اہم ہے۔ مضمون کی کامیابی و ناکامی کا دار و مدار بہت کچھ اسی پر ہوتا ہے۔ لہذا حتی الامکان تمہید کے جملے جامع، مختصر اور دل آویز ہونے چاہئیں اور ان میں ایسی رعایت مخفی ہو کہ ان کے پڑھنے سے ذہن متن مضمون کی جانب بہ آسانی منتقل ہو جائے۔

متن - تمہید کے بعد اصل مضمون ہوتا ہے جسے متن مضمون کہتے ہیں۔ اس میں عنوان سے متعلق جملہ معلومات فراہم کی جاتی ہے۔ اس کو نہایت خوش اسلوبی سے مرتب کرنا چاہیے۔ کیوں کہ یہی مضمون کی جان ہے۔ اگر خیالات کو دل چسپ انداز میں ادا نہ کیا گیا یا مناسب خیالات کو شامل نہ کیا گیا تو پورا مضمون ناقص رہتا ہے۔ اور محنت اکارت جاتی ہے۔

لہذا مضمون کے اس حصے کو مرتب کرنے کے دوران میں پورا اہتمام رکھنا چاہیے کہ خیالات کی ترتیب مناسب انداز میں ہو۔ کوئی غلطی نہ ہو۔



وغیرہ شامل ہیں۔ اور ان میں منطقی براہین اور فکری استدلال سے کام لیا جاتا ہے۔

## مضامین کی حدود

بعض مضامین کے ذیلی عنوانات ایک ہی قسم کے مضامین میں باہم مشترک اور بہت اہمیت رکھتے ہیں اور ان کے فقدان سے مضمون ناقص و ناتمام رہتا ہے اور ان مشترک عنوانات کو مضامین کی حدود سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان سے واقفیت بہ کار آمد اور ترتیب مضمون میں بہت مددگار ہوتی ہے۔ چنانچہ مثلاً چند مضامین کی حدود درج ذیل ہیں:-

## بیانی مضامین

میلے اور ٹھوڑے۔ منانے کی وجہ۔ غرض و غایت۔ جگہ۔ تاریخ۔ منانے کا طریقہ۔ میلے کے مناظر۔ حصہ لینے والے.....  
 تکمیل تماشے۔ وجہ۔ غرض و غایت۔ کھیل کے طریقے۔ حصہ لینے والے  
 تماشائی۔ دیگر مناظر۔ نتائج۔ رائے عامہ.....  
 سفر۔ مقام روانگی۔ وجہ۔ روانگی کی کیفیت۔ دوران سفر کے حالات  
 مناظر۔ ہم سفر۔ منزل مقصود اور اس کا منظر.....  
 حیوانات۔ قسم۔ شکل و شاپہت۔ عادت و خصلت۔ لٹنے کے  
 مقامات۔ فوائد۔ نقصانات.....

نباتات۔ تعریف۔ تجارت۔ بھارت۔ بھارت کی نباتات

استعمال - فوائد - نقصانات

مصنوعات صورت و ساخت مختلف حصے - بنانے کا ڈھنگ

ملنے کا مقام - استعمال اور موجد کے حالات -

جمادات - شکل طبعی خواص - ملنے کے مقامات - اپنے مقام پر اس

کی کیفیت - بعد کے عمل - استعمال -

مناظر قدرت - محل وقوع - گرد و پیش کے حالات - منظر کی کیفیت

علاقے پر اثرات - فوائد - نقصانات -

مظاہر فطرت - ظہور کا موسم - ظہور کی کیفیت - خصوصیات - اثرات

فوائد و نقصانات -

موسم ابتدا اور انتہا کا زمانہ - عروج کا موسم - نباتات - حیوانات

اور انسان پر اس کا اثر - نتیجہ -

## تاریخی مضامین

(سوانح حیات)

مذہبی پیشواؤں کے حالات زندگی - خاندان - سال و تاریخ ولادت

مقام ولادت - بچپن - زلمنے کی کیفیت - احوال - تعلیمات - حلقہ اثر متبعین

دیر (د) فروغ معاش - عادات و خصائل - وفات اور اس کے تعلقات -

تاریخی اشخاص کے حالات - خاندان - ابا و اجداد - تاریخ ولادت

مع سال - مقام ولادت - بچپن - وضع قطع - صورت و شکل - زلمنے کے حالات

تعلیم - ذریعہ معاش - اوصاف - کمال فن - کارنامہ - وفات مع تعلقات -

اہل قلم کے حالات - خاندان - آباؤ اجداد - تاریخ ولادت .....  
مقام پیدائش - بچپن - ماحول - تعلیم و تربیت - عادات و خصائل - وضع قطع -  
صورت و شکل - ذریعہ معاش - زمانے کے حالات - رشحات قلم - اسلوب بیان  
کلام کا نمونہ - کلام کے اثرات - زندگی کے اہم واقعات - وفات اور اس کے  
متعلقات -

بادشاہوں کے حالات - خاندان ابتدائی زندگی - تخت نشینی - بد  
سلطنت - اخلاق و عادات - طرز حکومت - ملکی حالات - عہد حکومت کے  
مشہور واقعات - لڑائیاں - ایجادات - مشہور اشخاص اور ان کے اوصاف -  
پبلک کی کیفیت - تجارتی حالات - وفات و مدفن - یادگاریں -

موجدوں کے حالات - خاندان - تاریخ ولادت - بچپن - ایجاد  
کے اسباب - ابتدائی کوششیں - کامیابی و ناکامی - یادگار - وفات -  
تاریخی واقعات - تاریخ وقوع - وجہ - اچھے برے پہلو - لوگوں کے  
حالات - حکمران کے حالات - نتائج -

جنگ و پیکار - سبب - فریقین - مقام - تاریخ - نتیجہ - اثر - بہادری  
کے کارنامے - نام و مقتولین -

تاریخی عمارات - نام اور بانی - محل وقوع - حدود و اربعہ - وسعت  
اور وضع قطع - تاریخ تعمیر اور غرض و فائیت - خرچ کا اندازہ - دیگر حالات -  
خاص خاص مقامات - نام اور وجہ تسمیہ - محل وقوع اور حدود و اربعہ



قدرتی خدو خال۔ اور آب و ہوا۔ وسعت۔ باشندوں کے عادات و اطوار۔  
اور پیشے۔ قابل ذکر حصے۔ اور خاص خاص چیزیں۔ دیگر خاص حالات۔

## تخیلی مضامین

مناظرے اور مباحثے۔ طرفین کی تعریفیں۔ طرف اول کے دلائل۔  
طرف ثانی کے دلائل۔ نتائج۔ دیگر امور۔  
موازنے اور مقابلے۔ افراد یا اشیا کی مختصر کیفیت۔ طرفین کے  
دلائل۔ فوقیت۔

اخلاقیات۔ تعریف۔ دلائل۔ تمثیلات۔ نتائج۔  
معاشیات۔ تعریف۔ اصول و قواعد۔ فوائد و نقصانات۔  
سماجیات۔ تعریف۔ موافق و مخالف دلائل۔ تمثیلات۔ نتیجہ۔  
ادبیات۔ تعریف و معنی۔ اقسام۔ ضرورت۔ فوائد۔ نقصانات۔  
تمثیلات۔ اثرات۔ ماحول۔ نتیجہ۔

یہ حدود کا خاکہ ہے جس کی راہ نمائی سے مضامین کی حدود متعین کی  
جاسکتی ہیں مگر اس سے یہ سمجھ لینا غلط ہوگا کہ صرف یہی حدود ہیں جو لکھ دی  
گئی ہیں۔ بلکہ ان کی روشنی میں حسب ضرورت کمی بیشی کی جاسکتی ہے۔

# مضمون لکھنے کے طریقے

## پہلا قاعدہ

سوالات سے مضمون کی تیاری۔

کم سن نواآموز یا وہ مبتدی جنہیں ابھی تک مضمون نگاری سے سابقہ نہیں پڑا۔ اور ان کے دماغ میں معلومات کا ذخیرہ فراہم نہیں اور وہ کسی عنوان پر غور و خوض کے عادی نہیں۔ ان کے لیے سہل تدبیر یہ ہے کہ ابتداً ان سے موضوع سے متعلق سوالات کیے جائیں اور جو جواب وہ دیں ان ہی سے ان کو ترتیب وار لکھوا دیا جائے۔ ان کے لیے وہی ایک مختصر مضمون ہوگا گا اور چوں کہ اس تدبیر سے مبتدی پر زیادہ بار نہیں پڑے گا۔ بلکہ وہ اس کام یابی سے فرحت محسوس کرے گا۔ اس لیے مضمون نگاری سے اس کی طبیعت ابانہ کرے گی۔ بلکہ شوق بڑھے گا اور ترقی کرنے کے جذبات برانگیختہ ہوں گے جو کام یابی کا پیش خیمہ ہے۔

## تمثیلی مضمون

گائے

(سوالات)

(۱) گائے کسے کہتے ہیں؟ (۲) گائے پالتو جانور ہے یا جنگلی؟ وہ پرند

ہی یا چوپایہ؟ (۳) گائے نزدیکی یا مادہ؟ (۴) کس کی مادہ ہے؟ (۵) کس کی مادہ ہے؟

کیسا ہوتا ہے۔ (۵) وہ کیا دیتی ہے (۶) دودھ کس کام آتا ہے (۷) اس کا دودھ  
فائدہ مند ہے یا نقصان دہ؟ (۸) وہ کیا کھاتی ہے؟ (۹) اسے اور بھی کچھ کھلایا  
جاتا ہے یا نہیں؟ (۱۰) دانہ اور کھل کھلانے سے کیا فائدہ؟ (۱۱) گائے مرکھنی  
ہوتی ہے یا نہیں؟

## جوابات گائے

گائے ایک قسم کا جانور ہے۔ وہ پالتو جانور ہے اور چوپایہ ہے۔  
وہ زہینیں مادہ ہے اور وہ بیل کی مادہ ہے۔ اس کا رنگ سفید ہوتا  
ہے۔ وہ دودھ دیتی ہے۔ اور اس کا دودھ پینے کے کام آتا ہے اور  
وہ بہت مفید ہوتا ہے۔ وہ گھاس پھوس کھاتی ہے۔ اسے دانہ  
اور کھل بھی کھلاتے ہیں۔ دانہ کھلانے سے دودھ بڑھتا ہے۔  
اور کھل کھلانے سے دودھ گاڑہ ہوتا ہے۔ عموماً گائے مرکھنی  
نہیں ہوتی۔ وہ بہت عزیز جانور ہے۔

اسی طرح بہت سے سوالات کیے جاسکتے ہیں۔ اور ان کے جوابات  
سے مضمون کو بڑھایا جاسکتا ہے۔ البتہ ترتیب میں حروفِ عطف کا اضافہ  
کرنا پڑتا ہے۔

الغرض رفتہ رفتہ استعداد کو ترقی دیتے رہنے اور غور و فکر کی مشق  
کراتے رہنے سے قلیل مدت میں خود مضمون لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی  
ہے۔

## دوسرا قاعدہ

جب کسی مبتدی میں اتنی استعداد ہو کہ وہ خود سوالات کر سکے تو اسے موقع دینا چاہیے اور اسی سے سوالات کرانے چاہئیں۔ اور سوالات کو لکھوا دیا جائے بعد ازاں جوابات دریافت کیے جائیں۔ اور مہل کردہ جوابات کو ترتیب سے لکھوا دیا جائے۔ یہی اس کے لیے ایک مختصر مضمون بن جائے گا۔

البتہ بتدیہ اس کو بھی غور و فکر کا عادی بنایا جائے اور اس کی استعداد کو ترقی کرنے کے مواقع دیے جائیں۔ اس طرح بہت جلد اس میں خود مضمون لکھنے کی جرأت پیدا ہو جائے گی اور کام یابی حاصل ہوگی۔

## تیسرا قاعدہ

پہلے سوچو پھر لکھو!

متوسط درجے کے مضمون نگار جن کے دماغ کسی قدر تربیت یافتہ ہوں اور معلومات کا ذخیرہ بھی رکھتے ہوں ان کے لیے یہ تدبیر کارآمد ہے کہ جس عنوان پر انھیں لکھنا ہے۔ پہلے وہ کچھ دیر اس کے متعلق غور و خوض کریں۔ اور اس کے ہر پہلو پر نظر ڈالیں اور سوچیں کہ اس عنوان کے تحت کیا کیا لکھا جاسکتا ہے۔ بلاشبہ غور و فکر کے دوران میں خیالات کا ہجوم بڑھ جائے گا جن میں سے کچھ موضوع سے متعلق ہوں گے اور کچھ نہیں جو متعلق نہیں انھیں بیک نظر قلم زد کر دینا چاہیے۔ اور جو متعلق اور کارآمد ہوں انھیں منتخب کر لینا چاہیے اور چوں کہ فی الوقت تمام و کمال خیالات کو قلم بند نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا یادداشت کے طور پر کچھ اشارات لکھ لینے چاہئیں۔

اس تدبیر سے دماغ کا بار بھگایا جاتا ہے اور اسے مزید غور و فکر کا موقع مل جاتا ہے۔ اور وہ کچھ اور معلومات فراہم کر دیتا ہے۔ اور اس طرح موضوع کے تمام پہلو پیش نظر آ جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ چیزیں بھی سامنے آ جاتی ہیں جو دماغ کے پردوں میں پنہاں اور قلب کی پنہائیوں میں روپوش ہوتی ہیں۔ اور جو مضمون کی جان سمجھی جاتی ہیں۔

بہر حال جب اس طرح اشارات جمع ہو جائیں تو سلیقے سے مضمون مرتب کر لینا چاہیے۔ یہ صورت مفید بھی ہے اور بہ کار آمد بھی اور عموماً عمل درآمد بھی اسی پر ہے۔

## مضمون کی تدوین

### (تفصیلی طریقہ سرکار)

موضوع پر غور و فکر اور اشارات کو قلم بند کرنے کے بعد ان میں سے پہلے ذیلی عنوانات الگ کر کے انھیں ترتیب دے لینا چاہیے۔ بعد ازاں ان میں سے ہر ایک کے تحت ان سے متعلق اشارات لکھے جائیں اور انھیں بھی مناسب طریق پر ترتیب دے لیا جائے۔

جب اس طرح خاکہ تیار ہو جائے تو اس کی مدد سے خیالات کو خوب سلجھا کر اور نہایت احتیاط سے الفاظ میں ادا کر دیا جائے۔ خیالات کو الفاظ کا لباس پہنانا اور ان کے لیے مناسب جملوں کا تلاش کر لینا بڑے صبر و تحمل کا

کام ہر اور اگرچہ اس میں وقت لگتا ہے۔ لیکن کوئی مفائقہ نہیں۔

غرض کہ اشارات کی مدد سے ہر ذیلی عنوان کے تحت نہایت سلیقہ مندی سے ضروری معلومات فراہم کر دینی چاہیے۔ اور یہ کام جتنی احتیاط سے انجام دیا جائے گا مضمون اتنا ہی زیادہ قبولیت حاصل کرے گا۔ خواہ مالی فرمائے ہیں۔

”ہمیشہ وہی..... زیادہ مقبول اور زیادہ لطیف زیادہ بامزہ

زیادہ سنجیدہ اور زیادہ موثر ہوتا ہے۔ جو کمال غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔“ لے

مضمون کی تدوین میں جلد بازی بہت مضر ہوتی ہے۔ کیوں کہ دیکھنے والے اس سے غرض نہیں رکھتے کہ وقت کتنا صرف ہوا ہے اور کتنا نہیں بلکہ یہ دیکھتے ہیں کہ مضمون کیسا ہے اور کیسا نہیں۔ اگر مضمون محنت سے مرتب کیا گیا ہے تو منکر سے منکر کو بھی ایمان لانا اور تسلیم کرنا پڑتا ہے اور اس کے برعکس ہو تو دوست بھی داد نہیں دیتے۔

مضمون کی تدوین کا کام بہت اہم ہے اور بہت کٹھن ہے ایک ایک لفظ کے لیے جان کھپانی پڑتی ہے۔ اور اسے خون جگر سے سینچنا پڑتا ہے۔ بہر حال اس مرحلے کو نہایت احتیاط اور کامل پرداخت سے سرانجام کرنا چاہیے۔

چوتھا قاعدہ

مضمون نگاری کا چوتھا قاعدہ یہ ہے کہ عنوان پر کچھ دیر غور و غوض کر لیا جائے بعد دل ہی دل میں محالات کو ترتیب دے لیا جائے۔ بعد ازاں قلم بند کیا جائے



توچوں کہ معلومات بالترتیب دماغ میں موجود ہوگی اس لیے وہ بہ سہولت مرتب ہو جائے گی۔ لیکن یہ بہت مشاقی اور مہارت کا کام ہے۔ اس لیے اس پر عمل بہت کم کیا جاتا ہے۔

البتہ قلت وقت یا چند سطری معلومات قلم بند کرنے کی صورت میں یہ قاعدہ مستعمل ہے۔ گرائیسی تحریر میں حیات جاوید اور قبولِ خاطر کی نعمت سے محروم رہتی ہیں۔

## تہذیب و تنقیح

### نظر ثانی

مضمون خواہ کتنی ہی کاوش و کوشش سے مرتب کیا جائے لیکن خیالات پر قابو پانا اور خوش اسلوبی سے جملوں میں ادا کرنا چوں کہ بہت کٹھن ہے اس لیے کسی نہ کسی سقیم کارہ جانا کوئی تعجب خیز امر نہیں۔

لہذا اس قسم کی فروگزاشت کو رفع کرنے کے لیے تہذیب و تنقیح، نقد و نظر اور بار بار نظر ڈالنے کی سخت ضرورت ہے۔ علامہ ابن رشيق کتاب العمدہ میں رقم طراز ہیں:-

جب..... سرانجام ہو جائے تو اس پر بار بار نظر ڈالنی چاہئے۔

اور جہاں تک ہو سکے اس میں خوب تنقیح و تہذیب کرنی چاہیے۔ پھر

بھی اگر..... جودت اور خوبی پیدا نہ ہو تو اس کے دور کرنے میں  
پس و پیش نہ کرنا چاہیئے..... اگر اس کے دور کرنے میں مضائقہ  
کیا جائے گا تو ایک فقرے کے سبب سارا کلام درجہ بلاغت  
سے گری جائے گا۔ لے

خواجہ حالی فرماتے ہیں:-

جس قدر..... زیادہ بیباختگی اور آہ معلوم ہو۔ اسی قدر  
جاننا چاہیے کہ اس پر زیادہ محنت اور غور اور زیادہ حکم و اصلاح  
کی گئی ہوگی۔ لے

گویا کہ مضمون کے تیار ہو جانے کے بعد بھی اس کو اس نظر سے بار بار  
پڑھنا کہ جو نقائص رہ گئے ہیں ان کو رفع کر دیا جائے، بے مد ضروری ہے اور  
جہاں تک ممکن ہو یہ عمل پیہم اور متواتر جاری رکھنا چاہیے۔

اگر دماغ کو آرام دینے کے لیے بار بار کی نقد و نظر کے درمیان کچھ وقفہ  
بھی ہو تو بہتر ہے۔ کیوں کہ بعض مطالب ذہن میں ایسے راسخ ہو جاتے ہیں  
کہ ان کے نقائص و معائب فی الوقت محسوس نہیں ہوتے اور جو ہوتے بھی  
ہیں ذہن ان کا بدل پیش کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ البتہ جب دماغ آرام پالتا  
ہے تو محسوس ہونے والے نقائص کا بدل پیش کر دیتا ہے۔ اور نظر ان غلطیوں  
کو پرکھ لیتی ہے جو پہلی خواندگی میں نظر انداز ہو گئی تھیں۔

بہر حال ایک ایک لفظ کو جانچنا، ایک ایک جملے کو رکھنا اور ایک ایک

خیال کو ٹوٹنا اور ان کے باہمی ربط اور گرد و پیش کے اثرات کا جائزہ لینا جزوِ زوائد۔ اعتدالِ مبالغہ۔ روزمرہ و محاورہ غرض کہ جملہ محاسن و موانب کا اہم کام سنبھال رکھتے ہوئے حکم و اصلاح اور تہذیب و ترقی کا عمل جاری رکھنا ہوتا ہے۔ اور ایک ایک لفظ میں روحِ حیات پھوٹنا۔ ایک ایک جملے میں جان ڈالنا اور ایک ایک خیال کو پیکرِ زندگی بنانا پڑتا ہے۔ اور خونِ سپینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔ جب جگر کہیں مضمون نگاری کا حق ادا ہوتا ہے اور مضمون معراج قبول حاصل کرتا ہے خواہ مالی فرماتے ہیں۔

”جو رنگ تصنیف کے درد سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام میں ندرت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خونِ جگر کی پاشنی نہ ہو اور جس قدر اس میں صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اسی قدر سمجھنا چاہیے کہ اس کی صفائی اور کاٹ چھانٹ میں دیر لگی ہے“

الغرض مضمون کی صفائی اور درستی میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا جائے اور پوری عرق ریزی اور تن دہی سے اس مرحلے کو طے کیا جائے کیوں کہ جس قدر اس میں جان کھپائی جائے گی مضمون میں اسی قدر دل آویزی پیدا ہوگی۔ چنانچہ اب تک جتنے نام آدرادیب اور اہل قلم گزرے ہیں اور ان کے جو مسودات دستیاب ہوئے ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا وہ کلام جو نہایت شستہ اور بے ساختہ ہے وہ انتہائی کاٹ چھانٹ

اور محک و اصلاح کا نتیجہ ہے۔ اس میں تامل و وارکھنا اور پس و پیش کرنا اپنی کوشش کو ضائع کرنا ہے۔

## نتیجہ طلب نقائص

نظر ثانی میں جن امور کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ انہیں یہاں تفصیل سے درج کرنا۔۔۔۔۔ بے محل نہ ہوگا وہ ایک مستقل موضوع ہے اور اس پر متعدد کتابیں دستیاب ہوتی ہیں۔ البتہ یہ قدر ضرورت چند اہم امور درج ذیل ہیں۔ جن کا نظر ثانی میں لحاظ رکھنا ضروری ہے:-

- (۱) مطالعہ اور معلومات کی کمی۔
- (۲) الفاظ کے انتخاب اور ترتیب کی کوتاہی۔
- (۳) جملوں کے انتخاب اور ترتیب میں نقص۔
- (۴) خیالات کے انتخاب اور ترتیب و تسلسل میں قصور۔
- (۵) الفاظ اور جملوں کا صرفی اور نحوی پایہ اعتبار۔
- (۶) اجزائے جملہ کی ترتیب اور تقدیم و تاخیر۔
- (۷) خیالات کی ناہمواری۔ کہیں سنجیدہ اور کہیں فرسودہ اور از کار رفتہ
- (۸) عبارت کی ناہمواری۔ کہیں اختصار اور کہیں طوالت۔ کہیں سادہ۔ اور کہیں ادق۔ اور کہیں رنگین۔
- (۹) علاقہ طوالی۔ خیالات کے سلسلے میں سے کسی کڑی کا کم ہونا جس

۱۰ میزان سخن اس موضوع پر مختصر اور جامع کتاب ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

مفہوم کے سمجھنے میں دشواری ہو۔

- (۱۰) تعقید۔ عبارت کے رد و بدل سے مفہوم کا کچھ سے کچھ سمجھا جانا۔  
 (۱۱) حشو و زوائد۔ زائد از ضرورت لفظوں یا جملوں کا ہونا۔ جن کی کمی سے اظہارِ مدعا میں کوئی نقص واقع نہ ہو۔  
 (۱۲) مترادف الفاظ کی کثرت اور بھرمار۔  
 (۱۳) توالی اضافات۔ اضافتوں کی کثرت اور زیادتی۔  
 (۱۴) مبالغہ۔ جو اعتدال سے مستجاوز ہو اور قرین قیاس نہ ہو۔  
 (۱۵) خلافِ محاورہ۔ بعض ان الفاظ کا استعمال جو صحیح تو ہوں لیکن محاورہ اور روزمرہ کی بول چال کے خلاف ہوں۔ ادق نقیل اور متردک الفاظ ای مد میں آتے ہیں۔

(۱۶) مؤثر عبارت کی کمی۔

(۱۷) متضاد خیالات کا اجتماع۔

(۱۸) ناظرین کے رجحان اور مذاق کی رعایت نہ ہونا۔

(۱۹) تجربے یا مشاہدے کے خلاف کسی خیال کا ہونا۔

(۲۰) حک و اصلاح اور نظر ثانی میں غفلت برتنایا جلد بازی کرنا۔

(۲۱) تدوین میں کوتاہی یا سہل انگاری۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ایسے مضامین و مقالات شاذ و نادر ہی ہونگے

جو خطا و سہو سے بری ہوں۔ اسی لیے یہ زیادہ اہم ہے کہ تنقیح و تہذیب اور

حک و اصلاح میں زیادہ جان کھائی جائے اور توجہ مرکوز کی جائے اور

کوتاہیوں کو رفع کیا جائے خواہ اس میں کتنا ہی وقت صرف ہو اور کتنی ہی کھیر اٹھانی پڑے۔

بعض نازک طبع مضمون نگار رد و بدل اور ترمیم و تنقیح کے عمل پیہم سے جان چراتے اور گھبراتے ہیں اور بعض اوقات مصنف اور مضمون نگار بیٹنے کی خواہش انہیں مجتہد اور جلد بازی پر آمادہ کرتی اور اکساتی ہے۔ اور یہ بڑے عیب کی بات ہے۔ جلد بازی سے ساری محنت خاک میں مل جاتی ہے۔ اور بسا اوقات ایسی لغزشیں رہ جاتی ہیں جو قابلِ ندامت ہوتی ہیں۔ اور جو صرف محنت اور غور و فکر ہی سے رفع ہو سکتی ہیں۔

لہذا ہر مضمون نگار کا یہ اہم فرض ہے کہ وہ کامل توجہ اور انہماک سے اس مرحلے کو انجام دے اور مضمون کے نقائص رفع کر کے اس کو جاذبیت کی جلوہ گاہ بنادے اور اسی میں قبولیت کا راز ہے۔

## اسلوب بیان

مضمون کا اور اسلوب بیان کا اچول دامن کا ساتھ ہے۔ اسلوب کی ندرت سے مضمون میں جان پڑ جاتی ہے اور مبتذل سے مبتذل مضمون بھی قابلِ تحسین ہو جاتا ہے۔ اور اس کے برعکس اسلوب کی خرابی سے انوکھے سے انوکھا خیال اور مضمون ستیا ناس ہو جاتا ہے۔

در اصل مضمون کا دار و مدار اسلوب ہی پر ہے۔ اسی لیے بعض محققین کی یہ رائے ہے کہ عنوان کوئی اچھا یا بُرا نہیں ہوتا بلکہ مضمون نگار کا اسلوب ہی اس کا

ہوتا ہے۔ اور یہ بجا ہے۔ خواجہ حالی فرماتے ہیں:-

”قبولِ عام کا مدار زیادہ تر حسنِ بیان اور لطیفِ ادا پر ہے۔ نہ کہ نفسِ مضمون پر۔ البتہ معنائیں کو بھی شہرت اور قبرِ لیت میں بہت دخل ہے۔“  
مضمون نگار کی خوبی یہ ہے کہ اس کا اسلوب بیان مضمون کے جزئیات اور کیفیات پر حاوی ہو۔ اور حسنِ ادا کی کرشمہ سازی سے مضمون کے ہر پہلو کو اور اس کی جملہ خصوصیات کو اس طرح جلوہ گر کر دے کہ وہی کیفیت پیدا ہو جانے جو اصل واقعہ سے ظہور پذیر ہوتی ہے۔

اسلوب کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ خیال کیسا ہی پیچیدہ اور دقیق ہو مگر الفاظ محاورے اور روزمرہ کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہوں۔ اور خیالات کو سلجھا کر اس طرح ادا کیا جائے کہ سمجھنے میں زحمت اور دشواری نہ ہو۔ مہدی مرحوم نے کیا خوب کہا ہے:-

”بڑا وصف یہ ہے کہ سخت سے سخت مسائل باتوں باتوں میں حل کر دیے جائیں اور یہ سلاست و نفاست، قدرتِ کلام کی آخری حد ہے۔“

بہر حال اسلوب کا اقتضا یہ ہے کہ مضمون جس صنفِ سخن سے متعلق ہو علمی، ادبی، تاریخی وغیرہ پیرایہ بیان بھی اسی جیسا اختیار کیا جائے مہدی مرحوم فرماتے ہیں:-



”طرز..... کہیں مورخانہ ہو گا کہیں محدثانہ اور کہیں دونوں پہلوؤں سے الگ عالمانہ اور مجتہدانہ روش ہوگی جو امور تالیخ سے متعلق ہیں ان میں وہ شہادتیں کافی ہوں گی جو عام مورخین کے نزدیک مسلم اور متفق علیہ ہیں۔ جو مسئلہ محدثانہ پہلو رکھتا ہے اس میں زیادہ تردیق کرنی ہوگی۔ اور تمام پرانے اصولوں سے کام لینا ہوگا جو محدثین نے اخبار و روایات کی تنقید کے لیے قرار دیے ہیں۔“.....

الغرض اسلوب بیان موضوع سے متعلق اور اس کی فطرت کے مطابق ہونا چاہیے۔ اور ایسا سلجھا ہوا اور منجھا ہوا ہونا چاہیے جس سے یہ مترشح ہو کہ یہ اسلوب ان ہی خیالات کو ادا کرنے کے لیے تخلیق ہوا ہے۔

اسلوب بیان جس قدر روزمرہ سے قریب تر ہوگا۔ اتنا ہی دل کش اور موضوع سے متعلق ہوگا اور اس میں بیباختگی اور ندرت ہوگی اور پسندیدہ ہوگا اور مقبلا بعید ہوگا اتنا ہی زیادہ اچھی اور نامانوس ہوگا اور طبیعت کو اس سے وحشت ہوگی۔ اور اس کو قبولیت حاصل نہ ہوگی۔

ابتدائی اسلوب | ابتدا میں ہر مضمون نگار کا اسلوب وہی ہوتا ہے جو اس کی روزمرہ کی بول چال کا ہوتا ہے اور یہی ہونا بھی چاہیے۔ البتہ مشق اور مطالعہ سے اس میں صفائی، گھلاوٹ اور بیاختگی آتی رہتی ہے۔ اور جب کبھی وہ کسی ایسے مضمون کا مطالعہ کرتا ہے

جس کا اسلوب اس کے ذوق اور رجحان کے مناسب ہوتا ہے تو وہ اس سے بہت لذت یاب ہوتا ہے۔ اور اس رنگ کو اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کو کوشش اور مشق سے اسلوب میں پختگی پیدا ہو جاتی ہے اور ماحولی اثرات بھی اپنی جگہ برقرار رہتے ہیں اور انجام کار یہی اس کا اختصا اسلوب قرار پاتا ہے۔

در اصل اسلوب بیان کی ساخت میں مضمون نگار کی افتاد طبع اور اس کے فطری رجحانات کو بڑا دخل ہے۔ لہذا جیسا اس کا ذوق ہوتا ہے اسی قسم کا وہ اسلوب اختیار کرتا ہے اور اسی قسم کے موضوعات پر اسے قلم اٹھانا مرغوب ہوتا ہے۔ اور یہی مناسب بھی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ شاذ و نادر ہی کوئی مضمون نگار ایسا نکلتے جو ہر موضوع پر سیر حاصل رکھنے کی قدرت رکھتا ہو۔ ورنہ ہر ایک کی جولان گاہ مخصوص اور شاہ راہ جدا ہی ہوتی ہے۔ اور یہی کام یابی کا پیش خمیہ ہے۔ بہر حال ابتداء میں ان ہی اسالیب کو مشعل راہ بنانا مفید ہوتا ہے جو مرغوب بھی ہوں اور عام پسند بھی۔ ورنہ کام یابی مشتبہ رہتی ہے۔

## روزمرہ اور محاورہ

اہل زبان کے اسلوب یا روزمرہ کی بول چال کو جو حقیقی معنی میں مستعمل ہو روزمرہ کہتے ہیں۔ جیسے پان سات۔ دس پانچ وغیرہ نیز روزمرہ اور اور خلافت روزمرہ کا فرق امثلہ ذیل سے ذہن نشین ہو سکتا ہے۔

## امثلہ

روزمرہ

کلکتے سے پشاور تک سات سات  
آٹھ آٹھ کوس پر ایک ایک پختہ سرے  
اور ایک ایک کوس پر ایک ایک  
مینار بنا ہوا تھا۔

خلاف روزمرہ

کلکتے سے پشاور تک سات سات  
کوس پر ایک پختہ سرے اور ایک  
کوس پر ایک مینار بنا ہوا تھا۔

آج تک ان سے ملنے کا موقع  
نہیں ملا۔

آج تک ان سے ملنے کا موقع  
نہ ملا۔

وہ بیٹے کے مرنے سے زندہ  
درگور ہو گئی۔

وہ بیٹے کے مرنے سے درگور  
ہو گئی۔

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا۔  
دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہوا۔

ان امثلے سے روزمرہ اور خلاف روزمرہ کا فرق واضح ہے۔ روزمرہ  
اہل زبان کا خاص اسلوب ہے جسے خلاف روزمرہ پر ترجیح حاصل ہے۔  
محاورہ کہتے ہیں اہل زبان کی اس بول چال کو جو مجازی معنی میں  
مستعمل ہو مثلاً تین پانچ کرنا۔ باتوں کے توڑے اڑ جانا وغیرہ۔

محاورہ ہو یا روزمرہ ان کا اطلاق ہمیشہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ  
پر ہوتا ہے اور ان پر قیاس کر کے نئی ترکیب بھی اختراع نہیں کی جاسکتی  
داغ دہوی نے کیا خوب کہا ہے

لے امثلہ بالا مقامہ شعر شاعری سے ماخوذ ہیں صفحہ ۱۶۲۔

غیر دل کا اختراع و تصرف غلط ہے دماغ

اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہ ہو

نیز بسا اوقات گفتگو میں روزمرہ کو بھی محاورہ کہہ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس سے مراد وہ محاورہ نہیں ہوتا۔ جس کا تعلق مجاز سے ہے بلکہ روزمرہ کی بول چال ہی مراد ہوتی ہے۔

عبارت میں روزمرہ کی پابندی حتی الامکان نہایت ضروری ہے۔ اس کے  
برعکس محاورے کی پابندی لازم نہیں۔ البتہ اگر محاورہ خوش اسلوبی سے ترتیب  
پا جائے تو یقیناً اس سے عبارت کا حسن و بآلاہو جاتا ہے۔ خواجہ حالی فرماتے  
ہیں :-

"نظم ہو یا نثر دونوں میں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو نہایت ضروری ہے۔ مگر محاورے کا ایسا حال نہیں۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے تو بلاشبہ لست ----- کو طیندا اور بلند کو بلند تر کر دیتا ہے" اے

الغرض کسی سنجیدہ مضمون کو سلجھا کر معمولی روزمرہ میں کمال خوبی اور بے تکلفی سے ادا کر دینا بڑی خوبی کی بات ہے اور ہر مضمون نگار کو اس کا لحاظ رکھنا ضروری بھی ہے۔ اور مفید بھی۔

## فصاحت و بلاغت

کلام کا معائب سے پاک ہونا فصاحت ہرادر کلام فصیح کا مقتضائے حال کے مطابق ہونا بلاغت ہے۔

گویا کہ جو کلام صرفی و نحوی اعتبار سے درست ہے یعنی اس میں اجزلے جملہ فعل۔ فاعل۔ مبتدا۔ خبر اور متعلقات وغیرہ صحیح اور بر محل ہیں اور وہ محبوب کلام سے بھی پاک ہے یعنی اس میں تعقید۔ تنافر۔ مخالفت قیاس لغوی یا ثقیل یا ما زوں۔ متروک الفاظ ہیں سے بھی کچھ نہیں تو خواہ وہ اقتضائے حال کے مطابق ہو یا نہیں وہ فصیح ہے۔ مثلاً قلم کو کہا جائے کہ یہ چھری ہے یا چاقو ہے تو چوں کہ صرفی و نحوی اعتبار سے یہ جملہ درست ہے اور معائب کلام میں سے بھی اس میں کوئی عیب نہیں۔ اس لیے یہ فصیح ہے۔ لیکن چوں کہ واقعاً اقتضائے حال کے مطابق نہیں یعنی یہ چھری یا چاقو نہیں بلکہ قلم ہے اس لیے بلیغ نہیں۔

البتہ اگر یہی جملہ واقعہ کے مطابق ہو کہ چھری اور چاقو ہی کو یہ کہا جائے کہ یہ چھری ہے۔ یہ چاقو ہے تو چوں کہ اقتضائے حال کے مطابق ہو گا اس لیے فصیح بھی ہو گا اور بلیغ بھی۔

اسی طرح اگر استعارۃ قلم کو چھری یا چاقو کہا جائے تو درست ہو گا اور اس کو فصیح بھی سمجھا جائے گا اور بلیغ بھی۔ مگر استعارے کے لیے قرینے کا پایا جانا بھی لازم ہے۔

اگرچہ فصاحت و بلاغت کا تعلق الفاظ سے بھی ہے۔ الفاظ بھی فصیح اور

بلوغت ہوتے ہیں۔ مگر یہ فصاحت و بلاغت کا ادنیٰ درجہ ہے۔ اعلیٰ درجے کی فصاحت کا تعلق ہر جملے سے اور اعلیٰ درجے کی بلاغت کا تعلق ہر اسلوب بیان۔ معانی اور مضمون سے۔

بلاغت کی خوبی یہ ہے کہ واقعہ کے اظہار میں اس کی تمام خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ دلوں پر وہی اثر ہو جو واقعہ کے پیش آنے سے ہو سکتا ہے اور اس میں دخل ہر اسلوب بیان کی کرشمہ سازی کو۔ اگر اسلوب بیان موزوں اور مناسب نہ ہو تو پھر یہ خوبی جلوہ گر نہیں ہو سکتی۔

واقعات کے بیان میں بلاغت کا ایک اہم اصول یہ ہے کہ ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی جانب منتقل ہوتے ہوئے سلسلہ کلام کہیں منقطع نہ ہونے پائے اور کڑی سے کڑی جوڑتی چلی جائے۔

یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ آسان و سہل کلام کو فصیح اور ادق و مشکل کلام کو بلوغت سمجھنا نہایت غلط اور غور ہے۔ اور اس کی کوئی اعلیت نہیں یہ جھگڑا کا اختراع ہے اور سہل ہے۔

بہر حال ایک مضمون نگار کا یہ فرض منطقی ہے کہ وہ اپنے مضمون کو اس خوبی سے مرتب کرے کہ اس میں فصاحت کی بدلیاں جھومتی نظر آئیں بلاغت کی بجلیاں کو ندتی دکھائی دیں۔ اور تاثیر کی کڑک دلوں کو ہلا دے اور فصاحت و بلاغت کے دریا منڈ پڑیں۔ اور ناظرین پوری طرح متاثر ہو جائیں۔

## استعارہ و تشبیہ

استعارہ و تشبیہ حسن کلام کے ذریعہ ہیں۔ ان کے استعمال سے اسلوب بیان کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔ کیفیات کو ابھارا بھار کر دکھانے میں مدد ملتی ہے۔ روکے پھکے مضمون میں آب و تاب پیدا ہو جاتی ہے اور عبارت کا زور بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ اشلہ ذیل اس کی ترجمان ہیں:-

معمولی اسلوب

مجازی تصرف

(۱) زید مرگیا

زید کا نیر جیات بے نور ہو گیا۔

زید موت کی آغوش میں جا سو یا

(۲) چاند آسمان پر چپک رہا ہے۔

دریا سے نیل میں چاند تیر رہا ہے۔

(۳) چمک ظاہر ہو گیا۔

صدائت جگمگا اٹھی۔

(۴) چاند کی شعاعیں پانی کی موجوں

نورانی مچھلیاں موجِ آب میں کھیل

پر پڑ رہی ہیں۔

رہی ہیں۔

(۵) فصاحت و بلاغت نمایاں

فصاحت و بلاغت کے دریا امنڈ

ہونے لگی۔

پڑے۔

البتہ استعارہ و تشبیہ کے استعمال میں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ مجازی

معنی ہم سے بعید نہ ہوں۔ ورنہ مضمون چیتا بن کر رہ جائے گا۔ اور کچھ

حاصل نہ ہوگا۔

استعارہ و تشبیہ کی تعریف و تفصیل علم بیان کی کتابوں میں مطالعہ کرنی



چاہیے۔ اس مدعا کے لیے رُوحِ بلاغتِ بہت جامع اور مفید کتاب ہے۔

## مطالعہ

مطالعہ مضمون نگاری کا اہم جزو ہے۔ اس کے بغیر مضمون نگاری میں کمال حاصل کرنا کارے دار ہے۔ مطالعہ سے ذہنی قابلیت میں ترقی، زبان پر عبور اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ جس سے مدعا کے اظہار میں سہولت اور اسلوب میں پختگی پیدا ہوتی ہے۔

مطالعہ کے اجزاء ہیں۔ اہل زبان کی صحبت۔ اہل کمال کی ہمنشینی۔ مستند اہل قلم کی تصنیفات کا مطالعہ۔ صحیفہ کائنات کا مطالعہ اور فطرت انسانی کا مشاہدہ اور مطالعہ۔ خواجہ عالی فرماتے ہیں:-

اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان کی صحبت اور ان کی سوسائٹی میں اتنی مدت تک بسر کرنا ہے کہ ان کے الفاظ و محاورات نامعلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن چوں کہ ایسا موقع ہر شخص کو ملنا دشوار ہے اس لیے ضروری ہے کہ شعرا سے اہل زبان کا کلام جس قدر زیادہ ممکن ہو غور اور توجہ سے بار بار دیکھا جائے۔ نہ اس ارادے سے کہ خیالات اور مضامین میں ان کی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ و محاورات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں۔ اور خیالات کو کن اسلوب اور کن پیرایوں میں ادا کرتے ہیں؟

۱۔ رُوحِ بلاغتِ بہت ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری ص ۱۵

مزید فرماتے ہیں :-

”نظم کے علاوہ اردو زبان میں جس قدر علمی تاریخی مذہبی اور اخلاقی  
مضامین پر مستند اہل زبان نے کتابیں لکھی ہیں ان سے بھی فائدہ اٹھانا  
چاہیے۔“ ۱۵

اور بھی فرماتے ہیں :-

”کمال حاصل کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ نسخہ کائنات اور  
اس میں سے خاص کر نسخہ فطرت انسانی کا مطالعہ نہایت غور  
سے کیا جائے۔“ ۱۶

مطالعہ کے دوران میں جو دل آویز تراکیب، دل کش بندش، الفاظ دلچسپ  
محاورات، لطیف استعارات، نادر تشبیہات، جاذب توجہ جملے، موثر  
اسلوب بیان، جہاں جہاں نظر پڑیں انھیں خاص توجہ سے پڑھنا چاہیے۔ اولہ  
اگر یہ طور یا دداشت علامہ کسی بیامن میں انھیں لکھ لیا جائے اور فرصت  
کے اوقات میں انھیں زیر مطالعہ رکھا جائے تو بہت ہی مفید ہو سکتا ہے  
اس عمل سے تحریر کو اعتماد و رسوخ اور اسلوب کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور  
اس سے مطالعہ کی کمی رفع ہو جاتی ہے۔

البتہ انھیں ازبر کرنا یا رٹنا مفید نہیں کیوں کہ اس عمل سے استعداد  
محدود اور ترقی مسدود ہو جاتی ہے۔ علامہ ابن رشیق فرماتے ہیں :-

بعضوں کی رائے یہ ہو کہ ایک بار اساتذہ کے کلام پر تفصیلی نظر ڈال کر اس کو صفحہ خاطر سے محو کر دینا چاہیے۔ کیوں کہ اس کا بعینہ ذہن میں محفوظ رہنا ویسی ترکیبوں اور اسلوبوں کے استعمال کرنے سے ہمیشہ مانع ہو گا۔ لیکن جب وہ کلام صفحہ خاطر سے محو ہو جائے گا۔ تو یہ سب اس رنگ کے جو کلام بننا کی سیر کرنے سے طبیعت پر خود بہ خود چڑھ گیا ہے۔ اس میں ایک ایسا ملکہ پیدا ہو جائے گا کہ ویسی ہی ترکیبیں اور اسلوب جیسے کہ اساتذہ کے کلام میں واقع ہوئے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں خود بہ خود بغیر اس تصور کے کہ یہ ترکیب فلاں ترکیب پر مبنی ہے اور یہ اسلوب فلاں اسلوب کا چربہ ہے۔ جیسی ضرورت پڑے گی بناتا چلا جائے گا۔ " ۱۵

خواجہ حالی اس کی تائید میں فرماتے ہیں :-

"ہمارے نزدیک یہ بات ..... زیادہ وقعت کے قابل ہے اس میں اس فالحے کے سوا جو صاحب نے نے بیان کیا بڑا فائدہ یہ ہے کہ اساتذہ کا کام جب تک صفحہ خاطر سے محو نہ ہو جائے طبیعت ان ہی اسلوبوں اور پیرایوں میں مقید اور محصور رہتی ہے جو ان کے کلام کو بار بار پڑھنے اور یاد کرنے سے بمنزلہ طبیعت ثانی کے ہو جاتے ہیں۔ اور جس کے سبب سلسلہ بیان میں نئے اسلوب اور نئے پیرائے ابداع کرنے کا ملکہ پیدا نہیں ہوتا۔" ۱۶

گویا کہ مطالعہ کتب بہت ضروری ہے۔ لیکن اسی مفاد کے پیش نظر کہ اسلوب پر قدرت حاصل ہو اور مطلب کو مختلف پیرایوں میں ادا کرنے کی

استعداد ترقی کرے۔ اس کے برعکس ان کو رٹنایا حفظ کرنا مراد نہیں۔  
مطالعہ کتب میں موقر رسائل و جرائد کا مطالعہ! ورنہ نام آوارہ بل قلم کی تصنیفات  
کا مطالعہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔

انہی خود در پیداوار اور معمولی ادبیات کے مطالعہ سے احتراز ضروری  
ہی کیوں کہ ان کے مطالعہ سے اسلوب بگڑ جاتا ہے۔ اور نگاہ میں غمق اور خیالات  
میں گہرائی پیدا نہیں ہوتی اور نفع کے بجائے نقصان ہوتا ہے۔

مطالعہ کائنات میں مناظر قدرت۔ منظر ہر فطرت۔ باغ و راغ۔  
سبزہ زار۔ آب و رواں چشمہ کوہسار اور تاریخی مقامات خصوصیت رکھتے  
ہیں۔ ان کا غور و تامل سے مطالعہ کرنا۔ اور ان کے خواص و کیفیات سے  
آگاہ ہونا اور ان کی مدد سے مضمون میں آب و رنگ پیدا کرنا مضمون نگار  
کا فرض منصبی ہے۔

فطرت انسانی کا مطالعہ بہت اہم شے ہے۔ اس کے لیے بڑی رمز شاسی  
اور مزاج دانی درکار ہے۔ کیوں کہ انسانی طبائع مختلف رجحانات اور متضاد  
کیفیات کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ ایک ہی شخص کو کبھی کوئی بات پسند ہے اور کبھی  
ناپسند۔ کبھی کسی بات سے خوش ہے۔ اور کبھی ناخوش۔ کبھی حیات ابدی کا  
آرزو مند ہے اور کبھی مرگ ناگہاں کا تمنائی۔ حضرت اکبر کیا خوب عکاسی  
فرماتے ہیں ۵

عجب مجموعہ ہوں میں سرکشی ادغا کساری کا

جو شعلہ باد و آتش سے تواب و ناکہ گل

ہجوم آہ سوزاں سے خیالِ رمے جاناں سے  
 فریغِ بزمِ ماتم ہوں چراغِ خانہٴ دل ہوں  
 جفاے تیغِ فرقت سے خیالِ رازِ الفت سے  
 زبانِ حالِ بسل ہوں سکوتِ شمعِ محفل ہوں

بہر حال ایک مضمون نگار کو فطرتِ انسانی کا مطالعہ ایک ماہرِ نفسیات  
 کی نگاہ سے کرنا ہوتا ہے۔ اور اندازہ لگانا پڑتا ہے کہ کن کن صورتوں میں انسان  
 کے دماغ کی کیفیات کیا ہوتی ہیں اور رجحانات کیا ہوتے ہیں۔۔۔۔۔  
 ..... انقلاب و حادثات کا طبائع اور رجحانات پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اور  
 کیا کیا تغیرات رونما ہوتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز، لگھم دم و سرور، زمانہ سے  
 مقتضیات اور خواہشات میں کیا تبدیلی ہوتی ہے۔ اور رجحانات کا رخ  
 کدھر سے کدھر پھر جاتا ہے۔ اور ماحول کے اثرات کس طرح بگاڑتے اور  
 بناتے رہتے ہیں۔ اور انسان اپنے ماحول میں کس طرح جکڑا بندھا رہتا ہے۔  
 اور ماحول کی تبدیلی سے فطری افتاد کیا کیا گل کھلاتی ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق  
 صاحب فرماتے ہیں:-

"ماحول کا انسان کے مقصد میں بڑا دخل ہے۔ ایک ناماں نگار  
 ماحول بعض اوقات اعلیٰ سے اعلیٰ دماغی صفات کو زائل کر دیتا ہے۔  
 اگر کوئی مستولِ محبت یا ماحول مل گیا اور صلاحیت بھی ہوئی تو آدمی  
 ترقی کے ادراج تک پہنچ جاتا ہے۔" ۷۰-۹۸ ایضاً۔

بہر کیف مضمون نگار کے لیے باقاعدہ اور مسلسل مطالعہ کی عادت نہایت اہم ہے اور وہ اس سے بیش بہا فوائد حاصل کر سکتا ہے۔ خصوصاً جب کسی عنوان پر لکھنا ہو تو پہلے اس سے متعلق کتابوں کا اور مضامین کا مطالعہ کر لینا چاہیے اور دیگر ذرائع سے بھی معلومات فراہم کر لینی مناسب ہے۔

جو مضمون نگار کسی موضوع پر پہلے سے تیار نہیں ہوتے یعنی قلم اٹھانے سے پہلے پڑھتے نہیں وہ کام یاب مضمون نگار نہیں ہو سکتے۔ ان کے خیالات و نگارشات کا زیادہ تر حصہ سطحی اور ناقابلِ توجہ ہوتا ہے اور مضمون ناقص رہتا ہے۔

لہذا مطالعہ کے باب میں پوری کوشش کرنی چاہیے اور مطالعہ کے بغیر لکھنے سے احتراز کرنا چاہیے۔

## مقامات

ہر کام کے لیے کوئی نہ کوئی جگہ مقرر ہے۔ کاروبار کے لیے منڈیاں، تعلیم کے لیے مدارس۔ کہیں کود کے لیے میدان علیٰ ہذا القیاس مضمون نگاری کے لیے بھی بعض مقامات مخصوص۔ مناسب اور مفید ہیں۔

اس کے لیے زیادہ مفید جگہ گوشہ تنہائی ہے۔ جہاں خیالات بلا ممت سلسلہ وار مرتب ہو سکتے ہیں۔ خیالات کی ترتیب و تدوین کے لیے تنہائی بہت اہم اور بے ضروری ہے۔ کیوں کہ اگر کسی مزاحمت سے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو جائے تو پھر اس کو جوڑنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ محنت بھی بہت

پڑتی ہی اور وقت بھی بہت لگتا ہی پھر بھی بسا اوقات وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو  
ہونی چاہیے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ ادنیٰ سی مزاحمت سے کوئی بات ذہن سے نکل گئی یا  
ترتیب بگڑ گئی تو پہروں یاد نہیں آتی اور لڑی سے لڑی نہیں ملتی۔  
لہذا مضمون نگار کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ مضمون لکھنے کے لیے خاموشی اور  
تنہائی کی جگہ منتخب کرے۔ اور اس میں ذرا بھی تساہل نہ برتے۔ اگر وہ اس میں  
کام یاب ہو گیا تو گویا اس کا پہلا قدم صحیح اٹھا ہے اور کام یابی کی جانب اٹھا ہے۔  
اسی رعایت سے باغ و راغ۔ سبز و زار۔ کنارہ دریا۔ چشمہ آبِ امن کہیں  
جھیل و آبِ شار۔ قدیم کھنڈرات۔ تنہا کمرہ وغیرہ کو خصوصیت حاصل ہے۔  
نیز ان مقامات میں سے اکثر کو طبیعت کی شگفتگی اور روانی۔ خیالات کی  
ندرت اور تازگی۔ اسلوب کی صفائی اور دل آویزی میں بھی دخل ہے اور عمدہ  
معاون ثابت ہوتے ہیں۔

بہرِ فزع مقدم ترین یہی ہے کہ تنہائی ہو اور خاموشی۔ اور مضمون نگار  
کے لیے ایسی جگہ تلاش کر لینا مفید مدعا ہے۔

## اوقات

مضمون نگاری کے لیے کچھ اوقات بھی ہیں اور وہ بھی اسی رعایت  
سے کہ سکون افزا ہوں اور کیف پرور۔ ان کے فقدان سے بھی وہی دشواری  
لاحق ہوتی ہے جو سکون پرور مقامات کے میسر نہ ہونے کے باعث ہوتی ہے۔



(۱) اوقات میں علی الصبح بہت موزوں وقت ہے۔ آرام پا کر تازہ دم اور طبیعت بشاش ہوتی ہے۔ سماں بھی سُہانا ہوتا ہے اور ان حالات میں دماغی کام خوب ہوتا ہے۔

(۲) دوپہر کو آرام کر لینے کے بعد

(۳) رات کی تنہائی جب کائنات محو استراحت ہو۔

(۴) کھانا تکمیل ہو جانے کے بعد

(۵) جب طبیعت حاضر ہو اور کام کرنے کے لیے مستعد ہو۔ خیالات تیز

ہونے کے لیے آمادہ اور جذبات ابھرے پڑتے ہوں۔ اور طبیعت پر کیف سا

طاری ہو۔ مگر یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ مگر کسی موضوع پر تیاری کر لینے کے

بعد۔ اس لیے کہ مطالعہ اور غور و فکر سے جو معلومات فراہم ہو جاتی ہیں دماغ

اسے منقل کرنے کے لیے زور دیتا ہے اور طبیعت کو آمادہ کرتا ہے۔ یہ موقع ہے

افضل ہے اور اس وقت کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اور اس سے زیادہ سے زیادہ

فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

البتہ (۱) نیند کے غلبے کے وقت (۲) بھوک کی شدت کے وقت

(۳) طبیعت میں انتشار کے وقت (۴) تھکے ہوئے دماغ کی حالت میں اور

(۵) کسی موضوع پر تیاری نہ ہونے کی صورت میں۔ قلم اٹھانے سے پرہیز کرنا

چاہیے۔ ایسی حالت میں کچھ لکھنا اپنا وقت ضائع کرنا ہے۔ اور مضمون نگاری

کے نام کو بڑھ لگانا ہے۔

## موسم

مضمون نگاری کے لیے معتدل موسم بہت موزوں اور کارآمد ہوتے ہیں ان کے خصائص ہیں۔ طبیعت میں تازگی۔ خیالات میں بندی۔ جذبات میں ابھاراؤ۔ مزاج میں اعتدال۔ طبیعت رام پاتی ہے۔ اور دشوار گزار مرامل بہ آسانی طو ہو جاتے ہیں۔

ان میں موسم سرما کا آغاز۔ موسم گرما کا آغاز۔ فصل بہار۔ اور بہارٹ خصوصیت کے حامل ہیں۔ لیکن اس کا مدعا یہ ہرگز نہیں کہ ان ایام کے انتظار میں کچھ کیا ہی نہ جائے۔ کام ہر موسم میں ہو سکتا ہے۔ لیکن انہیں برتری حاصل ہے۔ ان ایام میں کام زیادہ ہوتا ہے اور بہتر ہوتا ہے۔ موقع ملنے پر ان سے بھی فائدہ اٹھانا چاہیے۔

## کام یاب مضمون نگار

کام یاب مضمون نگار وہی ہے جس کو عنوان کے داخلی اور خارجی حالات و واردات کے اظہار پر کامل قدرت ہو۔ چناں چہ جب وہ کائنات کی عکاسی کرتا ہے تو اپنے وسیع مطالعہ۔ کثیر معلومات۔ اور اسلوب کی قلم کاری سے وہ طلسم کردہ بناتا اور اعجاز نہائی کرتا ہے کہ قدرت کی گل کاری اور فطرت کی نیرنگی کا ہر قلموں مرقع ہو ہو نظر آنے لگتا ہے۔ اور دل چمنستان قدرت کے

مرغزاروں کے نظرافروز جلووں سے تکلیف ہو کر عالم کیف و سرور میں متانہ وار  
یکاراٹھتا ہے۔

چاندنی چھٹکی ہوئی ہے جلوہ افکن نور ہے

تختہ گل ہو بہو جنت نگاہ طور ہے

اور جب وہ اپنے فطرت نگار قلم سے انسانی فطرت کی ترجمانی کرتا ہے اور ذات  
قلبی کی موشگافی کرتا ہے اور توہمات ذہنی کی پردہ کشائی کرتا ہے تو قلبی گہرائیوں  
کے غمین اور سر بہ مہر راز طشت از بام ہونے لگتے ہیں قلبی تاریکیاں بجلی اور  
منور نظر آتی ہیں۔ دل کے چوراہے اور نفس کی لم نوریاں جگمگاتی دکھائی دیتی  
ہیں۔ اور فطرت کے لاینحل مسائل حل ہوتے نظر پڑتے ہیں اور پڑھنے والا ایسا  
دیکھ کر صانع قدرت کی ہمیش قدرت کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے اور اپنے راز افشا  
ہوتے دیکھ کر یکاراٹھتا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

الغرض کامیاب مضمون نگار جس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے۔ اس پر سیر حاصل  
معلومات قلم بند کرتا ہے اور اسلوب کی قلم کاری سے اسے جنت نگاہ اور  
فردوس گوش بنادیتا ہے اور یہی دلیل کامیابی ہے۔

## مضمون نگار کا کمال

مضمون نگار کا کمال یہ ہے کہ اس کے مضمون کی عبارت ہم داراوند اصل

بلاغت کے مطابق ہو۔ الفاظ و معانی میں توازن و تناسب ہو۔ اسلوب دل آویز اور متزن ہو۔ اور جابجا قلم کاری کا وہ حسن جلوہ گر ہو جو دلوں کو موہ لے۔ اور منکر سے منکر کو اعتراض کرتے ہی بن پڑے۔ اور یہ کمال مشق و مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے۔

## فطری مضمون نگار

مضمون نگاری کا ذوق سلیم جس کو ودیعت کیا جاتا ہے۔ دراصل وہی فطری مضمون نگار ہوتا ہے۔ اس کو اس فن سے فطری لگاؤ اور قلبی مناسبت ہوتی ہے۔ اسے اس فن کو حاصل کرنے کی چٹیک ہوتی ہے اور یہ لگن اسے آمادہ عمل رکھتی ہے۔ اس کی طبیعت اس راہ میں مشقت پہننے سے اکتاتی اور گھبراتی نہیں بلکہ اس راہ کی مشقت میں اسے راحت ملتی ہے اور اس کے قلب کو تسکین ہوتی ہے۔ اس کا ذوق روز بروز ترقی کرتا ہے۔ اس کی طبیعت راہ پاتی ہے اور آغاز کار ہی سے انجام کا پتہ دینے لگتی ہے۔ اسے اپنی عبارت کا عیب و صواب خود ہی نظر آنے لگتا ہے۔ اس کا ذوق اس کی راہ نمائی کرتا ہے۔ اگر بال بھر بھی کہیں کسر رہ جاتی ہے تو فوراً وہ اسے کھٹک جاتی ہے۔ اور جب تک وہ اسے رفع نہیں کر لیتا اسے کل نہیں پڑتی۔ خواجہ حالی فرماتے ہیں :-

جن لوگوں کی فطرت میں اس کا ملکہ ہوتا ہے۔ ان کی طبیعت ابتدا ہی سے راہ دینے لگتی ہے۔ اگر وہ کسی وجہ سے اس کی طرف متوجہ نہیں

ہوتے تو طبیعت کا اقتضا ان کو جبراً اس کی طرف کھینچ لاتا ہی۔ وہ جب اس کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ان کو کچھ نہ کچھ کام یا بی ضرورت ہوتی ہوا اور اس لیے ان کا دل روز بہ روز بڑھتا جاتا ہی۔

ان کی اپنی قوتِ تمیز پر پورا بھروسہ ہوتا ہی۔ وہ اپنے کلام کی برائی اور بھلائی کا اس کے بغیر کہ کسی سے مشورہ یا اصلاح لیں آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔

ان کی طبیعت میں ہر حالت اور ہر واقعہ سے ..... متاثر ہونے کی قابلیت ہوتی ہی۔ اور اس قابلیت سے اگر وہ چاہیں تو بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کو خارج سے ..... مصالح فراہم کرنے کی صرف اسی قدر ضرورت ہوتی ہی جس قدر کہ بے کو اپنے گھونسلے کے لیے پھونس اور تنکوں کے باہر سے لانے کی ضرورت ہوتی ہی ورنہ وہ سلیقہ جو الفاظ اور خیالات کی ترتیب کے لیے درکار ہی۔ وہ اپنی ذات میں اسی طرح پاتے ہیں جس طرح کہ بیا گھونسلانے کا ہمزاد سلیقہ اپنی ذات میں پاتا ہی۔ وہ اسائدہ کے کلام سے صرف یہی فائدہ نہیں اٹھاتے کہ جو کچھ انہوں نے لکھا یا یاد چاہی۔ اس سے مطلع ہو جائیں بلکہ ان کے ایک ایک مصرع اور ایک ایک لفظ سے بعض اوقات ان کو وہ سبق ماہل ہوتا ہی۔ جو ..... رکوعی دوسرا اہمیتوں میں کسی استاد سے حاصل نہیں کر سکتا۔ ۱۷

الغرض یہ اوصاف ہیں جو ایک فطری مضمون نگار کو ممتاز دنیا یاں رکھتے ہیں اور جب وہ اپنے اس جذبے سے کام لیتا ہے اور صحیح راہ عمل اختیار کرتا ہے تو اسے حیات جاوید نصیب ہوتی ہے۔ دراصل مقصد کا عشق ہی بڑی چیز ہے اور اسی سے سب کچھ ملتا ہے۔

## اہم معلومات

بعض امور مضمون نگاری سے منہی تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان کے ثمر سے مضمون کی خوش نمائی اور دیدہ زیبی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ ترتیب وار درج ذیل ہیں:-

**مقصد تحریر** | کسی تحریر کا مقصد اس کے سوا اور کیا ہوتا ہے کہ پڑھنے والا اس کو آسانی سے پڑھ لے اور سہولت سے اس کا مقصد سمجھ لے، اگر یہ مدعا حاصل نہ ہو تو تحریر کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔

لہذا جہاں مفہوم و مدعا کو سلجھا کر ادا کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ بھی بہت اہم ہے کہ تحریر ایسی صاف ستھری ہو کہ اس کو آسانی سے پڑھ لیا جائے اس اعتبار سے حروف و الفاظ کی ساخت اور بناوٹ صحیح اور درست ہو اور لفظ الگ الگ اور صاف صاف لکھے جائیں تاکہ مقصد تحریر حاصل ہو سکے ورنہ اگر تحریر صاف اور شستہ نہ ہوگی تو پڑھنے اور سمجھنے میں دقت ہوگی اور یہ ناکامی کی دلیل ہے جس سے احتیاط لازم ہے۔

**جٹائی تحریر یا خط شکست** | بعض لکھنے والے حروف کی صحیح ساخت

سے ناواقف ہوتے ہیں اور کاپی کی وجہ سے سیکھتے بھی نہیں۔ وہ اپنے عیب کو چھپانے کے لیے اور بھی بگاڑ کر لکھتے ہیں اور اس بے ہنری کو ہنرمندی سے تعبیر کرتے ہیں اور خطِ شکست کے دھوکے میں اس کو بھی ایک فن سمجھتے اور خطِ گھسیٹ کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ میں اسے جٹائی تحریر کہتا ہوں۔

فی الواقع اس گھسیٹ کو خطِ شکست سے کوئی نسبت نہیں۔ اس کو خطِ شکست سمجھنا بہت بڑا مغالطہ ہے۔ خطِ شکست ایک مستقل فن ہے اس کے آئین و ضوابط ہیں۔ اس میں حروف کی ہئیت، ساخت، حرکات اور اس کے شوٹے برجیا اور بدستور رہتے ہیں۔ البتہ ظاہری شکل ممیز ہوتی ہے۔ گھسیٹ تنزل کی پیداوار ہے۔ قومی مزاج کی ناہم واری اور بد نظمی کی ترجمان ہے۔ انتشار اور ناواقفیت کی دلیل ہے۔ اور اس سے برسرِ کرنا لازم ہے۔

**خوش خطی** | حروف کی صحیح ساخت کا دوسرا نام — خوش خطی ہے۔ یہ نہایت شریف فن ہے۔ مضمون نگار کے لیے اس سے واقفیت ضروری ہے۔ کیوں کہ جب تحریر کسی کے سامنے آتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ حرف کی ساخت بھی صحیح نہیں۔ جو اس کی پہلی سطر ہی ہے تو اس کی طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ اور مضمون نگار کی عظمت نظروں سے گر جاتی ہے۔

لہذا منفرد اور مرکب دونوں حالتوں کی ساخت سے واقفیت ان کا استعمال مضمون نگار کے لیے بہت ضروری ہے۔ علو یا غلطی ص۔ س۔ ض اور ہ کی ساخت میں واقع ہوتی ہے۔ جو تفصیلاً درج ذیل ہیں۔

۱۔ خطِ شکست سے واقفیت کے لیے مکتوبات لکھو وغیرہ کتب کا مطالعہ مناسب ہے۔



نقشہ			
حروف	حروف کی ترکیبی شکل	صحیح ساخت	غلط ساخت
س	س	سرب۔ سا	سرب۔ سا
ص	ص	صاف۔ صدا	صاف۔ صدا
ض	ض	اضافہ۔ جند	اضافہ۔ جند
ہ	ہ	ذہن	ذہن

یہ غلطی غالباً اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کی ساخت میں بظاہر ایک شوشے کا اضافہ ہوتا ہے۔

اس حقیقت سے واقف ہونا کہ کس لفظ میں کون کون سے حروف ہیں۔ یا کوئی املا لفظ کن کن حروف سے مرکب ہے اس فن کو املا کہتے ہیں۔

املا کا درست ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ بعض الفاظ کی املا کے التباس سے معنی میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً فضا اور فزا۔ جند اور زو وغیرہ کہ مختلف المعنی بھی ہیں۔ تلفظ بھی مختلف ہے اور محال بھی جدا گانہ ہے۔ اس کے علاوہ املا کی کم زوری سے یہ نقص بھی وارد ہوتا ہے کہ جب دیکھنے والا یہ دیکھتا ہے کہ املا بھی درست نہیں۔ جو پہلا قدم ہے تو آگے کیا ہوگا۔ وہ پہلے ہی بد دل ہو جاتا ہے۔ اور اس سے مضمون کی عظمت کو بڑا نقصان پہنچتا ہے۔ جو کام بانی کے لیے سزاوارہ ہے۔ لہذا املا کی صحت اور درستی میں پوری توجہ

## صفحے اور سطر کی تکمیل

صفحے اور سطر کو ہمیشہ پورے لفظ پر ختم کرنا چاہیے۔ لفظ کے کسی جز پر ختم کرنے سے مفہوم کے سمجھنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ مثلاً سے یہ اندازہ ہونے لگتا ہے کہ سطر کس لفظ پر ختم ہوگی لہذا اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ آخری لفظ خصوصاً اسم اور فعل کے ٹکڑے نہ ہونے پائیں۔ یہ نہیں کہ ایک ٹکڑا ایک سطر میں ہو اور دوسرا دوسری سطر میں مثلاً ایک سطر کے آخر میں گھو اور دوسری سطر کے شروع میں رٹا۔ اسی طرح آ ایک سطر میں اور جائے دوسری میں یہ تحریر کا بڑا نقص ہے۔ اس سے پرہیز چاہیے۔ اور صفحے کے اختتام پر بھی اس کا اہتمام رکھنا چاہیے۔

## رسم خط

ترقی کرنے والی ہر زبان میں نشوونما پانے اور اصلاح و تغیر کو قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اور یہ اس کی زندگی کی دلیل ہے۔ اردو زبان زندہ زبان ہے۔ اس کے اسالیب اور رسم خط میں ماحول کے اعتبار سے ہمیشہ تغیر ہوتا رہا ہے۔ اور اہل کمال ہمیشہ ترقی یافتہ طرز نگارش کو اختیار کرتے رہے ہیں۔ جس کے شاہد زبان کی تاریخ اور قدیم مخطوطات ہیں۔ لہذا ترقی یافتہ رسم خط کو اختیار کرنے اور بڑے کارلانے سے مضمون کی خوش نمائی میں اضافہ ہوتا ہے اور مضمون کی عظمت بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ عام رسم خط اور ترقی یافتہ رسم خط کی امثالہ تشریح کے ساتھ

درج ذیل ہیں:-			
شمار	تشریح	ترقی یافتہ رسم خط	عام رسم خط
۱	جو لفظ مستقل حیثیت رکھتے ہوں انہیں الگ الگ لکھا جائے۔ ملاحظہ لکھا جائے	اس کو۔ اس کے مجھ کو۔ اس نے	اسکو۔ اسکے بھکو۔ اسنے
۲	یاے مجھول جب ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر (فتحہ) ہو۔ تو اسے یاے معروف کی طرح لکھا جائے۔ مگر دائرہ نصف رہے۔	ہی۔ شر قی۔	ہے۔ ہے قے۔
۳	یاے مجھول جب زیر (کسرہ) والی ہو اور اس سے پہلے حرف کی حرکت زیر (کسرہ) ہو تو یاے مجھول ایسی (اے) لکھی جائے اور اس کے نیچے دو نقطے لگائے جائیں	کیے۔ دیے	کے۔ دے
۴	یاے مجھول جب زیر (کسرہ) والی ہو اور اس سے پہلے حرف کی حرکت زیر (فتحہ) ہو تو یاے مجھول ایسی (اے) لکھی جائے اور اس پر عجزہ (م) لکھا جائے۔ اور ایسا ہی منع	گئے۔ آئے	۔ ۔

<p>۵ ہائے محقق (ہ) جب دو حرفوں کے درمیان یا آخر میں آتی ہو تو اس کی حرکت نمایاں رہتی ہے۔</p> <p>(البتہ جب کہ حرف بیان ہو تو نمایاں کرنے کی ضرورت نہیں۔)</p>	<p>کہہ - کہنا سہنا</p>	<p>کہ - کہنا سہنا</p>
<p>۶ جب شین اور سین یا دین شین یا دین مرکب ہوں تو پہلے کو کشش سے اور دوسرے کو شوشہ دار لکھا جائے</p>	<p>کشش نشست کشش ست</p>	<p>کشش نشست کشش ست</p>
<p>۷ جو لفظ جس طرح بولا جائے اسی طرح لکھا جائے۔</p>	<p>ترقی کا ذریعہ کیا وہ کس ذریعے سے پہنچا۔ اضافے کی ضرورت اضافہ کیا گیا</p>	<p>وہ کس ذریعے سے پہنچا اضافہ کی ضرورت ...</p>
<p>۸ مخلوطہ کو دو چشمی (دھ) لکھا جائے۔ اور دو چشمی سے لکھے جانے والے حرف یہ ہیں۔ بھ - پھ - کھ - جھ - چھ - ڈھ - ٹھ رھ - زھ - گھ - لھ - مھ - نھ</p>	<p>گھر - پھر مجھ - لکھ کھا - تھیں تھارا - انھیں</p>	<p>گہر - پھر مجھ - لکھ کھا - تھیں تھارا - انھیں</p>

۹	جب یاے معروف کسی لفظ کے آخر میں ہو اور الگ ہو تو اس پر ہمزہ لگانے کی صورت میں کسی اضافے کی ضرورت نہیں۔	ہوئی۔ آئی	ہوئی۔ آئی
۱۰	فارسی نسل کے حروف میں ہمزہ استعمال نہ کیا جائے۔	آئیدہ	آئندہ

## علاماتِ نگارش

عبارت کے مفہوم کو سمجھنے کے لیے کچھ علامات اور نشانیاں ہیں۔ ان کے استعمال سے خوش اسلوبی نمایاں ہوتی ہے۔ نظر کو سکون ملتا ہے۔ ذہن جملے کی ساخت یا جز و جملہ کی صحیح ساخت کو شناخت کر لیتا ہے۔ اور مطلب کی فہمید میں سہولت ہوتی ہے۔

### نقشہ علاماتِ نگارش

شمارہ	نام	تشریح	شکل
۱	فجائیہ	نداء تعجب۔ حسرت۔ دعا۔ قسم۔ اور خوشی و انبساط کے اظہار کے لیے۔	!!

۲	سکتہ	اسما اور ضمائر وغیرہ کے درمیان جب ہلکا سا وقفہ مقصود ہو۔ مثلاً کلو، موہن اور رشید آئے۔
۳	وقفہ	جب سکتے سے زیادہ ٹھیراؤ مقصود ہو۔ مثلاً جو کرے گا! سو بھرے گا۔
۴	ختمیہ	جملے یا پیرا گراف کے خاتمے پر جب زیادہ ٹھیراؤ مقصود ہو۔
۵	تفصیلیہ	کسی طویل اقتباس یا کسی فہرست کو پیش کرنے کے لیے۔
۶	وادین	جب کوئی عبارت بہ طور اقتباس اپنے دعا کی تائید میں نقل کی جائے تو اس کے اول و آخر چھوٹے چھوٹے دو، دو واؤ بنا دیے جائیں۔ پہلے سید اور دوسرے الٹے اور دائیں بائیں جگہ ہی چھوٹے جائیں۔
۷	وادیں مناسبت	جب اقتباس در اقتباس ہو تو آخر و اول اقتباس

		پراپک ایک اور بیرونی پردہ، دو واؤ بنائے جائیں۔	
۸	استفہامیہ	سوالیہ جملے کے اظہار کے لیے جملے کے آخر میں یہ علامت لگائی جاتی ہے۔	۴
۹	توسیں	یہ علامت جملہ معترضہ کے شروع اور آخر میں لگائی جاتی ہے۔ مثلاً میرا گھر مکان کا وہ حصہ جس میں میری سکونت ہے، بوسیدہ ہو گیا ہے۔ توسین کے استعمال میں یہ ضروری ہے کہ اگر توسین کے درمیان کی عبارت حذف کر دی جائے تو اصل عبارت کا ربط قائم رہے۔	( ) [ ] { }
۱۰	صفحہ	جب صفحے کا نمبر شمار بتانا منظور ہو تو یہ علامت بنا کر اس پر صفحے کا نمبر شمار لکھ دیا جائے۔ مثلاً صفحہ ۳۴ لکھنا ہے تو اس کو اس طرح لکھا جائے	ص
۱۱	شعر	شعر لکھنا ہو تو عبارت کے بعد یہ علامت لکھنی جاتی ہے۔ اور دوسری سطر میں شعر لکھتے ہیں۔	ع



۱۲	مصرع	مصرع لکھنا ہو تو عبارت کے بعد یہ علامت لکھی جاتی ہے اور دوسری سطر میں مصرع لکھتے ہیں۔	ع
----	------	---	---

## صفائی

مضمون نگار کی طبیعت کی نفاست اور دیگر اشیا کی صفائی بھی مضمون پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر مضمون نگار کی طبیعت پاکیزہ، جذبات و خیالات پاکیزہ، لباس، نشست گاہ اور دیگر ضروریات قلم، دوات، کاغذ اور روشنائی غرض کہ ہر شے میں صفائی اور ستھرائی کا اہتمام ہے تو ضرور اس کے مضمون میں صفائی کے اثرات ہوں گے۔ اور وہ بیک نظر ناظرین کو اپنی جانب متوجہ کرے گا۔ اور اگر قلم دوات خراب اور گندی ہو روشنائی غلیظ ہو۔ کاغذ پر داغ دھبے ہیں، خراب اور میلہ ہے۔ کاٹ چھانٹ کی کثرت ہے۔ اور طبعی سلیقہ شعاری کے اثرات منقود ہیں۔ تو پڑھنے والے کی طبیعت کو وحشت ہوگی۔ اور وہ اس کے پڑھنے سے گھبرائے گا۔ اور یہ ناکامی کی دلیل ہے۔ لہذا جہاں تک ممکن ہو ہر شے میں صفائی اور ستھرائی کا پورا پورا اہتمام رکھنا چاہیے کیوں کہ صفائی کی کشش کامیابی کی ضامن ہے۔

## امتحانی مضامین کی جانچ پڑتال

ممتحن کیا چاہتا ہے؟ | امتحانی مضامین میں ممتحن کیا چاہتا ہے۔ اور کیا چیزیں جانچی جاتی ہیں؟ چوں کہ یہ معلومات

طلبہ کے لیے بہت مفید اور کارآمد ہے۔ لہذا سلسلہ وار درج ذیل ہے:-

(۱) مضمون مقررہ وقت کے اندر لکھا جائے اور مکمل ہو۔

(۲) خط صاف تحریر ہو۔ جو آسانی سے پڑھ لیا جائے۔

(۳) صرف و نحو۔ املا۔ محاورے اور روزمرہ کی غلطیاں نہ ہوں۔

(۴) خیالات ستھرے اور پاکیزہ ہوں۔

(۵) ترتیب صحیح اور درست ہو۔

(۶) بہ کثرت کاٹ چھانٹ اور داغ و جھے نہ ہوں۔

(۷) اسلوب بیان موزوں اور دل نشین ہو۔

(۸) الفاظ بوجھل اور ثقیل نہ ہوں۔

(۹) جملے مختصر ہوں۔ طویل نہ ہوں۔

(۱۰) مضمون پیرا گراف میں تقسیم ہو۔

(۱۱) ذیلی عنوانات قائم کیے گئے ہوں۔

(۱۲) حاشیہ مناسب ہو اور پیرا گراف کی ابتدا میں مقررہ جگہ چھوڑی گئی ہو۔

(۱۳) ضخامت حسب ہدایت ہو۔

بعض ممتحن مضمون کے لیے الفاظ یا سطروں کی تعداد مقرر کر دیتے ہیں۔ سطروں کا اندازہ تو مشکل نہیں لیکن الفاظ شماری وقت طلب ہے۔ اس کے لیے پہلی تدبیر یہ ہے کہ پانچ سطروں کے الفاظ گن کر ان سے اندازہ کر لیا جائے کہ مقررہ الفاظ کتنی سطروں میں ہو سکتے ہیں اور اتنی ہی سطروں کا مضمون لکھ دیا جائے۔ یہی کافی ہے۔

(۱۴) ممتحن کی خوشامد اور بیہودہ نقش و نگار نہ ہوں۔

(اس سے ممتحن پر الٹا اثر پڑتا ہے۔)

(۱۵) مضمون میں کوئی ایسی خامی نہ رہے جو نظر ثانی سے رفع ہو سکتی ہو۔ امتحانی مضمون عجلت میں لکھے جاتے ہیں۔ اس لیے کچھ لفظ لکھنے سے رہ جاتے ہیں۔

ہذا آخر میں دس پانچ منٹ نظر ثانی میں صرف کر دینے چاہئیں۔

امتحانی مضمون کے لیے بھی پہلے چند منٹ غور کر لینا

## امتحانی ہدایات

چاہیے۔ اور اشارات نوٹ کر لینے چاہئیں۔ اگر یہ اشارات امتحانی کاپی کے کسی صفحے پر لکھ لیے جائیں تو بھی مضائقہ نہیں البتہ بلاٹنگ پیپر یا کسی علاحدہ کاغذ پر لکھنا مناسب نہیں۔

اگر ورق دو ورق بھی صرف ہو جائیں۔ اور ان پر ابتدائی مسودہ تیار کر لیا جائے تو بھی کوئی ہرج نہیں۔ البتہ اگلے صفحات پر نقل کر لینے کے بعد انھیں موڑ دینا چاہیے۔ میں ایسا ہی کیا کرتا تھا۔ لیکن انھیں پھاڑ کر پھینکا امتحان کے آئین کے خلاف ہے۔

اگر کسی صفحے پر زیادہ کاٹ چھانٹ یا زیادہ داغ دھبے ہوں تو اس کی عبارت اگلے صفحے پر نقل کر کے اسے بھی موڑ دینا چاہیے۔

غرض کہ کوئی ایسی چیز نہ رہے تو ممتحن کے لیے ناگوار خاطر ہو پھر کام یابی ہی کا نام باقی ہے۔

## تکمیل

## گر کی بات

آخر میں یہ بتا دینا بھی مناسب محل ہے کہ مضمون نگاری کے لیے مقدم ترین شے؛ مشق ہے۔ لکھنا اور لکھتے رہنا یہی بڑا گر ہے۔

مشق سے ذوق اجاگر ہوتا ہے۔ اسلوب میں پختگی آتی ہے۔ مطالعہ کی ضرورت داعی ہوتی ہے۔ اور اصول پر عمل کرنے کی عادت پڑتی ہے اور وہ سب مل جاتا ہے جو درکار ہوتا ہے۔ یہ بڑے تجربے کی بات ہے اور بڑے گر کی بات ہے۔  
 کرو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کہیا ہے

فن خطاطی میں کمال حاصل کرنے کے لیے کسی تجربہ کار استاد کا مشورہ ہے اور بڑا معقول مشورہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں سہ

گر ہی خواہی کہ باشی خوش نویں

می نویں دی نویں دی نویں

اگر خوش نویں بنے کی تنہا ہے تو لکھتے رہو لکھتے رہو لکھتے رہو۔

خوش نویں بن ہی جاؤ گے۔

میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ میں بھی یہی کہتا ہوں اور نہایت وثوق سے کہتا ہوں لکھتے رہو۔ لکھتے رہو۔ لکھتے رہو۔ با کمال مضمون نگار بن ہی جاؤ گے۔ یہ

بڑے گر کی بات ہے۔ بڑے تجربے کی بات ہے اور بہت ہی بکار آمد ہے سہ

نفسیت کو گل کرنا کہ از جان دست ترازند جو مان سلوات مند۔ پند پیر دانارا

# طالب علم کے فرائض منصبی

تمثیلی مضامین

ایک حکیم کا قول ہے:-

”بچپن میں اپنے کو کام کرنے کے لائق بناؤ۔ جوانی میں کام

کرو۔ تاکہ بڑھاپے میں آرام پاؤ۔“

بچپن نشوونما کا زمانہ ہی یہی وقت ہے کہ عیساً چاہے آدمی اپنے کو بنائے۔ کچی ٹہنی کی طرح جدھر چاہو موڑ لو۔ اس عمر میں دل توانا اور دماغ تروتازہ اور تربیت کے لائق ہوتا ہے۔ یہ بالی عمر اور فراغت کا زمانہ پھر نصیب نہیں ہوتا۔

چنانچہ جن خوش نصیب لوگوں نے اس گراں بہا وقت کی قدر کی اور کارآمد بنایا۔ وہی دنیا میں آفتاب بن کر چمکے۔ اور ان کے نام کو حیات جاوید نصیب ہوئی۔ صلی، اقبال، اکبر اور سعدی ان ہی خوش نصیب ہستیوں میں سے ہیں۔ جنہوں نے اپنے لمحاتِ فرصت کی منزلت کو سمجھا اور کام میں صرف کیا۔

لہذا یہ ہر طالب علم کا فرض منصبی ہے کہ اپنے وقت کی قدر جانے اور کام کو باقاعدگی اور پابندی کے ساتھ انجام دے تاکہ حیاتِ مستعار کا کوئی لمحہ ضائع نہ ہونے پائے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:-

”وقت از دست رفتہ و تیر از کمان جسته باز نمیدارد“

گیا وقت ہاتھ نہیں آتا۔ اس کے پیش نظر علی الصباح سو کر اٹھنا چاہیے اور ضروریات زندگی سے جلد فراغت حاصل کر کے مشاغل علمی میں منہمک ہو جانا چاہیئے۔

صبح کے وقت طبیعت آسودہ اور دل و دماغ تازہ دم ہوتے ہیں۔ اس لیے جو کام اس وقت انجام پذیر ہو جاتے ہیں اور جس خوبی سے سر انجام ہو جاتے ہیں وہ اور کسی وقت نہیں ہوتے۔

حکما کی یہ بھی رائے ہے کہ علی الصباح اٹھنا۔ انسان کو تن درستی۔ مال داری اور عقل مندی کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔ پھر کون ہے جو اس نعمت سے مالا مال نہیں ہونا چاہتا۔

طالب علم کا فرض ہے کہ وہ علم کو علم سمجھ کر حاصل کرے اور اس کے اصل مقصد اور حقیقی فوائد کو پیش نظر رکھے اور اس کی اہمیت کو نظر انداز نہ ہونے دے۔

علم کیا ہے؟ زندگی ہے۔ زندگی کی روشنی ہے۔ کلیدِ کامیابی ہے۔ اور زندگی کی مسرتوں کا سرچشمہ ہے۔ اس کے برعکس جہالت تاریکی ہے اندھیرا ہے۔ ناکامی ہے اور ذلت ہے۔

علم کے بغیر زندگی کا کوئی کام بخیر و خوبی سر انجام نہیں ہوتا۔ علم سے کائنات کو تسخیر کیا جاسکتا ہے۔ اور گرٹے کام بنائے جاسکتے ہیں۔ علم سے دلوں پر حکومت کی جاسکتی ہے۔ جو کچھ موردِ ہوا ہے اسی کی بدولت ہو رہا ہے۔ اصل سارے عالم میں اسی کی حکمرانی ہے۔

علم افلاس کو دور کرتا ہے۔ اور ذلت کو عزت سے بدل دیتا ہے۔ ایک حکیم نے کیا سچ کہا ہے:-

”علم افلاس میں مال بر اور مال داری میں زیور ہے“

لہذا طالب علم کو چاہیے کہ وہ طلب علم میں کوتاہی نہ کرے اور تنہی سے اس نعمت کو حاصل کرے۔ اور مستقل مزاجی سے مسلسل اور لگاتار کوشش کرتا رہے۔ اس کی برکت سے کبھی ناکام نہ ہوگا۔ اگر اتفاق سے کبھی ناکامی کا منہ سچہرہ نظر آ بھی گیا تو گھبرانا ہرگز نہ چاہیے بلکہ کوشش کو اوڑھ بھی تیز تر کر دینا چاہیے۔

ناکامی اور کام یابی تو ام ہیں۔ یہ زندگی کا لوازمہ ہیں۔ ناکامی سے ہمت کے بازو مضبوط ہوتے ہیں اور کوتاہیاں رفع کرنے کی جرات پیدا ہوتی ہے اور لگاتار کوشش اس کا سب سے بڑا علاج ہے۔

کانگریس کی کام یابی۔ محمود غزنوی کی فتح یابی اور ہمایوں کی بازگشت اس کی زندہ مثالیں ہیں۔ اور تاریخ کے اہم واقعات ہیں۔ جو صفحاتِ عالم پر ہمیشہ سنہری حروف میں لکھے رہیں گے۔

بہر حال طالب علم کی کام یابی کا راز اسی میں ہے۔ کہ اپنے تعلیمی مشاغل کو پوری دل چسپی اور اہتمام سے انجام دے اور لگاتار کوشش کرتا رہے اور بددلی اور بے توجہی سے پرہیز کرے۔

مطالعہ مقاصد تعلیم کا علم بردار ہے۔ طالب علم کو تمام وکمال مطالعہ اگر سے مطالعہ کر کے لے جانا چاہیے۔ مطالعہ کا طریقہ یہ ہے

کہ پہلے اس حصہ کتاب کو پڑھے جس کو دوسرے دن مدرسے میں پڑھنا ہے۔ اور پڑھنے کے دوران میں ان الفاظ و محاورات پر نشان لگالے جن کے معنی حلوم نہ ہوں اور انھیں کاپی پر لکھ لے۔ بعد ازاں لغت سے ان کے معنی تلاش کر کے لکھے اور دو چار بار ان پر نظر ڈال لے۔ پھر اس سبق کو ان کی مدرسے از سر پڑھنے سے ابتدائی مفہوم واضح ہو جائے گا۔ اور یہی کافی ہے۔

اگلے دن جب استاد اس سبق کو پڑھائے اور توضیح و تشریح بیان کرے تو مفہوم کی گہرائی اور مصنف کی غرض و غایت کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اور چوں کہ ابتدائی مراحل مطالعہ کے دوران میں طر ہو چکے ہیں۔ اس لیے دقیق نکات اور مشکل مطالب بہ آسانی ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ اور مزید ضرورت باقی نہیں رہتی اگر گھر پر آکر ایک بار اور اس سبق کو دہرایا جائے تو وہ سطح و ماغ پر ایسا نقش ہو جاتا ہے کہ بھولائے نہیں بھولتا اور مٹائے نہیں مٹتا اور اس طرح مطالعہ کرنے اور پڑھنے سے طالب علم میں خداداد ذہانت اور بے مثل یاقوت پیدا ہوتی جاتی ہے جو اسے عزت بھی بخشی ہے اور زندگی کی دشوار گزار گھاٹیوں میں خضر راہ بھی ہوتی ہے۔

اس کے برعکس جو طالب علم استاد کے پڑھانے سے پہلے مطالعہ نہیں کرتے اور استاد کے سامنے کورے ہی جا بیٹھتے ہیں۔ تو چوں کہ انھیں ابتدائی مطالب پر عبور نہیں ہوتا اس لیے نہ تو وہ ابتدائی مطالب ہی کو پوری طرح سمجھ سکتے ہیں۔ اور نہ انتہائی کو۔ بلکہ بیک وقت بوجھ کے



بڑ جانے سے ان کی طبیعت اس کو برداشت نہیں کرتی اور وہ گھبرا اٹھتے ہیں۔ اور دماغی الجھن میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ انجام کار جیسے گئے تھے ویسے ہی اٹھ آتے ہیں۔ بلکہ بدولی اور بڑھ جاتی ہے۔ اور وقت ضائع جاتا ہے۔ یہ کام یابی کے کچھ نہیں۔

چنانچہ جو طالب علم ناکام رہتے ہیں۔ ان میں اکثریت ایسے ہی طالب علموں کی ہوتی ہے جو مطالعہ کے عادی نہیں ہوتے اور یہ بدشوقی ناکامی کی دلیل ہے۔ لہذا طالب علم کا یہ فرض منصبی ہے کہ وہ شوق سے علم حاصل کرے اور پوری توجہ سے اس منزل کو عبور کرے۔ یہی زندگی میں کام یابی کا پیش خمیہ ہے۔

**مقصدِ تعلیم** | تعلیم کا مقصد کیا ہے؟ دولت کمانا۔ دولت کے دھیر لگانا۔ امتحان میں کام یابی حاصل کر لینا۔ یا اور کچھ۔ دراصل ان میں سے ایک بھی مقصدِ تعلیم نہیں یہ وہ چیزیں ہیں جو تعلیم سے خود بخود حاصل ہو جاتی ہیں۔ انہیں غلطی سے مقصدِ تعلیم سمجھ لیا گیا ہے جو خیال کی رستی کی دلیل ہے۔ تعلیم کا مقصد ان سے بہت بلند اور بہت اعلیٰ ہے۔ ان کا اس سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

تعلیم کا مقصد ہے۔ اخلاقِ فاضلہ کا اکتساب یعنی کلامِ یاب زندگی کے لیے جن اوصافِ حمیدہ اور اخلاقِ پسندیدہ کی ضرورت ہے اور عادت و اطوار اور کردار کی پختگی و دکاری۔ ان سب سے آگاہ ہونا۔ انہیں سیکھنا اور ان پر عمل کرنا بلکہ انہیں طبیعتِ ثانیہ بنا لینا ہے۔ یہ مقصدِ تعلیم ہے۔

زندگی کی شاہ راہ میں جونت نئے حالات پیش آئیں ان کے مقابلے کے لیے کمر بستہ ہوں اور ہر وقت بغلیں نہ جھاکنی پڑیں اور نئے سے نئے اور اہم سے اہم کام کو اس خوبی سے انجام دے لیا جائے کہ جیسے کوئی واقف کار یا ماہر فن انجام دے لیتا ہے۔ اور ناواقفیت کی بنا پر مشکلات سے دوچار نہ ہونا پڑے اور نہ وقت ضائع کرنا پڑے۔

اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ برائی بھلائی کا امتیاز ذہن نشین رہے تاکہ برائیوں سے پرہیز کیا جاسکے اور امان کی مصرت سے محفوظ رہ سکیں۔

اگر تعلیم سے یہ مدعا حاصل ہو گیا۔ یعنی کردار مضبوط اور اخلاق فاضلہ کا ملکہ راسخ ہو گیا اور برائیوں سے بچنے کی عادت پڑ گئی تو پھر کس بات کی کمی رہی۔ اور پھر کوئی وجہ نہیں جو زندگی نا کامی سے بسر ہو اور شاد کامی نصیب نہ ہو۔ اور انسان دنیا و مافیہا کی دولت سے مالا مال نہ ہو جائے۔ بلکہ عاقبت میں بھی اس کا بڑا حصہ ہوگا۔

کتابوں کے ورق گردانی کر لینا یا حروف کا تال میل سیکھ لینا یا رائج الوقت سکوں کو بٹورنے کے لائق بن جانا یا سندوں کا جمع کر لینا یہ کوئی تعلیم نہیں اور نہ اس سے کچھ حاصل۔ یہ نادانی ہے اور تفریح اوقات۔ علم کی روشنی حاصل کرنا اور اس کے فوائد سے لطف اندوز ہونا یہ ہی تعلیم اور یہی ہے مقصد تعلیم۔ علم و عمل۔ ایک گاڑی کے دو پہیے اور لازم و ملزوم ہیں۔ انھیں الگ الگ نہیں کیا جاسکتا بلکہ توازن قائم

بہر حال یہ چند باتیں ہیں جو طالب علم کے لیے فرائض منصبی کا مرتبہ رکھتی ہیں اور زندگی کے لیے خضر راہ ہیں۔ اگر علم سے اور زندگی سے لطف اندوز ہونا چاہے تو دورانِ تعلیم میں ان پر عمل کرنا چاہیے۔

## برکھارت

برسات ہندوستان کا موسم بہار ہے۔ اسی کا پیارا نام "برکھارت" ہے۔ اس موسم کے آتے ہی ہر شجر میں تازگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ دل کی انگلیں ابھرنے لگتی ہیں۔ پھول پھلواری پیر پودے سب ہرے بھرے ہو جاتے ہیں۔ جدھر نگاہ اٹھائے دیکھو بہار ہی بہار نظر آتی ہے۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ دکھائی دیتا ہے۔ اودی اودی گھٹائیں گھن گھور چھا رہی ہیں، بادل امنڈ امنڈ کے آرہے ہیں۔ دھواں دھار سینہ برس رہا ہے۔ ابھی یہ کچھ تھا ابھی مطلع صاف۔ لطیف ہلکی ہلکی ہوا کے جھونکے دل موہے لیتے ہیں۔ ہر شجر پر روپ ہر چیز دھلی دھلائی صاف شفاف دل میں کھلی جاتی ہے۔

حوض اور تالاب بھر کے کٹورہ ہو گئے ہیں۔ سبزے کی لہلہا ہٹ پانی کی لہریں، من موہے لیتی ہیں۔ دل کی انگلیں بھر بھرانے لگتی ہیں۔ پرندے اس شلخ سے اس شاخ پر چمکدے اور ہر چکر کرتے پھرتے ہیں۔

پھرتی ہیں کرتی ہر پھر چڑیاں اڑتی ہیں پھر پھر۔ پھر چڑیاں

پڑتی ہیں بوندیں جھل جھل ہنستی ہیں کلیاں کھل کھل کھل

جھل چھپا رہے ہیں۔ کوئل کوک رہی ہے پیسے پیسے پیسے کر رہے ہیں۔  
عجب بہار ہے اور عجب لطف ہے

کرتے ہیں پیسے پیسے پیسے

اور مور جھنگارتے ہیں ہر سو

برسات کیا آئی، جان میں جان آگئی۔ باغوں میں کھم گڑھے ہیں،  
جھوٹے پڑے ہیں۔ لڑاکی بالیوں کے ہاتھوں میں بندھی رہی ہے سرخ  
سرخ جوڑے اور دھانی دھانی چوڑیاں پہنے کچھ بھول رہی ہیں، کچھ  
بھلا رہی ہیں۔ ملا رنگائے جا رہے ہیں۔ سادون کے گیت ہو رہے ہیں۔

(۱)

جھولاکن ڈارورے امراں جھولاکن ڈارورے امراں  
رین اندھیری تال کنائے۔ ملا جھنگائے۔ بادل کائے بوندیں پڑیں چنیاں بھنپیاں

جھولاکن ڈارورے امراں

دوسکی جھولیں۔ دوسکی جھولیں چارل گیاں بھول بھلیاں

جھولاکن ڈارورے امراں

(۲)

سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے۔ میں جو گن تیرے ساتھ  
 سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے  
 جو گیا بجائے بین بانسری۔ جو گیا بجائے بین بانسری۔ جو گن گائے ہر ملار  
 سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے  
 جو گیا نے چھائی جھل جھونپڑی۔ جو گیا نے چھائی جھل جھونپڑی۔ جو گن نے چھایا ہر پس  
 سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے  
 جو گیا نے پہنے لال لال کپڑے۔ جو گیا نے پہنے لال لال کپڑے۔ جو گن کے لیے کیس  
 سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے

(۳)

جو پیا آون کہہ گئے اچھون آئے سوئی ہو اے جو پیا آون کہہ گئے  
 آون کہہ گئے آئے نہ بارہ اس اے جو پیا آون کہہ گئے  
 (خسترو)

کہیں بچے بچیاں گیت گارے ہیں۔

اماں میں نہیں کھاتی میری ماں	اماں آڑو جامن گھلے دھری
اماں میں نہیں بناتی میری ماں	اماں تتا پانی بھرا دھرا
اماں میں نہیں پہنتی میری ماں	اماں دھانی جوڑا سلا دھرا
اماں میں نہیں ملتی میری ماں	اماں بھائی بھادج بن کرے
اماں میں نہیں جاتی میری ماں	اماں ساہن ڈولا لیے کھڑا

(۴)

اماں میرے ابا کو بھیجو جی  
 بیٹی تیرا با دا تو بڑھا ری  
 اماں میرے بھیا کو بھیجو جی  
 بیٹی تیرا بھیا تو بالا ری  
 اماں میرے ماموں کو بھیجو جی  
 بیٹی تیرا ماموں تو بانکا ری  
 کہ سادون آیا  
 کہ سادون آیا  
 کہ سادون آیا  
 کہ سادون آیا  
 کہ سادون آیا  
 کہ سادون آیا

برسات کیا آئی۔ پیام زندگی لائی۔ جو بھی ہے اپنی دھن میں مست ہے۔  
 کہیں تائیں اڑ رہی ہیں۔ کہیں کوئی کسی شعر کو گن گنا رہا ہے۔  
 آئی بدریا برس کو ترست ہے دل درس کو  
 آئی بدریا برس کو

جھگٹ کے جھگٹ ادھر سے ادھر آ جا رہے ہیں۔ تیرا کی کامیلا  
 بھرا ہے۔ کوئی کیسے تیرا ہے اور کوئی کیسے!! پھوار پڑ رہی ہے۔ حوضوں میں  
 آم پڑے ہیں۔ کہیں آم کھائے جا رہے ہیں۔ گٹھلیاں چل رہی ہیں۔ نوروز  
 منائے جا رہے ہیں۔ سیریں جا رہی ہیں۔ پکوان کی پہاڑی۔ کڑھائیاں چھ  
 ہیں۔ اندر سے کی گولیاں تلی جا رہی ہیں۔ سہال بنائے جا رہی ہیں۔ شام  
 ہوئی نیلا اکھڑنا شروع ہوا۔ ذرا کی ذرا میں۔ سن سان ہوا کا میدان ہو گیا۔  
 اب وہ جنگل میں جنگل کہاں؟ ساری رونق آدم کے دم سے ہے۔ جب آدم

نہیں تو رولنگ کہاں اور بہار کیسی؟

اصل میں یہ سارے چوخیلے ہیں۔ دولت اور فراغت کے۔ وہ خوش نصیب قومیں جو جان جو کموں میں ڈال کے بے جگری سے مشکلات کا مقابلہ کرتی ہیں۔ اپنی حیثیت کو قائم رکھنے کے لیے دن رات دیکھ بھرتی، اور مشقت بہتی ہیں۔ ایسی نعمتوں سے لطف اندوز ہونا ان ہی کا حصہ ہے۔

بد نصیب ہیں وہ قومیں جو ذلت میں دن بسر کریں۔ اور مصیبت میں رات کاٹیں۔ برسات ان کے لیے خوشی کا پیام نہیں مصیبت کا پیش خیمہ ہی جیسے نہیں برستا ہے۔ آٹھ آٹھ آنسو برسات ان کے حال پر روتی اور خون کے دریا بہاتی ہے۔

برسات کامزہ ہی صحت بخش مکانوں کے رہنے والوں کے لیے کشادہ کمرے۔ وسیع صحن۔ پائیں باغ۔ ہوادار دالان۔ صاف ستھری سڑکیں جہاں یہ نہ ہو۔ تاریک حجرے۔ تنگ صحن۔ کچی گلیاں۔ ذلت کی مشقت اور مصیبت کی زندگی ان کے لیے کیسی بہار اور کیسی برسات! لیکن کیا ان کے دن پھریں گے نہیں؟ پھر تو سکتے ہیں مگر سیکر عمل بننے کے بعد۔

عمل سے زندگی جنت بھی ہے جہنم بھی!

احساسِ ذلت بھی ہوا اور توفیقِ عمل بھی تو پھر کایا بیٹ جاتی ہے۔  
واسے نادانی! کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا

ہاں ایک ذلیل ذہنیت اور کاہل زندگی کی یہی درگت ہوتی ہے  
کیا صحیح نقشہ ہے۔

اللہ پاک نے ایک پرلے درجے کی غلام ذہنیت انسان کی مثال بیان فرمائی ہے۔ اس کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اس کی ساری چیزوں پر اور اس کا قبضہ ہوتا اس کے ہاتھ میں کچھ نہیں رہتا۔ سب کچھ آقا ہی کرتا دھرتا ہے اور اس کو یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس پر بوجھ بنا پڑا ہے۔ یہ کم بختی کا مارا جدھر رخ کرتا ہے۔ پھٹکا رہی کھاتا ہے اور کہیں سے اس کو بھلائی نہیں ملتی۔

اگر دنیا میں رہنا ہے اور زندوں کی طرح رہنا ہے تو اس کے لیے مرثوا اسی کا نام زندگی ہے اور اسی میں لطیف زندگی ہوتی ہے۔  
”زندگی کے واسطے حسن عمل درکار ہے“

وہی قوم دنیا میں زندہ رہتی ہیں جو مشکلات کا مقابلہ کرتی اور مرنے کھیتی آگے بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ اور کبھی ہاتھ پر ہتھ دھر کے نہیں بیٹھتیں۔ وہ پیکر عمل اور سراپا کردار ہو جاتی ہیں۔ اگر برسات کی بہاری لوٹتی ہیں زندگی کے مزدوں سے ہم کنار ہونے کی آرزو ہے تو کمر ہمت کس لو۔ یہ سارے مزے تمھارے ہی لیے ہیں۔

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا  
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگی واماں بھی ہو

برسات سے سبق لینا چاہیے، زندگی کو سراپا بہار بنا لینا چاہیے اسی میں سب کچھ ہے۔ اگر یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔  
کو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کیا ہے!



## تعلیم نسواں

تعلیم ایسی شے ہے جس کے حاصل کرنے سے انسان کی سوتی ہوئی قوتیں جاگ اٹھتی ہیں اور رنگ آلود استعداد اُجاگر ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ تربیت کے بغیر تعلیم ناکارہ بلکہ بے سود رہتی ہے اور اس کے اصلی جوہر نہیں کھلتے۔ تعلیم جیسے مردوں کے لیے مفید ہے، ایسے ہی عورتوں کے لیے لیکن اگر تعلیم ناقص اور نامکمل ہے اور طرز تعلیم خراب ہے تو وہ تعلیم فائدہ مند ہونے کے بجائے نقصان دہ اور مضرت رساں ہوتی ہے۔

بلاشبہ طرز تعلیم اگر بہتر ہو، تو تعلیم سے عمدہ نتائج حاصل ہوتے ہیں، اور اس وقت تعلیم، تہذیب کو ترقی دیتی ہے۔ اخلاقِ فاضلہ کی ترقی میں مدد ہوتی ہے۔ اور فنی قابلیتوں کو بڑھاتی ہے۔ لیکن ہندوستان کی بدقسمتی سے مکملے سکیم کے ذریعے جس کو کلرک ڈھالنے کی مشین کہنا چاہیے وہ نظامِ تعلیم ہندوستان پر مسلط کیا گیا ہے۔ جس نے ایسے تعلیم یافتہ پیدا کیے جن میں زندگی کے دشوار گزار مراحل کو طے کرنے کی جرات نہ رہی۔ قوتِ عمل ضعیف، قوتِ ارادہ کم زور اور اعصابِ عالمہ ناکارہ ہو گئے۔ کام میں ہاتھ ڈالنے اور پھلنے کی ہمت جواب دے بیٹھی۔

ادھر لڑکوں کا یہ حال ہے تو اُدھر لڑکیوں کی یہ کیفیت کہ ان پر بھی بلا سوچے سمجھے وہی نظامِ تعلیم لا دیا گیا ہے، جس کے لیے یہ موزوں نہیں اور نہ منقول۔ اس ناروا کارروائی کا نتیجہ آرام طلبی بے جا آذاد خیالی۔ اور

بے جا نمائش کی صورت میں جلوہ گر ہونا تھا اور ہوا۔

یہ اسباب تھے جنہوں نے یہ سوال پیدا کیا کہ عورتوں کو تعلیم دینی چاہیے یا نہیں؛ لیکن چوں کہ لڑکیوں کا معاملہ ذرا نازک تھا اس لیے اس نے اہمیت اختیار کر لی اور اس مسئلے پر خیال آرائی شروع ہو گئی اور خوب ہوئی ورنہ یہ سوال جیسا لڑکیوں کے لیے تھا ایسا ہی لڑکوں کے لیے۔

سر سید جو تعلیم کے بڑے حامی تھے۔ انہوں نے کہا، تعلیم، تربیت کے بغیر بے سود ہی۔ حالی ان کے ہم نوا تھے انہوں نے اس راگ کو یوں الاپا ہے کہ نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کھاتے یہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کے اکبر نے بھی ایک کچو کا لگایا اور کہا ۵

طفل میں خوا آئے کیا ماں باپ کے اہولہ کی

وودھ تو ڈبے کا ہی تعلیم تر سرکار کی

سراقبال نے بھی اسی کے پیش نظر کہا ۵

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر

لب خنداں سے کل جاتی ہی فرما دی تھی

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم

کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ

گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما لے کے آئی ہو گزشتہ فرما دی ساتھ

رفتہ رفتہ اصلیت نکھرتی چلی اور حکایت نے اعتراض کے طور پر کہا۔

”انگریزی تعلیم نے ملک میں رفتہ رفتہ جو بیداری پیدا کی ہے اسے

بھول جانا قومی احسان فراموشی ہے۔ مگر اس تعلیم کا ایک صریح اثر ہمارے قومی اخلاق پر بہت خراب پڑا۔ وہ یہ کہ تعلیم محض ذریعہ معاش ہو گئی علم و ادب کی تحصیل سے جو روحانی معرود کا سراپہ دونوں کو حاصل ہوتا ہے وہ بالکل نظر انداز ہو گیا۔ ..... وہ لطیف جزایات و خیالات جن کا تازہ کرنا تعلیم کا اصل منشا ہے اور جن کی نشوونما سے انسان دنیا کے گرد و غبار سے بہت کر و دعائی لطافتوں کا حظ اٹھا سکتا ہے وہ بروہ سرد ہوتے جاتے ہیں۔“

یہ تو تھی اس تعلیم کی کیفیت جس نے جنگ و جدل کا محاذ قائم کر رکھا تھا۔ اور ہے۔ لیکن ہونا کیا چاہیے وہ یہ ہے کہ دنیا کی کوئی قوم اپنی زبان سے بے نیاز نہ رہ کر نپس کی ہے اور نہ ترقی کر سکتی ہے۔ تعلیم کا سب سے پہلا گڑبہ ہے کہ وہ اپنی زبان میں ہوا اور ایسا لشاب مرتب کیا جائے جس سے جرات بٹیں۔ کام کی لگن، بے جگری اور حوصلہ مندی پیدا ہو۔ ایسے لغاب ہمیشہ ملکی زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے کی صورت میں غیر شعوری طور پر مرتب ہونے لگتے ہیں۔ غیر زبان کے ذریعے علم حاصل کرنے سے یہی نہیں کہ علم نہیں آتا بلکہ دماغ کو خراب کرتا ہے۔ بد مذاقی اور بد اخلاقی کو پھیلاتا ہے۔ طبیعت کی جودت اور صلاحیت کو کھیل دیتا ہے۔

بلاشبہ بڑا کیوں کو تعلیم دینا نہایت ضروری ہے۔ عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے سے کچھ آدمی تعلیم گھر ہی میں مائل کر لیتا ہے۔ اس بہن اور گھر کی دوسری خدشات کی روشن خیالی سے کچھ کمینہ اور گھمچوری عادتوں سے محفوظ رہتا ہے۔

اس کے اخلاق بلند اور اس کے عادات پسندیدہ ہوتے ہیں۔

تعلیم یافتہ عورت گھر کے لیے خدا کی رحمت ہے۔ شوہر کو اور اہل خانہ کو اس کی صلاح و مشورے سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملتا ہے۔ بری اور فضول رسومات مٹتی جاتی ہیں آمد و خرچ پر نظر ہوتی ہے۔ عسرت اور فلاکت کی غمت گھرت دور دور رہتی ہے۔

موجودہ تعلیم کسی ہی سہی۔ لیکن اس کی بدولت عورتوں میں بیداری آتی ہے۔ ان کو اپنے فرائض اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہونے لگا۔ البتہ ابھی وہ منزل دور ہے۔ جہاں پہنچ کر انسان علم کی برکتوں سے بہرہ مند اور زندگی کے سرچھون چٹھوں سے آئندہ نائل کرتا ہے۔

عورتوں کو اپنی درمگاہیں خود کھولنی چاہئیں۔ اور ان کے انتظام کی باگ ڈور بھی اپنے ہاتھ میں رکھنی چاہیے۔ عورتیں ابھی اس دوڑ دھوپ میں بہت پیچھے ہیں۔

بعض خصائص اور حالات و ضروریات میں عورت مرد مشترک ہیں اور بعض میں مختلف اور بے حد مختلف اس لیے ان کا نصاب تعلیم بھی ایسا ہونا چاہیے جس میں یہ رعایت ملحوظ رکھی گئی ہو۔ یہ نہیں کہ جو مردوں کو پڑھایا جائے وہی عورتوں کو بلکہ ضروریات کے لحاظ سے فرق ہونا ضروری ہے۔ عورتوں کا نصاب تعلیم ایسا ہونا چاہیے جو ان کی فطرت کے مطابق ہو۔ اور ان کی ضروریات پر حاوی ہو۔

جس زبان میں نصاب کو پڑھایا جائے، وہ بھی ان کی فطرت سے قریب

ہونی چاہیے۔ کیوں کہ اس زبان کے ذریعے جو کچھ پڑھایا جاتا ہے جس کو بچے نے  
آغوش مادر میں سیکھا ہے۔ وہ اس کی ذہنی اور دماغی قوتوں کو، قلبی استعداد اور  
تمام پوشیدہ صلاحیتوں کو اس طرح نشوونما پہنچاتی ہے جس طرح کھیت پانی سے  
سیراب اور درخت کی پتیاں تروتازہ ہو جاتی ہیں۔ اس کے الٹ اگر کوئی  
غیر زبان ذریعہ تعلیم ہوتی ہے تو کچھ قوتیں بیدار ہوتی ہیں۔ اور کچھ نہیں اور یہ  
خرابی سخت نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔

نصاب میں کثرت مضامین سے بھی پرہیز کرنا ضروری ہے۔ آج کل اس  
قدر مضامین کا اضافہ کر دیا گیا ہے کہ جن کے تصور ہی سے دماغ مختل ہو جاتا  
ہے۔ کسی مہذب ملک میں یہ دستور ہے اور نہ کبھی تھا۔ یہ ہندوستان ہی کے  
لیے تمغائے امتیاز ہے کہ کونسل سے زیادہ نرم و نازک بچوں اور بچیوں کے  
دماغ پر کثرت مضامین کا انبار لا دیا جاتا ہے جس سے ان کے قوائے  
ذہنیہ ناکارہ اور قوائے عمل شل ہو جاتے ہیں۔

مضامین کا رٹانا بھی قوتِ حافظہ کے لیے بے حد مضر ہے۔ استاد اور  
استانی کی سلیقہ مندی یہ ہے کہ بچوں اور بچیوں میں کتاب سے انس اور علم  
سے لگاؤ پیدا کر دیں۔ پھر جو کچھ درکار ہے وہ خود بخود ہو جائے گا۔ مگر اس  
گرے ہمارے اساتذہ اور استانیوں واقف نہیں۔

بچے متاثر ہوتے ہیں معلم اور معلمہ کی شخصیت سے۔ اگر ان میں سچے  
عمل اور اپنی خوش اسلوبی سے بچوں کی توجہ کو جذب کر لینے کی صلاحیت ہو  
تو وہ اس منصب کے اہل ہیں ورنہ انھیں کوئی اور پیشہ اختیار کر لینا چاہیے۔

درس گاہیں اچھی اور جاذبِ توجہ ہونی چاہئیں۔ خوش نصیب قومیں وہ ہیں جن کی درس گاہیں مشرت گاہوں سے زیادہ پُر کیف اور قلعوں سے زیادہ مستحکم ہوں۔ درس گاہیں مادی اور فانی ہوں۔ لیکن ان کے کھنڈرات بھی درسِ عبرت میں کم نہیں۔

بد نصیب قومیں ایسی عمارتوں کی تعمیر میں کاہل اور جلد جو ہوتی ہیں۔ اور جی جراتی ہیں۔ اور چلے بہانوں سے راہِ فرار اختیار کرتی ہیں۔ تعلیمِ زندگی ہے۔ اگر تعلیم نہیں تو زندگی کا کوئی لطف نہیں۔ اس میں مرد ہو یا عورت سب برابر ہیں۔ تعلیم ہی بڑی نیکی ہے۔ تعلیم کے بغیر خدا مائل ہوتا ہے اور وہ خود شناسی۔ جہالت تاریکی ہے اور گم راہی جاہل کا کوئی بھی کام نہیں سدھرتا۔ اس لیے یہودی کی خواہش ہے تو تعلیم حاصل کرو اور تعلیم بھی ایسی جو تربیت کی جامع ہو۔

پڑھو اور پڑھاؤ  
سیکھو اور سکھاؤ

اسی میں سب کچھ ہے۔

کرو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کمیا ہے

## شاعری کی اہمیت و حقیقت

پسِلم ہے کہ جب کسی چیز سے جائز و ناجائز ہمہ قسم کے فائدے اٹھائے جانے لگتے ہیں تو اس کا حسن باقی نہیں رہتا، اور محبوب سمجھی جانے لگتی ہے۔ ہماری شاعری جو کل تک طرہ امتیاز تھی، آج اسی ناوک غلط کاری کا نشانہ بن کر بدنام ہے، لیکن مبشرین جانتے ہیں کہ شاعری کا بذاتِ خود قبیح ہونا تو درکنار تہذیبِ اخلاق و شائستگی خیالات کے لیے شاعری ایک نہایت ضروری چیز ہے۔

ماہرین تعلیمات کا متفقہ فیصلہ ہے کہ ایسی تعلیم جو کچھ قوتوں کو ابھارے اور کچھ کو نہیں وہ سود مند اور نفع بخش ہونے کی بجائے سخت مضرت رساں اور نقصان دہ ہوتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک نثر کے ساتھ نظم داخل نصاب نہ ہو تکمیلِ ادب نہیں ہوتی گویا کہ شاعری بھی جزو تعلیم ہے جس کے بغیر تعلیم ناقص نامکمل اور مضرت رساں ہوتی ہے۔۔۔ مسئلہ ارتقار کا محقق مسٹر ڈارون جو علمی دنیا کا آفتاب درخشاں سمجھا جاتا ہے تحقیق مسئلہ سے فارغ ہونے کے بعد اپنی خود نوشت سوانح حیات میں رقم طراز ہے:-

”شاعری تھکے ہوئے دماغ کو آسودگی بخشتی ہے“

”تیس برس کی عمر تک بلکہ اس کے بعد تک شاعری کی اکثر

مضموں میں ایسے ہی بہت لذت ملی ہیں، اور جب میں





ہر شخص کو کم سے کم دس منٹ روزِ شعری کے لیے وقف کر دینے  
چاہئیں تاکہ جذباتِ مردہ نہ ہوں۔

امورِ متذکرہ کے علاوہ یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اقوالِ مذکورۃ الصدر  
کسی شاعر کے نہیں، بلکہ ایک فلسفی کے غور و فکر کا نتیجہ اور ایک شہرۂ آفاق  
سائنس دان کے ذاتی تجربات کا خلاصہ ہیں جو شاعری کی اہمیت اور ضرورت  
کے بہترین اولہ ہو سکتے ہیں۔ کیوں کہ فلسفہ اور سائنس ہی شعر کے جانی  
دشمن ہیں جب یہی مؤید ہوں تو مزید دلائل کی کیا حاجت، کسی نے خوب  
کہا ہے۔

مزد جب یہی اسے مدعی سے مدعا نکلتے  
اور واقعہ میں صداقت کی بہترین دلیل بھی یہی ہے، ہاں اب یہ بھی سمجھ  
لیجئے کہ شاعری کہتے کس کو ہیں؟ اس مسئلے پر زمانہ قدیم سے لے کر زمانہ حاضر  
تک برابر نکتہ چینیوں اور تخیل آرائیوں ہوتی چلی آئی ہیں، لیکن  
یہ سب ہی کے نزدیک بالکل صحیح ہے کہ شاعری جذبات کی ترجمانی کا  
نام ہے۔ جناب صفتی فرماتے ہیں۔

شاعری کیا ہے؟ دلی جذبات کا اظہار ہے  
دل اگر بیکار ہے تو شاعری بیکار ہے  
دنیا کی پہل پہل اور رونق، غم و الم کے جاں فرسا سانے وصل و  
بجھ کی جگر خراش داستانیں، ایجادات و اختراعات کے حیرت انگیز کھیل  
غرض کہ جملہ کار و بارِ عالم کا انحصار جذبات اور زندہ دلی ہی پر ہے۔

جذبات مردہ ہو جائیں، اور زندہ دلی باقی نہ رہے تو دنیا اندھیر ہو جائے۔  
کاروبارِ عالم کا شیرازہ منتشر ہو جائے اور قومیت پروردگی کے سیاہ بادل  
چھا جائیں، اور تمام فضا کدر ہو جائے کسی نے کیا خوب کہا ہے

زندگی زندہ دلی کا ہی نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

پس ایسی اہم ترین چیز کو کیسے بیکار سمجھا جاسکتا ہے، البتہ جو خرابیاں  
ہوں، ان کا تدارک اشد ضروری ہے اس کے لیے مناسب تدبیر یہ ہے  
کہ ملکی، قومی، اور نچلے معائن نظر کیے جائیں۔ مگر یہ نہیں کہ پکے بے روح  
ہوں۔ بلکہ جذبات نہ ہوں اور انھیں موثر اسلوب میں ادا کیا گیا ہو۔ کیوں  
در اصل شعروہ ہے جو جوش و خروش اور دلوں سے پڑھو، اور خوابیدگان  
غفلت کو خواب مدہوشی سے بیدار کر کے شاہراہ ترقی پر گامزن کرنے  
حالی اور بائرین کے شاہ کار اس کی بہترین مثال ہیں۔

لہذا یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا، کہ شاعری فی الواقع ایک بہترین  
چیز ہے اور اس کا صحیح استعمال ترقی کے لیے نہایت اہم اور ضروری  
ہے

# عناصر شاعری

شاعری کیا ہے؟ دل جذبات کا انہار ہے  
 دل اگر بیکار ہے تو شاعری بیکار ہے  
 یہ مسئلہ عناصر شاعری بھی دیگر مختلف فیہ مسائل کی طرح ایک معرکہ آرا  
 مسئلہ ہے اور اکثر محققین کی جولانگاہ و تخیل رہا ہے۔  
 دنیائے تحقیق کے بابائے آدمِ حکیم ارسطو طالیس کے نزدیک  
 تخیل و مصوری شاعری کے عناصر اصلی ہیں۔ علمائے منطق محض اثرِ او  
 علمائے عروض محض موزونیت بتاتے ہیں۔ مگر علامہ شبلی کی تحقیق میں تخیل  
 و محاکات شاعری کے اصلی عناصر ہیں اور یہی قول بروئے تحقیق رائج  
 اور مقبول سمجھا جاتا ہے۔

اگرچہ ان ہر دو اجزائے شاعری کی تفصیل طولِ طلبِ مباحث  
 ہیں، لیکن مختصر یہ ہے کہ سرسہری لوہی کے نزدیک قوتِ تخیل وہ قوت  
 ہے جو ان اشیاء کو ہماری نظروں کے سامنے لاتی ہے جو غیر مری اور  
 لطیف ہونے کی وجہ سے یا ہمارے حواس کی کمی کے سبب نظر نہیں آتیں  
 گویا کہ قوتِ تخیل ایک قسم کی اختراعی قوت ہے جو نئی چیزوں کو عالم  
 وجود میں لاتی ہے۔

چنانچہ جب یہ قوت فلسفے اور سائنس کی طرف متوجہ ہوتی ہے تو بڑے  
 بڑے رموز و قیغہ کے حل اور ایجادات و اختراعات اور انکشافات

جدید کا ذریعہ بنتی ہے اور عیب شاعری میں اس سے کام لیا جاتا ہے تو یہ سمجھتے  
مضامین بننے بنے اسلوب بیان اور جذبات و احساسات میں تحریک  
وہیجان پیدا کرنے کے لیے بنے بنے ڈھنگ ایجاد کرتی ہے۔

نیز مسلمات کی ماہیت کو بدلتا بدیہی کو نظری اور نظری کو بدیہی  
قرار دینا حساس کو غیر حساس ثابت کرنا معلومات کو مرتب کر کے  
بنے بنے نتائج اخذ کرنا، خیالی اور حقیقی اشکال کا نقشہ اتارنا۔ دھجپ  
اور دلاویز پیرایہ بیان ایجاد کرنا۔ ایک ہی چیز کو مختلف پہلوؤں سے  
اور مختلف حیثیتوں سے دیکھنا اور ہر مرتبہ ایک نئی بات اخذ کرنا  
موجودات عالم کو دقیق نظری سے دیکھنا۔ اور متضاد و متقابل اشیاء میں  
صفات مشترک پیدا کر دیکھنا، فطرت انسانی کے دل نشین جذبات و  
احساسات کی ترجمانی کرنا، وغیرہ وغیرہ کاروائے نمایاں سب اسی کی کمر  
سازیاں اور طلسم کارایاں ہیں۔ جہاں جہاں اسطو کے حیرت افروز کاروائے  
اور ہومرا و فردوسی کے شاہکار اسی کے مرہونِ منت ہیں۔ نہ ہی مسلم  
ہے کہ یہ قوت جس زور و شور سے اسطو میں کام کر رہی تھی اسی قوت  
و طاقت کے ساتھ ہومرا و فردوسی کے دل و دماغ میں نمایاں تھی، اور اس  
عنصر کی ایسی اہمیت حاصل ہے کہ محاکات میں جو شاعری کا عنصر ثانی ہے۔ اگر تحصیل  
کی آمیزش نہ ہو تو وہ بھی بے اثر رہتا اور محض نقالی متصور ہوتا ہے۔ اور  
بکار آمد ثابت نہیں ہوتا۔

محاکات ہو بہو نقشہ اتارنے اور خاکہ کھینچنے کو کہتے ہیں اور اکثر

واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر سیدھے سادے الفاظ میں ان کا چربہ اتار دیکھا  
تو کوئی اثر یا دلآویزی پیدا نہیں ہوتی، اور مقصد شاعری فوت ہو جاتا ہے۔  
مثلاً کسی کا یہ شعر ہے

چشمان تو پیش ابرو دامنند

وندان تو اندرون دامنند

لہذا شاعر یا مضمون نگار کو جب کائناتِ عالم کا نقشہ کھینچنا ہو تو  
تخیل کی آمیزش کے بغیر کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ کیوں کہ شاعر اور مضمون نگار  
کی کامیابی اسی میں ہے کہ وہ موجوداتِ عالم کا نقشہ کھینچے تو اپنے سخن نگار قلم  
کی کرشمہ سازی اور تخیل کی آمیزش سے ایسا طلسم خیرت بنائے کہ قدرت  
کی گل کاریاں اور پنجر کی نیرنگیاں آنکھوں کے سامنے پھر جائیں، اور دل  
چمنستانِ قدرت کے لہلہاتے اور سرسبز خیابانوں کی نسیم روح پرور سے  
لطف اندوز ہونے لگے۔

اسی طرح جب فطرتِ انسانی یعنی اموراتِ ذہنیہ اور وارداتِ  
قلبیہ کی ترجمانی کرنی ہو تو نفس کی ہتھ نشتیں کم زوریوں اور دل کی پوشیدہ  
غایبوں کی وہ چلتی پھرتی تصویریں اتارے کہ سننے والے بے ساختہ کہہ  
اٹھیں

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سر دل ہیں

یاد رکھیے کہ شعریا (مضمون) میں یہ خوبی نہیں تو وہ شعر (مضمون)

ہی نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے

ہوئے موسے دم ذکر نہ چکے خونتاب  
حمرہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

مختصر یہ ہے کہ شعر کی ماہیت و حقیقت اور اس کے اثر کا راز میاں گاتا  
میں اور جوشِ اتر پاتا، تاثر اور اشتعالِ لبِ جذبات کا راز تخیل میں مضمر ہے  
اسی وجہ سے ان ہر دو عناصر کو عناصرِ شاعری کہتے ہیں۔  
اور حقیقت میں جب تک یہ دونوں مشتمل نہیں ہوتے۔ شعرا اپنے تمام  
ادصاف و اثرات کے اوپر مادی نہیں ہوتا۔ اور پڑھنے والوں کو  
بھی پورا پورا حظ نہیں آتا۔

لہذا یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تخیل اور محاکات دونوں شاعری  
کے اصلی عناصر ہیں۔

## اب ہمیں کیا کرنا ہے؟

انگریز کی غلامی کا دور ختم ہوا۔ اب ہم آزاد ہیں۔ اگرچہ انگریز کے  
ایجنٹ ابھی تک ریشہ دوانیاں کر رہے ہیں۔ لیکن کارگر نہ ہوں گی۔ او  
جس دور سے ہم گزرے ہیں اور جو خونِ خرابہ ہم نے دیکھا ہے وہ سب  
ان ہی کا کیا دھرا ہے۔ اخبارات میں وہ خطوط شائع ہو چکے ہیں۔ جو  
جاسوس بنانے کے لیے لکھے گئے اور پکڑے گئے۔ اور جن سے یہ باتری

پھیلی اور جو ہمارے بیان کی صداقت کی روشن دلیل ہیں۔

یہ سب کچھ کیا گیا تھا انگریزوں کو واپس لانے کے لیے اور کیا جا رہا ہے مگر اب ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ انگریزوں کے ایجنٹ فرقہ پرست ہندو بھی ہیں۔ اور مسلمان بھی۔ اس لیے جو کچھ ہوا وہ ان ہی کے ہاتھ ہوا۔ مگر اب پول کھل گئی ہے۔ اور بھاڑا پھوٹ چکا ہے۔ اس لیے اب ایسا کچھ ہونا مشکل ہے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اور ایسا کچھ ہو چکا کہ ندامت سے گردنیں جھک گئیں اور سب کی آنکھیں کھل گئیں اور سب نے سمجھ لیا کہ کیا کچھ ہونا تھا۔ اور کیا کچھ ہو گیا۔

اب ملک آزاد ہے۔ سب ہی حاکم اور سب ہی محکوم ہیں۔ ہندوستانی حکومت ہندوستان میں رہنے والوں کی حکومت ہے جو یہ کہتا ہے یا سمجھتا ہے کہ ہندو حکومت ہے مسلمان حکومت ہے وہ ہندو ہے یا مسلمان یا کوئی اور وہ جھوٹ بولتا ہے اور غلط سمجھتا ہے اس کی بات قابل اعتماد نہیں۔ لہذا اب ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے ملک کو جنت بنانے کی کوشش کرے۔

لطف دینے میں ہو کیا اہل فاجب کہ وطن

رشتہ فردوس نہیں غیبت گلزار نہیں

اس نوعیت سے ہمیں کئی اہم کام درپیش ہیں۔ ہمیں اپنے اخلاق کی اصلاح کرنی ہے۔ تعلیم کو فروغ دینا ہے۔ اور اپنے ملک سے افلاس اور تنگ دستی کو دور کرنا ہے اور یہ ہمیں مل جل کر کرنا ہے۔

(۱) اخلاق کی اصلاح ہوتی ہے۔ مذہبی باتیں عمل کی

مذہب کے نام سے آپ کے کان کھڑے ہوئے ہوں گے۔ مگر ہٹک نہیں رہا۔  
 بری شے نہیں۔ البتہ مذہب کو غلط استعمال کرنا بری شے ہے اور بہت بڑا گناہ  
 ہے۔ ع مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھت

اس میں شک نہیں کہ بہت سے گناہ مذہب کی آڑ میں کر لیے جاتے  
 ہیں مگر اس سے مذہب کی تاثیر کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی قباحت ظاہر نہیں  
 ہوتی۔ چاقو کا استعمال یہ ہے کہ قطع برید میں سہولت بہم پہنچائے یہ نہیں کہ  
 گلے پر چلایا جائے۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو یہ اس کے استعمال کی غلطی ہے۔  
 چاقو کا قصور نہیں۔ رسی ہمارے۔۔۔۔۔ رات دن کام آتی ہے۔ پھر اگر کوئی  
 اس سے پھانسی لگا لیتا ہے تو اس میں رسی کی کیا خطا یہ سمجھ ہے کہ غلط استعمال  
 ہی نے مذہب کو بدنام کیا ہے اور غلامانہ ذہنیت نے اسے اپنا یا اور ہوا  
 کیا ہے ورنہ فی الحقیقت مذہب تو ایسی چیز ہے کہ جس کی پیروی سے عجائبات  
 جلوہ گر ہوتے ہیں۔ مذہب کی راہ نمائی ہمیں گناہوں سے بچاتی ہے۔ مذہب  
 ہی ہمیں اچھے اخلاق سکھاتا ہے۔ ہم حکومت کے خوف سے ظاہری گناہوں  
 سے اجتناب کر سکتے ہیں مگر جو بدی دل میں آتی ہے اور ہم چپ لب کر  
 اسے کر لیتے ہیں۔ اس کے ارتکاب سے اگر ہم بچ سکتے ہیں تو صرف مذہبی  
 ہدایت سے یا مذہبی تنبیہ سے۔ غرض کہ اخلاق و اطوار کی اصلاح  
 کے لیے ہمیں بالیقین مذہبی ہدایات ہی کی طرف متوجہ ہونا ہوگا۔

مجموعہ کے اس لیے ہیں کہ انگریز کی غلامی نے ہمارے ذہنوں میں بے  
 غلامی کی غلامیت بھرتی کر دی۔ ہم انگریز کی شکاری پر پلنے کے لیے غلامی



ہو گئے ہیں کہ سوچتے ہیں تو اسی کے ڈھنگ پر بولتے ہیں تو وہی بولیاں جو اس نے سکھائی پڑھائی ہیں۔ ہمارے نزدیک وہی معزز ہے جو انگریز کا دم چھلہ ہے۔ مگر اب انگریز کی ترکی تمام ہوئی۔ یہ بھی اسی کا کہنا تھا کہ مذہب بُری چیز ہے۔ اب نہ وہ رہا نہ اب اس کی کچھ نہ چل سکتی ہے۔ اس نے یہ کہہ کہہ کر فرقہ پرستی کا بیج بویا تھا اور ہم اس کے ہاتھوں کٹ پتلی بنے ہوئے تھے۔ ہدایت کا سورج نکل آیا ہے۔ آزادی کی روشنی پھیل گئی ہے۔ غلامی کی ظلمت مٹا دی ہو گئی ہے۔ اب حق کہا جائے گا۔ اور سچی بات پر عمل کرنا ہو گا۔ بدترین دینی پستی کی اچھی دلیل یہ ہے جو انگریز نے کہا وہ ہم نے مانا اور اس پر عمل کیا اور اسے یقین کی روشنی بلکہ روشن خیالی سمجھا۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ یہ عیب اب بھی کسی کسی میں شدت کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

مسلمان ہونا۔ ہندو ہونا۔ سکھ ہونا و فاداری کا تمغا ہے اور نہ عذار کا طوق و حقیقت جو ملک کو نقصان پہنچاتا ہے جو حکومت کے کاروبار میں خلل انداز ہوتا ہے جو عوام میں ہراس اور ہیجان پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کوئی بھی ہو۔ ہندو ہو مسلمان ہو۔ سکھ ہو ملک کا عذار ہے اور وہ قانونی گرفت میں آئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بات بڑھ گئی۔ میں کہہ رہا تھا کہ اگر کسی نے یہ کہہ دیا کہ مذہب بُری چیز ہے تو اس کی بات کسی اعتبار سے ماننے کے قابل نہیں اور یہ کہا بھی کسی نے تھا انگریز نے اور یہ کہہ کر ہمیں احمق بنایا تھا اور ہم میں فرقہ پرستی پھیلائی تھی اور یہی ہمارے خان بہادر اور رائے بہادر یعنی انگریز کے

بنامہ بی بہادر خوشامدی ٹوٹا۔ آپ کہہ لیجئے۔ اناڑی اور مکے اور بن کوڑی کے غلام۔ اپنے آقا کی اس نعمت کو ہم پر مسلط کرتے رہے اور اکیبٹی کی خدمات انجام دیتے رہے۔ یہاں تک کہ بھائی سے بھائی کو اور باپ سے بیٹے کو جدا کر دیا۔ کات کی ہنڈیا اور کاغذ کی ناؤ کب تک چلتی ہو۔ انگریز کا طلسم ٹوٹ گیا اور وہ یہاں سے رفوگر ہو گیا مگر ابھی اس کی ذریعہ باقی ہے۔ یہ بھی عنقریب خود کشتی کرے گی۔

آپ مذہب سیکھیے اور بڑے شوق سے سیکھیے اور اخلاق کو سدھاریں اسی میں دین و دنیا کی فلاح ہے۔ ہر مذہب کے پاس ہدایت آپہنچی ہے۔ اگر وہ ہدایت محفوظ ہے تو اس کے سوا اور کسی شے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ سے پورے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ہدایت اپنے بازو پھیلائے کھڑی ہے کہ اپنے آغوشِ رحمت میں آپ کو چھپالے مگر ذرا قدم بڑھانے کی ضرورت ہے۔ ادھر بڑھے ادھر آغوشِ رحمت میں لے لیے گئے۔ آپ ہی سب کچھ ہوں گے اور آپ ہی کے لیے سب کچھ ہوگا۔ آپ سے کیا کہوں کہ کیا ہوگا۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں !

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی

اچھا تو کون ہے جو یہ چاہتا ہے کہ با عزت زندگی گزارے۔ اس کی بات میں اثر ہو۔ دلوں میں اس کی عزت ہو۔ دنیا کی دولت اس کی ٹھوکر میں ہو۔ اپنے بیگانے اس کی بات مانیں۔ دشمنوں کے دل اس کی دہشت

سے دہل جائیں۔ اس کے روبرو لب کشائی کرنے سے قہر مقرر اٹھیں۔ ایک نگاہ غضب سے کانپ جائیں اور اس کے مہر و محبت سے دلوں کے زنگ دھل جائیں۔ اس کے التفات سے بگڑی قسمت بن جائے اور وہ کیا نہیں بلکہ کیا کر بن جائیں وہ آگے بڑھے اور سیکھ لے تل اور جمل پہاڑ ہر۔ مجھ سے سیکھوں سکھاتا ہوں بتاتا ہوں۔ گردن کئے آسے چلیں۔ پنج ہی بولیں گے۔ جھوٹ ہرگز نہ بولیں گے اور اس پر ثابت قدم رہیں گے۔ دیکھو کل ہی سے بلکہ آج ہی سے بلکہ ابھی سے کیا کچھ ہوتا ہے۔ آپ اپنے کو ایک نور کی دنیا میں پائیں گے۔ پاک و صاف دنیا میں پائیں گے۔ گناہوں کی بوست : دوسرے عمل کی غلا دور ہوتی نظر آئے گی اور ایسا معلوم ہونے لگے گا کہ ایک بڑی تکان کے بعد مسیحی بنند سوکر آپ اٹھے ہیں اور اب ہشاش بشاش ہیں اور وہ بوجھ کہ جس نے دبا رکھا تھا اور دبوچے دیتا تھا کندھوں سے اتر گیا ہے خیالات میں لطافت اور پاکیزہ پن آجائے گا۔ طبیعت ہلکی پھلکی ہوگی۔ دل میں سرور آنکھوں میں نور ہوگا۔ دنیا میں ایک عالم گیر محبت جلوہ گر نظر آئے گی میں آپ سے کیا کہوں کہ کیا کچھ ہوگا۔ آپ اپنے عہد پر کار بند رہیں۔ یہ پہلا قدم ہے۔ قدم اٹھا تو پھر آگے اور بہت سی منازل ہیں اور بہت سے فضاں ہیں اور بہت سے مقامات ہیں۔ اس عہد پر کار بند رہنا آپ کو متوجہ کرے گا کہ آپ ایک قدم اور آگے بڑھیں یہاں تک کہ آپ براہ راست دین سے ہدایت لینے کی صلاحیت اپنے میں اپنے لیے لے لیں گے اور کام یابی و کام رانی کے سرچشمے پر قابو پالیں گے۔

(۲) اس کے بعد ہی تعلیم کو فروغ دینا۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ ضرورت کے مطابق ہر شخص کو پڑھا لکھا ہونا چاہیے۔ تعلیم کو عام کر دینا چاہیے اس کے فروغ کے لیے تن من و عن سے کوشش کرنی چاہیے۔ مادی ہوں یا روحانی سارے ترقیات کا مدار تعلیم ہی پر ہے اس کے لیے وقت نکالے اور وقت دیجے دوسروں کو پڑھائیے اور خود بھی مطالعہ وسیع کیجے۔ علم اور اس کو فروغ دینا اور پھیلانا بڑا ضروری ہے ان پڑھ کو پڑھا لیا تو یہ سمجھے کہ اندھے کو بنیائی بخش دی کیا وہ دل سے دعائیں نہ دے گا۔ خوش نصیب علم کے پروانے ہوتے ہیں۔ ہمیشہ متمدن اقوام میں علم کا چرچا رہا ہے۔ قلم کی طاقت مالی اور جسمانی طاقت سے کہیں زیادہ اور افضل ہے۔

علم روشنی ہے نور ہے تاریکی سے نجات ہے اور بہت بڑی نیکی ہے۔ جو اس نیک کام کو انجام دے گا قیامت تک اس کا اجر پائے گا بلکہ ابد الآباد میں بھی اس کا بھل پائے گا یہ کام کیجے اور صرف خدا کے لیے کیجے جو منفعت حصول اقتدار و شہرت یا جو دھراہٹ قائم کرنے کے لیے نہ کیجے۔

بچوں کی تعلیم کا بھی انتظام کیجے اور بالغوں کی تعلیم کا بھی۔ اب بوڑھے تو تے بھی پڑھنے لگے ہیں۔ وہ مثل پرانی ہو چکی جو آپ کو یاد ہوگی۔ کیا اچھی بات ہے جو لوگوں میں اتنا شوق پیدا ہو جائے کہ وہ دوڑے دوڑے آپ کے پاس آئیں اور ذوق و شوق سے پڑھیں نہیں تو یہ آپ کا فرض ہے کہ آپ خود دوڑے دوڑے جائیں اور انھیں پڑھائیں بڑی اچھی بات ہے اور بڑے قزاق کی بات ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ جب کوئی طالب علم پڑھنے

کے لیے مدرسے کی طرف قدم اٹھاتا ہے تو ہر قدم پر فرشتے اس کے پیروں کے نیچے اپنے پر بکھا دیتے ہیں۔ ذرا غور تو کیجیے جب طالب علم کی یہ قدر و منزلت ہے تو جو شخص خود پڑھنے جا رہا ہے اس کا کیا مرتبہ ہوگا۔

اگر کچھ کرنا ہے یہ کام کیجیے ورنہ آنے والی نسلیں تباہ بھیجیں گی۔ جوتیاں ماریں گی اور آپ سے زبردست باز پرس ہوگی اس وقت قوم کو تعلیم کی اشد ضرورت ہے یہ ماننا کہ افراد کی سیرت و کردار ان کے اعمال و افکار کی اصلاح بھی ضروری ہے مگر تعلیم کے بغیر ہر قسم کی اصلاحی جدوجہد بے کار ہے اس کی پہلی سیڑھی تعلیم کی اشاعت ہے۔

آپ دوڑے دوڑے پھریے وقت صرف کیجیے اور تعلیم کی اشاعت میں جان کی بازی لگا دیجیے۔ آپ کہتے ہوں گے کہ تعلیم کی ضرورت تو مستلزم لیکن یہ کیا کہ ہم دوڑ لگاتے پھریں۔ پیاسا کنوئیں کے پاس جاتا ہے یا کنواں پیاسے کے پاس آتا ہے۔ یہ کیا الٹی گنگا بہائی ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ حضرت الٹی نہیں سیدھی ہے۔ عقل اوندھی ہو تو ہر شے اوندھی نظر آتی ہے آپ اس کو اپنی ضرورت سمجھیے اگر اپنی ضرورت نہ سمجھیں گے تو کام ہرگز نہ ہوگا۔ جس طرح آپ اپنی ضرورت سے چھتیس پھیرے کرتے ہیں۔ اور در بدر مارے پھرتے ہیں، اسی طرح اس کام کے لیے بھی دوڑ و دوپ کیجیے آپ کا نام بقائے دوام کے سنہری حروف سے صبیحہ عالم پر نقش ہوگا جو کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا۔

در اصل بات یہ ہے کہ ذہن اندھے کنوئیں بنے ہوئے ہیں چلو نہیں

آیا کہہ دیا۔ کرنا دھرنا کچھ بھی نہیں ایسی تحریکیں جو عمل سے عاری ہوں قالب بے جان ہیں۔ میں انھیں بڑبازی کہا کرتا ہوں۔

بھائیو! کنوئیں کھائی کے چکر سے بکلو۔ دریا بنو، سمندر بنو، خاک بنے جو کنواں بنے کھائی بنے۔

آپ کا فرض ہے کہ آپ تھوڑا وقت دیں۔ اور جاہلوں کو سواد خواں اور حرف شناس بنادیں۔ وہ تابہ عمر آپ کے غلام بنے رہیں گے۔ یہ محنت سے شوق سے اور لگن سے کرنے کا کام ہے۔ آپ کام تو کیجیے پھر دیکھیے آپ کی آواز صدا بہ صحرا بن کے رہ جاتی ہے یا موثر ہوتی ہے کام کرنے سے ہوا کرتے ہیں۔ بڑے رہنے سے کچھ نہیں بنتا۔ اگر سجادہ اور مصلیٰ ہی کافی تھا تو خواجہ معین الدین حسینی اور دوسرے اکابر ہل کر پانی بھی نہ پیتے مگر کام کرنے ہی سے ہوتے ہیں۔ بڑے رہنے سے نہیں۔

کل کا موزن ایسا تھا جیسا آج کا ہے وہ کاروبار بھی کرتا تھا۔ قوم کی خدمت بھی کرتا تھا۔ جب ہی اس کی آواز میں یہ تڑپ اور یہ تاثیر تھی کہ ادھر اس نے حمی علی الصلوٰۃ کہا ادھر قوم اس کی آواز پر دوڑ پڑی یہ تو نہ تھا کہ گلا بھاڑ بھاڑ کے چیخا کیا اور کسی کے کان پر جوں بھی نہ رہی۔ یہ ہے علی اور قسطل کا خمیازہ۔ اس موزن کو معلوم نہیں کہ بڑوسیوں کا اس پر کیا حق ہے۔ اس نے اپنے کو صرف اذان کے لیے مخصوص کر لیا ہے۔ حالانکہ اس کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ اپنی خوش اخلاقی اور طہناری سے اور کچھ نہیں تو خوشامد درآمد ہی سے اپنے بڑوسیوں میں نماز کی لگن پیدا کرے

بہت کیا تو چھدا اتارنے کو جھوٹے موضوع پوچھ لیا تو بھئی یہ بات ٹھیک نہیں۔  
 پر چاؤ اور اتنا پر چاؤ اور اتنے لگے رہو کہ آخر وہ آپ کا ہو رہے۔ دھکیل  
 دھکا لاسے کام نہیں چلتا یہ کام چلتا ہی عمل بہیم سے یقین محکم سے محبت  
 اور پیار سے۔

یقین محکم عمل بہیم محبت فاتح عالم  
 مصافحہ زندگی میں ہیں یہی مردوں کی فمیشیں

الغرض جیسے بن پڑے بے پڑھوں کو پڑھائیے اور پڑھنے پڑھانے  
 کی ضرورت کو محسوس کیجئے۔ آپ کی بستی میں ایک بھی ان پڑھ نہ رہنے پائے  
 پھر دیکھیے اس کی بہار۔ یہی بستی جس میں گندی گندی نالیاں بہہ رہی ہیں۔  
 ناہم وار راستے ہیں۔ ہر مالک مکان فرعون بے ساماں ہر کل یہی گلیاں  
 باغ کی روشیں ہوں گی۔ یہی کچی کچی چھوٹی پٹریاں صفائی اور ستھرائی میں محلات  
 کے ہم دوش ہوں گی اور یہ سب کچھ تعلیم کی برکت سے ہو جائے گا۔ وہی  
 اور میراثی جواب بھکی بھکی بائیں کرتے پھرتے ہیں سنجیدہ اور دور اندیش  
 نظرائیں گے ان کے خیالات میں پاکیزگی ہوگی۔ حوصلے بلند ہوں گے زبان  
 سے جو بات نکلے گی اس کا اثر ہوگا اور وہ دل کی گہرائیوں میں بیٹھ جیلا  
 کرے گی۔

غرض کہ اس موضوع پر جتنا بھی کہا جائے تھوڑا ہی۔ بہت سی کہنے  
 کی باتیں ہیں جو آپ سے کہنی چاہئیں۔ مگر داستان طویل ہو جائے گی اس  
 لیے اب ایک قدم اور آگے بڑھائیے۔ امد محبت و جواں مردی کے کام لیے۔



اب لیجے قبری شہ کی کیا ہے؟ یہ ہے۔ مٹلی اور تنگ دستی کو ملک سے دور کرنا  
آپ منتظر ہوں گے کہ اب بتایا کوئی کیا کا نسخہ اور اب لگے دولت کے  
ڈھیر۔ اس میں شک بھی نہیں کہ نسخہ تو کیا ہی کا ہے اور یہ کیا بنانی بھی  
پڑے گی آپ ہی کو اور تاؤ بھاؤ دیکھتے رہنا پڑے گا۔

سنئے یہ کہ نسخہ کیا کا آپ نے دولت کی فراہمی کو مقدم بلکہ نصب العین  
حیات سمجھ لیا ہے اور اپنی پیدائش اور تخلیق کا سبب ہی یہ سمجھا ہے کہ دن  
رات کو لھو کے بل کی طرح پلے جائیں نیکی بدی کچھ بھی کرتا مگر چار پیسے بٹور  
لیں۔ اگر آپ کی جیب بھاری ہے تو آپ بڑے آدمی ہیں۔ آپ ادھر ادھر  
کی الٹی سیدھی کچھ بھی ہانک دیں آپ کے ناشہ نشینوں کے لیے وحی ہے۔  
انکار کیسے ہو سکتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ ستراسر غلط ہے اور اگر دولت  
فی الواقع کسی کو بڑا بنا سکتی ہے تو وہ قارون کو بڑا بنائی اور ساری دنیا  
اس کو بڑا مانتی۔

میں کہتا ہوں کہ آخر گدھا تو گدھا ہی ہے۔ ڈلاؤ لاؤ کر اسے لے جائیں  
تو آپ اشرفیوں کا ڈھیر رکھ کر اس پر لے جائیں تو اس میں کوئی غراب  
کا پر لگ جاتا ہے۔ آج اشرفیاں لدی ہوئی ہیں تو کل طلبہ یا ڈلاؤ  
ہے۔ دراصل دولت کسی کی ذات نہیں یہ تو حاجت روائی کی ایک چیز  
ہے۔ جس طرح حاجت روائی کے لیے گھڑی بھر کو پاخانے میں جا بیٹھے ہیں  
اتنی ہی بات ہے یا اور کچھ اگر کچھ ہے تو وہ آپ جانتے ہوں گے۔ یہ جملہ  
تو آپ لے لے سنا ہی ہو گا۔ اسنی حبیب اللہ..... یعنی اللہ کا



دوست ہے۔ اور اس لیے کہ دولت کی غلاظت جو اس کو لتھڑی ہوئی تھی وہ اس سے دور ہوئی تو وہ اللہ کا دوست ہو گیا۔ ورنہ وہ پہلے اللہ کا دوست نہ تھا۔

اصل بات وہی ہے جو میں نے کہی کہ آپ نے حصولِ دولت کو مقدم سمجھ لیا حالانکہ اس کا درجہ یہ نہیں۔ یہ تو موخر ہے۔ زندگی کا مقصد نہیں یہ اور شے ہے۔ جو زندگی کا مقصد ہے اور نصب العینِ حیات ہے اور وہی مقدم ہے اور اسی کو موخر بلکہ ترک کر رکھا ہے وہ کیا ہے اللہ کے کام میں لگ جانا۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ یہ کیا کہا۔ ہمارے تو کان بھی اس آواز سے آشنا نہیں۔

ہاں یہ صحیح ہے کہ آپ کے کان اس آواز سے آشنا نہیں۔ مقامِ فکر یہ ہے کہ ایسا کیوں ہوا یہ وہی انگریز کا فتنہ ہے۔ جو اس نے ہندوستان میں برپا کیا کہ اہل ہند مذہبی شعور سے نا بلند ہو گئے۔ اور یہی وہ تدبیر تھی جس سے غلامی کی زنجیریں مضبوط ہو گئی تھیں۔

مقصدِ حیات یہ ہے کہ مخلوق کی خدمت کی جائے۔ یہی کارِ بار کیا جائے اور جو کام کیا جائے اسی مقصد سے کہ مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے۔ یہ کام ہر حیثیت سے نفع بخش ہو گا۔

اس کام میں جو وقت صرف ہو گا، جو دولت صرف ہوگی اس کا دس گنا منافع دنیا میں اور ستر گنا آخرت میں ملے گا۔ نفع اس میں بھی ہے۔ زندگی عزت سے اس طرح بھی گزر سکتی ہے۔ دولت کی ریل پل بھی ہوگی۔ اور اس میں مضبوطی اور پایہ داری بھی ہوگی اور یہی ہر شے کا مقصد ہے۔

بھی ہے۔ مگر اس راستے سے ہم بھٹک گئے اور گم راہ ہو گئے۔ غول بیابانی بن گئے۔ منافع بازی۔ لٹس۔ اور دھوکا دہی سے دولت فراہم کرنے کو عزت اور نام آوری سمجھنے لگے۔ جس میں پایہ داری ہے اور نہ اطمینانِ قلب۔ اس راستے پر ڈالا تھا۔ ہمیں انگریز نے تاکہ ہم آپس میں ایک دوسرے کو زچیتے اور کھسوٹتے رہیں اور وہ ہم پر حکومت چلاتا رہے۔ مگر تابہ کے۔ انجام کار یہ ظلم ٹوٹ گیا اور ہدایت کی روشنی نہیں نصیب ہو گئی۔

ہم کاروبار ضرور کریں گے۔ مگر دیکھ بھال کریں۔ دوسروں کا آرام مقدم اور اپنا نفع موخر۔ ذرا سے خیال کے بدلنے سے کایا پلٹ جاتی ہے ہمیں دوسروں کی آسائش کا خیال ہو گا تو دوست کے ڈھیر باری ہو کر رہیں ہوں گے۔ بس اب ہر کاروبار میں ہمیں مخلوق کی خدمت، مخلوق کی آسائش اور مخلوق کی راہ نمائی پیش نظر رکھنی ہوگی۔ دیکھیے چند روز میں کیا سے کیا چلتا ہے ہر شخص کا اعتماد آپ کو حاصل ہوگا۔ ہر شخص کی خواہش ہوگی کہ وہ آپ سے کاروبار کرے حتیٰ کہ آپ اس مرتبے سے اور بلند ہوں گے۔ اور آپ کے اشلے سے اب دوسروں میں یہ خوبی پیدا ہوگی اور آپ ان کے لیے ایک ذریعے اور ایک راہ نما کا کام دیں گے۔ اور وہ ہر شعبے میں آپ سے ہدایت حاصل کریں گے۔ اور اسی طرح چراغ سے چراغ روشن ہوتا چلا جائے گا۔ اللہ کائنات میں اتحاد، امن اور پریم کا ساگر بہتا نظر آئے گا۔ ایک دوسرے کا دوست اور پی خواہ ہوگا۔ دشمنی اور لڑائی مار کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔

انگریز نے ایسا ڈھنگ ڈالا تھا کہ ہم مہذب لیڑے بنے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کی گھات میں لگا ہوا ہے اور اسی لوٹ مار کو زندگی کا مقصد اور عزت کا ذریعہ سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور یہی ستراسر غلطی ہے اور بدترین لعنت ہے۔ جب یہ چیز ختم ہو گئی اور ہم راہ راست پر آگئے تو اب دشمن بھی دوست ہے۔ تصور آخرت بڑی چیز ہے انجام کا فکر انسان کو راہ راست پر لگا دیتا ہے یہ نسخہ کیا ہے اگر ہم یورپ کی تقلید ترک کر دیں اور کاروبار کا صحیح راستہ اختیار کر لیں تو ہمیں کسی کاروبار میں ٹوٹنا نہیں ہو سکتا۔

ہمیں چاہیے کہ نفع بازی چھوڑ دیں اور ہر کاروبار میں مخلوق کی خدمت کو مقدم سمجھیں۔ ہمارا ہر کام نفع بخش ہو گا۔ اور ہمارے ہاتھ زر افشاں اور دولت کے سوتے بن جائیں گے۔ اور یہ جو روٹی لنگوٹی کی فکر ہمیں کھائے جاتی ہے اس سے ہمیں نجات مل جائے گی اور ہم چین کی زندگی بسر کر سکیں گے۔ کیا ہم سب ان ہدایتوں پر عمل کرنے کو تیار ہیں جو آزمودہ بھی ہیں اور نفع بخش بھی؟

## اردو کی ہمگسری

(الف) قومی زبان سے کیا مراد ہے؟ لینگویا فریکا (ملکی عام زبان) یا کچھ اور؟ ہمارے نزدیک وہی زبان مراد ہے جو ملک کی پیداوار ہو۔ ملک میں اسی کا چلن ہو، لہذا اب ہم جو اس عنوان پر غور کرتے ہیں۔ تو اس عنوان سے دو مفہوم نکلتے ہیں۔

(۱) اُردو زبان میں ہندوستان کی قومی زبان ہونے کی اہمیت ہے یا نہیں؟  
 (۲) دورِ حاضرہ میں اُردو زبان ہندوستان کی قومی زبان ہے یا نہیں؟  
 لہذا ان دونوں سوالوں کے حل کرنے کے لیے پہلے آپ یہ دیکھنا چاہیے  
 کہ وہ بنیادی اصول کیا ہیں، جو کسی زبان کی تہہ گیری اور مقبولیت کے لیے  
 درکار ہوتے ہیں؟ چنانچہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جب ہم اقوام  
 عالم کی لسانی "تاریخ" پر نظر ڈالتے ہیں، تو ہمیں دو چیزیں ملتی ہیں۔ اور وہ  
 بھی اس پائے کی، کہ ان ہی کو لسانی سبب بنیاد مانتا پڑتا ہے۔  
 ان میں سے پہلی چیز "فطری استعداد" ہے۔ اور اس سے یہ مراد ہے  
 کہ زبان کی تخلیق، نشوونما، اور ترقی میں قدرت کا سلوک کہاں تک اس  
 کے شامل حال ہے؟

دوسری چیز "جامعیت" ہے، اور اس سے مقصود یہ ہے کہ زبان میں  
 معاشرتی ضروریات کو برقرار رکھنے کی کہاں تک گنجائش اور صلاحیت ہے۔  
 اب ہمیں یہ تحقیق کرنا پڑے گا، کہ اُردو زبان میں یہ دونوں اوصاف  
 بہ قدرِ ضرورت موجود ہیں یا نہیں؟ چنانچہ اس کے لیے ہمیں "ہندوستانی" <sup>لہجہ</sup>  
 کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنی پڑے گی، اور اس طرح پر، کہ ہر جگہ سے اُردو  
 زبان کی تخلیق، نشوونما، اور تدریجی ترقی کو پرکھنے کے لیے اسباب و علل کا  
 سرمایہ مہیا ہوتا رہے۔

ہمیں ہندوستان کی قدیم اقوام کو انجیل کا علم ہے، اور ان کی بولیاں  
 کے متعلق بھی معلوم ہو جاتا ہے، کہ تامل، تلنگ، تمل، جو آج بھی جنوبی ہند میں پائی

جاتی ہیں، ہمیں ایرین قوم کی آمد و شد کے حالات کا بھی علم ہے، اور ان کی تہذیب و تمدن اور مقدس بھاشا، سنسکرت کا بھی، اور زبان کی تحدید اور صحبت چھات کے متعلق بھی کم و بیش واقفیت ہے۔

ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ جبر و اکراہ کے باوجود، ڈشٹھ اقوام کی ملشہ بولی پراکرت اور دیوبانی زبان سنسکرت، دونوں ایک ہی دربار میں ہم رویت ہیں، یہ دوبار مہاراجہ بکرماجیت، والئی اجین کا دربار ہے، اور یہ سمان "شکنتلا دیوی" کا ڈراما ہے جس کی بدولت ہندوستان کے مہاکوی کالی داس کو حیات جاوید حاصل ہے۔

راجہ بھوج، مہاتما بدھ، اور عہد منو سمرتی سے گزرتے ہوئے ہم کافی آگے نکل آئے ہیں اور اسی طرح آگے بڑھتے چلے جائیں گے۔ محمد بن قاسم کی آمد، عہد غزنوی کی برکات، مسلمان درویشوں، تاجروں، اور سیاحوں کی آمد و رفت غرض کہ یہ ساری باتیں ایسی ہیں، جو زبان کے عہد بہ عہد کے تغیرات کا پتہ دیتی ہیں۔

حتیٰ کہ مملکت سخن کے امیر الامراء کے عہد خسروی تک جا پہنچتے ہیں یہ وہی امیر خسرو ہیں جو اس بولی کے سب سے پہلے شاعر ہیں، اور ایسے مقبول اور شیریں کلام شاعر ہیں، کہ ہر کس و ناکس حتیٰ کہ بن گھٹ کی نہاریا بھی، ان کے کلام کی مشتاق رہتی تھیں۔ ان کا عہد ہے ۱۲۵۳ء سے ۱۳۲۲ء تک۔

اردو زبان ان ہی تغیرات کی ایک شایستہ صورت ہے۔

استعداد اور صلاحیت خاصہ کو لیے ہوئے، ہندوستان کے گوشے گوشے سے  
پیوٹ نکلتی ہے۔ اسی لیے یہ مسئلہ پیدائش آج قابل بحث ہو گیا ہے، اور اسی  
لیے ہر صوبے کو یہ دعویٰ ہے کہ اردو زبان "اسی صوبے کی پیداوار ہے"  
اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کی تخلیق کا منشاء ضروریات کی تکمیل  
ہے۔ اور اس کی صلاحیت و جامعیت کی روشن دلیل اس کی مقبولیت  
ہے، اور یہ ہی اوصاف ایک ترقی کرنے والی زبان کے لیے لازمی  
وصف ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب قہد کے بیان سے اس  
کی تائید ہوتی ہے۔ خطبات عبدالحق صاحب پر ہے:-

"اردو کی سرشت اور ساخت اس قسم کی ہے، اور اس کی  
نشوونما اس ڈھنگ سے ہوئی ہے، کہ بالکل کا قوم و ملت تقریباً  
سارے ہندوستان کی زبان ہے، یا ہو سکتی ہے۔"

اس بیان سے زبان کے دونوں پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اور  
ہر دو مفہوم کی اثباتی تائید ہوتی ہے۔ کہ اردو زبان، ہندوستان کی قومی  
زبان ہونے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے۔ اور قومی زبان ہونے کی حیثیت  
سے، اردو ہندوستان کی قومی اور عام زبان ہے، چنانچہ ان ہی  
خطبات کے ص ۱۲ پر ہے:-

"ہمارے پاس ایک ایسی زبان ہے، جسے ہم ملیں بھاشا کہہ  
سکتے ہیں، ..... ایسے ملک میں جہاں بھانت بھانت  
کی بولیاں بولی جاتی تھیں، اور بولی جاتی ہیں، ایک ایسی زبان کا

ہونا لازم تھا، "قانون قدرت" نے اپنا کام کیا، "انسانی ضرورت  
نے اسے بیک کہا، اور "واج" نے اسے پھیلایا۔  
یہ ہی ہماری "دیش بھاشا" ہے یہ ہی ملکی "اور قومی زبان" ہے کیونکہ  
اس کی تخلیق کی غرض و غایت ہی یہ ہی تھی۔

"اردو زبان" سے متعلق یہ بات بھی یاد رکھنے کے لائق ہے، کہ شروع  
شروع میں "بھاشا" کو ہندی کہتے تھے، شاہ جہانی شکر کی مناسبت سے  
اردو نام پڑا، منشر زبانوں کی یک جہتی کی بدولت رنجیتہ کہنے لگے، یورپ  
کے مصنف اس کو ہندوستان کی ہمہ گیر زبان ہونے کے نسبت سے  
ہندوستانی کہتے ہیں۔ چنانچہ اس کے متعلق فرانس کے بڑے نامور  
مستشرق پروفیسر گارسان دتاسی "۱۸۶۵ء کے خطبے میں فرماتے  
ہیں۔

"اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، کہ وہ سارے ہندوستان

کی مشترک زبان ہے۔"

ڈاکٹر جان گل گرسٹ، برٹش انڈیا مونٹری پبلیک ویم ۱۹۱۱ء پر

رقم طراز ہیں:-

"یہ نہایت کارآمد، اور عام زبان ہے، اس پر ہندوستان

فخر کر سکتا ہے۔"

ایشیاٹک ریسرچ کی ساتویں جلد میں ہے:-

یہ شہتہ زبان، جو ہندوستان کے

میں بولی جاتی ہے، یا جو تعلیم یافتہ دیسیوں، نیز ہندوستان کے بہت سے صوبوں کے ناخواندہ لوگوں میں باہمی گفتگو کا مشترک ذریعہ ہے، اور جسے تقریباً ہر جگہ، اور ہر گائوں کے اکثر باشندے سمجھتے ہیں۔

بیانات مذکورہ سے ہمیں یہ تحقیق ہر جاتا ہے، کہ اردو میں نہ صرف قومی و ملکی زبان بننے کی صلاحیت ہے، بلکہ وہ اپنی گونا گوں خوبیوں کے لحاظ سے، یہ امتیاز حاصل کر چکی ہے کہ وہ ہندوستان کی قومی زبان بننے کی حیثیت سے اس سے اس سے اس سرے تک، سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہے، اور قومی و ملکی ضروریات کو بخوبی پورا کر رہی ہے۔

بولی جاتی ہے، سمجھی جاتی ہے، تصنیف و تالیف کی زبان ہے، ہر قسم کے علوم و فنون کے ذخائر کا سرچشمہ ہے، اور کمی کو پورا کرنے کی استعداد رکھتی ہے۔

ان ہی اوصاف کی برکت ہے، کہ غیر مالک میں بھی اس کی درس گاہیں موجود ہیں، وہاں سمجھی جاتی ہے، بالضرورت بولی بھی جاتی ہے، اس بات کے مالک کی السنہ سے ڈانڈا بینڈا ہے، رسم الخط ملتا جلتا ہے لغات و الفاظ کی کرنسی کی اول بدل ہے، غیر مالک کے مفکر اور مصنف اس کے متعلق علم حاصل کرنا، اس پر قلم اٹھانا، فخر سمجھ کر اس کے لیے اپنا قیمتی وقت صرف کرتے ہیں۔

اختیار، سلاست، لطافت، ہمہ گیری، اور جامع العلوم ہونے



کے لحاظ سے ہندوستان کی کوئی زبان اس کی ہم پلہ نہیں، اس لیے یہ ماننا پڑتا ہے کہ صرف اردو ہی ہے، جو ہندوستان کی قومی زبان ہے۔ اور ہو سکتی ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیں جدوجہد کی ضرورت ہے، کیوں کہ زمانہ سرعت کے ساتھ ترقی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اگر زمانے کے ساتھ قدم نہ بڑھایا، تو قومی زبان کے امتیاز کا تاج اس سے چھین لیا جائے گا، اور یہ معلوم کرنے کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ اردو ادبیات کے گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ اس سوال کا جواب خود بہ خود مل جائے گا، یہاں اتنا ہی بتانا تھا۔ اور وہ بتا دیا گیا ہے کہ :-

”صرف اردو ہی ہندوستان کی قومی زبان ہے“

ایک صدی پرانا اردو انشا پر داز

## مولوی امام بخش صہبائی

”متداول تذکروں میں صہبائی کے حالاتِ زندگی جو سات سو سے زیادہ نہیں البتہ تذکرہ گلستانِ سخن صابر میں اور کریم کے تذکرے میں ڈیڑھ دو صفحے ملتے ہیں اور یہ بھی تفصیل سے معرا۔ لہذا مختصر حالاتِ قدیم و جدید تذکروں اور بے شمار مختلف اقسام کی کتابوں کے مطالعہ کی مدد سے مرتب کیے گئے ہیں جو ایک صدی پرانے اردو انشا پر داز کی زندگی پر ایک گونہ روشنی ڈالتے ہیں۔“

مولوی امام بخش صہبائی دلی کے رہنے والے اور جیلوں کے کوسے میں

لے دلی کی میونسپلٹی کی طرف سے اس محلے کے سرے پر اب جو محلے نام کا بورڈ لگایا گیا ہے اس پر نام لکھے ہیں۔ کوہ چیلان و چیل امیراں کہتے ہیں کہ یہاں مغیہ سلاطین کے چالیس نام و طویر لکھے تھے جن کی چالیس اعلیٰ شان و علیاں تھیں۔ ہوں گی مگر اب نشان بھی نہیں بعض کا خیال ہے کہ مثل بادشاہ پیر و مرشدان کے امیر چلے کہلاتے تھے۔ اس لیے یہ نام پڑا۔

رہتے تھے۔ مگر ان کا آبائی وطن تھا میسر عتا۔ ان کے والد شیخ فاروقی تھے، والدہ  
سیدانی اور حضرت پیران پیر دستگیر کی اولاد سے تھیں۔

درمیانہ قد کھلتا ہوا گندی رنگ۔ مونچھ پر چمپک کے داغ مہندی سے  
رنگی ہوئی سرٹ ڈاڑھی۔ پرانی وضع کا لباس۔ ایک بڑا سفید پاجامہ  
سفید انگرکھا۔ کشمیری کام کا جینہ۔ سر پر چھوٹا سا سفید عاتقہ۔ دبلے پتلے اور  
لاغر اندام۔

اصحابی سلیم الطبع، وسیع المشرب، انیک کردار، سنجیدہ اور با مذاق  
ہونے کے ساتھ مشقت پسند اور محنتی بھی تھے۔ خلوص اور آشنا  
پرستی اس عہد کا اتنا سہاقت تھا جس کا تصور بھی آج مشکل ہے۔ ہندو ہوں  
یا مسلمان ان کا بہت میل جول تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو گا کہ ہماری  
قوم کا ایک بہت بڑا آدمی (سر سید) ان کے خلوص و محبت کا بہت زیادہ  
مدار تھا۔

اصحابی اور علم و فضل ایک ذات کے دو نام سمجھے جا سکتے ہیں۔  
وہ فارسی کے زبردست عالم اور دیگر علوم و فنون، طب، معما،

۱۵ تذکرہ گلستان سخن و شاعری ۲۲۲ء مطبع مرتضوی اہل ۱۲۷۲ھ۔ ۱۵ آثار العناوید چو کتابا ب  
۱۷ مطبع ذل کثر لکھنؤ ۱۸۹۵ء بار دوم ۱۵ خطبات گارسان دتاسی ۱۸۹۷ء چمٹا خطبہ (خط)  
۱۸۹۵ء مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی ۱۹۳۵ء طبقات الشعراء کے ہند "مولوی کریم الدین" کی  
۱۹۳۷ء مطبوعہ مولوی کی آخری شمع ۱۹۳۷ء مطبوعہ مولوی رنگبھائی کھرکلی ۱۹۳۷ء مطبوعہ مولوی  
چاندی دہلی ۱۹۳۷ء مولوی محمد علی ۱۹۳۷ء مطبوعہ مولوی محمد علی ۱۹۳۷ء مطبوعہ مولوی محمد علی



ہسٹری آف اردو لٹریچر کے مترجم مرزا محمد عسکری لکھتے ہیں :-  
 "صہبائی بہت روشن خیال اور اخلاقی جرات کے آدمی تھے۔ زبان فارسی میں ان  
 کو کمال حاصل تھا اور اُس زمانے میں جب کہ فارسی کا دور دورہ تھا ایک  
 خاص عزت اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے..... فن شعر میں  
 استاد مشہور تھے۔ قلعے کے اکثر شاہزادے اور متوسلین ان سے اصلاح  
 لیا کرتے تھے۔....." (تاریخ ادب اردو حصہ ششم، نول کشور لکھنؤ ۱۹۲۹ء)  
 یہی مرزا محمد عسکری، شیفتہ کے حالات میں لکھتے ہیں :-

"شیفتہ کی قابلیت کا نشو و نما علم و فن اور شعر و سخن کے ایسے جھنگٹے  
 میں ہوا جس میں مولوی امام بخش صہبائی..... شریک تھے۔"

(تاریخ ادب اردو حصہ نظم ص ۳۶۱ نول کشور لکھنؤ ۱۹۲۹ء)  
 ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب لکھتے ہیں :-

"مولوی امام بخش صہبائی..... اپنے وقت کے بہت بڑے فارسی ادیب تھے مصنف  
 اور شاعر بھی تھے۔ ان کی کتابیں نصاب تعلیم میں داخل تھیں۔ ان کی بعض کتابیں اب تک  
 پڑھی جاتی ہیں شہر میں ان کی بڑی عزت تھی۔....." (مرحوم دلی کالج ص ۳۹ مطبوعہ ۱۹۳۲ء)

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی لکھتے ہیں :-

"مولانا صہبائی..... کی علمیت کا ڈنکا تمام ہندوستان  
 میں بج رہا ہے ایسے جامع الکملات آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں،  
 ہزاروں شاگرد ہیں جو اکثر رنجیتہ کہتے ہیں اور یہ ان کو اصلاح دیتے  
 ہیں مگر غرض ان کا کلام تمام دکال فارسی ہے۔"

(دلی کی آخری شمع ص ۱۰۰ مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس)

پروفیسر حامد حسن قادری لکھتے ہیں:-

”امام بخش صہبائی ..... فارسی کے بڑے عالم و محقق

تھے فارسی کی بعض اوق کتب درسیہ ..... کی شرحیں بڑی

تحقیق کے ساتھ فارسی پر لکھی ہیں۔.....“

(داستان تاریخ اردو ملت مبلوہ اگرہ اخبار پریس سلسلہ)

بہر حال عہد ماضی کے اہل قلم ہوں یا دورِ حاضر کے صہبائی کے علم و فضل کے سب معترف اور مداح ہیں۔ صہبائی نے اپنے علم سے کام لیا اور اپنے وقت کو کارآمد بنایا اس لیے اگرچہ ان کا جسم خاکی مدت ہوئی فنا ہو چکا لیکن صہبائی زندہ جاوید ہیں۔ اور جب تک اردو زبان رہے گی ان کا نام اور ان کے کارنامے زندہ رہیں گے بیشک ۵

رہتا قلم سے نام قیامت تک ہر فوق

ادلاوے تو جی ہئی پشت چار پشت

صہبائی نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہر ان کے لیے

علمی نچنگی، ذہن رسا، جدتِ طبع اور مشقتِ ضروری ہر

ورنہ عہدہ برآ ہونا ممکن نہیں۔

تصنیفات اردو میں بھی ہیں اور فارسی میں بھی۔ ان میں سے بعض

وقتی ہیں اور بعض ایسی ہیں جو مدتوں بلکہ شاید ہمیشہ قابلِ مطالعہ رہیں گی۔

جو کتابیں دستِ بُرِ زمانہ سے محفوظ رہیں اور جن کا ہمیں پتہ چل سکا ان

کی فہرست درج کی جاتی ہے۔ اگر کسی یوم صہبائی منایا گیا..... تو

## اُردو کتابیں

۱۲) انتخاب و اوین شرک  
شہور زبان اردو کا

(۳) اردو صرف و نحو تواریخ دو، ۱۸۳۵ء، ۲۳۹ ص " " " "

## فارسی کتابیں

(۱) شرح سہ نثر ظہوری	(۱۱) قول فیصل
(۲) شرح پنج رقعہ	(۱۲) گنجینہ زموز
(۳) شرح مینا بازار	(۱۳) ریزہ جواہر
(۴) شرح حسن و عشق	(۱۴) فرہنگ ریزہ جواہر
(۵) شرح الفاظ مشکلہ ٹیک چند بہار	(۱۵) صرف و نحو فارسی
(۶) شرح معما	(۱۶) کافی (علم قافیہ)
(۷) شہج معمائے نغمائے ہمدانی	(۱۷) کافی (.....)
(۸) شرح معمائے جامی	(۱۸) کلیات صہبائی
(۹) فن معما	(۱۹) تقریبات صہبائی
(۱۰) حل مقالات عبدالواسع	(۲۰) مناقشات سخن

لے افسوس کہ یہ احاطہ دل کا دل ہی میں رہا اور جزو فیروز اس مقصد کے لیے پیدا کیا گیا تھا اور شہداء کے  
 انوں کا دلچسپی ہو گیا (دعا)

**اولاد** صہبائی ان خوش نصیب لوگوں میں سے تھے جو اولادِ معنوی اور صلبی دونوں سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ اولاد بھی خدائے تعالیٰ نے قابل عنایت کی تھی۔ ان کے ایک صاحب زادے اچھے عالم اور روشن خیال فاضل تھے۔ صہبائی انھیں بہت چاہتے تھے۔ مولوی عبدالکریم ان کا نام اور سوز تخلص تھا۔ یہ بھی غدر ۱۸۵۷ء کی بھینٹ چڑھے۔

ان کی ایک صاحب زادی تھانیسری میں رہتی یا جا رہی تھیں۔ صہبائی کے نواسے کا ایک خط جن کا نام محمد حمید الدین تھا۔ خواجہ حاجی نے حیات جاوید میں نقل کیا ہے جو انھوں نے سرسید کو تھانیسری سے بھیجا تھا۔

**احباب** صہبائی کثیر الملاقات تھے اور شہر کے بارہ سوخ ہندو اور مسلمان ان کے دوست اور واقف کار تھے لیکن چوں کہ وہ اعلیٰ علمی شغف کے آدمی تھے۔ اس لیے نام آور اہل قلم ادبا اور شعرا ہی سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ ان میں مفتی صدر الدین آزاد، حکیم محمد مومن خاں مومن، حکیم آغا جان عیش۔ مولوی مملوک علی۔ مولوی

عبد الغفور سائے نے سخن شہزادہ قلمہ منتخب میں صہبائی کے کئی صاحبزادوں کا حال لکھا ہے یہ سب اس مضمون کے قیام ہونے کے بعد دستیاب ہوئی تھیں اور پھر فارت ہو گئیں۔ ۱۹۳۶ء گلستانِ سخن ص ۲۴۶ مطبع مرتضوی دہلی ۱۲۷۲ھ ۱۹۳۵ء دلی کی آخری بہار ص ۷۹ بحوب المطالع دہلی ۱۹۳۶ء ۱۹۳۵ء حیاتِ جاوید دوسرا حصہ ص ۲۵ (فٹنٹ) مطبوعہ لطیف پریس دہلی ۱۹۳۹ء۔



کریم الدین (طبقات الشعراء ہند) مرزا غالب، اسد اللہ خاں، شیخ ابراہیم  
 ذوق، شاہ نصیر، نواب مصطفیٰ خاں شیفقتہ اور ڈاکٹر سپرنگر قابل ذکر  
 ہیں ان کے ناسوا سرسید ان کے جگری دوست اور یارِ غارتھے۔ چنانچہ  
 خواجہ حالی لکھتے ہیں:-

”مولانا صہبائی سے ان کی دوستی اخوت کے درجے کو

پہنچی ہوئی تھی۔“ (حیات جاوید دوسرا حصہ ص ۲۸)

”سرسید کہتے تھے کہ ”قطب صاحب کی لالچ کے معنی کہتے جو

زیادہ بلند ہونے کے سبب پڑھے نہ جاسکتے تھے ان کے پڑھنے

کو ایک چھینکا دو بلیوں کے بیچ میں ہر ایک کہتے کے مخالف بندھوا

لیا جاتا اور میں خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے میں بیٹھ کر ہر کہنے کا چربا

اتارتا تھا جس وقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا تو مولانا صہبائی فرطِ محبت

کے سبب بہت گھبراتے تھے اور خوف کے مارے ان کا رنگ

متغیر ہو جاتا تھا۔“ (حیات جاوید دوسرا باب ص ۴۸)

غرض کہ صہبائی بہ ذاتِ خود مستثنیِٰ یاقوت کے آدمی تھے اور اسی

ہی با علم اور قابلِ سوسائٹی کے فردِ فرید تھے۔

شاگرد | صہبائی کا زیادہ وقت علمی مشاغل، تعلیم و تدریس اور اشعار

کے خاکِ دواصلاح میں گزرتا تھا۔ ان کے شاگردوں میں

قلعہ معانی کے شاہزادے بھی تھے، اہلِ خہر بھی تھے اور مرحوم ولی کا لچ

کے طلبہ بھی۔ ان میں سے شاہزادہ مرزا قادر بخش صاحبِ کمال

محمد حسین آزاد، ماسٹر پیار سے لال آغوب اور لالہ جگل کشور آج خاصیت سے قابل ذکر ہیں۔

**صہبائی پر مغربی اثرات** | صہبائی کے تعلقات انگریزوں سے بھی تھے اور انگریزی والوں سے بھی۔ مسٹر بوترس ان کے مرئی اور ڈاکٹر پیرنگران کے دوست تھے اور وہ ایسی سوسائٹی سے متعلق تھے جس کے اراکین مشرقی و مغربی علوم و فنون سے اردو زبان کو علمی زبان بنانے میں مشغول تھے۔ اس لیے محب نہیں کہ صہبائی نے بھی انگریزی میں دستگاہ حاصل کی ہو۔ کم از کم وہ انگریزی مبادیات اور علامات سے آگاہ اور ان کو اردو میں رواج دینے کے حامی تھے۔ ان کی قواعد اردو اس کی شاہد ہیں کہ ڈیش، کوما، تو سین، استفہامیہ اور دعائیہ..... علامات کو انھوں نے تارید و تہریف کے اصول کے تحت اردو میں کھپانے اور رواج دینے کی کوشش کی ہے۔

**روزگار** | صہبائی کے نام کوئی جاگیر تھی اور نہ کہیں سے وظیفہ وہ ہندو مسلمان شرفاء اور امراء کے بچوں کو پڑھاتے تھے۔ ہندوؤں کی

۱۔ بقید نوٹ ۱۴۲ یہ ہے: عبارت نے گلستان سخن اردو شعراء کا ایک تذکرہ لکھا ہے جس میں صہبائی کی کتابوں پر اجمالی تبصرہ ہے۔ عبارت آرائی زیادہ اور مفہوم کم ہے۔ کہتے ہیں کہ صہبائی ہی نے لکھ کر دیا تھا واللہ اعلم ۱۴۳ء میں مطبع مرتضوی دہلی میں چھاپا تھا ۱۴۴ قواعد اردو ۱۴۵ مطبع نول کشور لکھنؤ میں طبع درج نہیں۔ کتب خانہ خیریت دہلی میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

گڑ والوں کے بچے جو دہلی کے نام ور رہیں تھے اور کٹھیری پنڈتوں کے بچے خصوصیت سے ان ہی کے زیر تعلیم و تربیت رہتے اور ابتدا میں یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ بعد ازاں دہلی کالج میں فارسی مدرس مقرر ہوئے۔ پہلے چالیس اور پھر پچاس روپے ماہانہ تنخواہ ملنے لگی۔ بابائے اردو (ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب) ان کے تقرر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ان کے تقرر کا عجب واقعہ ہے۔ ۱۸۷۷ء میں جب آزیل مسٹر ٹامس لفسٹ گورنر بہادر مدرسے کے معائنہ کے لیے آئے تو انھوں نے یہ تجویز کی کہ ایک مستعد فارسی مدرس کا تقرر ہونا چاہیے۔ مفتی صدرالہدین خاں صدر الصدوق نے عرض کی کہ ہمارے شہر میں فارسی کے استاد صرف تین شخص ہیں۔ ایک مرزا نوشہ، دوسرے حکیم مومن خاں تیسرے امام بخش صہبائی۔ لفسٹ گورنر بہادر نے مینوں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ بھلا یہ روگ کیوں پالنے لگے تھے انھوں نے تو انکار کر دیا مومن خاں نے یہ شرط کی کہ سورہ پے ماہانہ سے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا۔ مولوی امام بخش کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا انھوں نے یہ خدمت چالیس روپے ماہانہ کی قبول کر لی بعد میں پچاس ہو گئے۔“

(مرحوم دہلی کالج ص ۱۳۹ مطبوعہ انجمن ترقی اردو ۱۹۳۳ء)

**مرحوم دہلی کالج** ۱۸۷۷ء میں قائم ہوا۔ پہلے یہ کالج اسی عمارت میں تھا جہاں اب اردو کالج دہلی اور عرب کالج ہیں۔

یہ عمارت انجیری دروازے دہلی کے پاس واقع ہے اور تقریباً اسی عمارت میں

دفترِ مذکورہ میں...

۱۸۴۷ء تک رہا۔ بعد ازاں کٹھیری دروازے کی اس عمارت میں منتقل کر دیا گیا۔ جہاں اب دہلی گورنمنٹ پولی ٹیکنک ہے۔ غدر ۱۸۵۷ء میں لوٹ لیا گیا۔ انگریزی کتابیں پرزے پرزے اور سائنس کے آلات چور چور کر دیے گئے۔ عربی فارسی کی قلمی کتابوں کے گٹھڑ کباڑیوں کے ہاتھ لگے۔ اور دھاتیں کسیروں کے بھینٹ چڑھیں اور اس طرح یہ کالج تباہ و برباد ہو گیا۔

اس کالج کا طرز تعلیم وہی تھا جس کی طرف ہماری یونیورسٹیاں اتنی مدت کے بعد اب عود کرنے لگی ہیں۔ یہ کالج رہتا تو ملک کو بڑا فائدہ پہنچتا۔ اس تھوڑی سی مدت میں قینا کام ہوا یا دیگر زمانہ ہے۔ ماسٹر رام چندر پیارے لال آشوب، رائے صاحب لالہ کیدار ناتھ (بانی رام جس کالج دہلی، ماسٹر کیدار ناتھ، پیرزادہ محمد حسین، مولوی ذکار اللہ، مولوی مذہب احمد، مولوی محمد قاسم صاحب، مولوی محمد حسین آزاد، مولوی کریم الدین (بانی تپ)، اور پنڈت موہنی لال سی درس گاہ کے تعلیم و تربیت یافتہ تھے جن کے علمی کارنامے کالج کی کارگزاری پر پوری روشنی ڈالتے ہیں۔

کالج کے شعبہ تصنیف و اشاعت سے بھی متعدد مفید و کارآمد

۱۔ دہلی کے فرقہ وارانہ فسادات میں ہمیشہ ظالموں نے دونوں دہلیوں کا کتب خانہ برباد کر دیا اور دونوں دہلیوں میں پھیل گئی تھیں۔ ۱۔ بیتہ عرب کا کالج ۲۶ جولائی ۱۸۵۷ء سے

از سر نو دہلی کالج کے نام سے شروع ہو گیا ہے (انجام دہلی ۲۵ جولائی ۱۸۵۷ء)

۲۔ اس عمارت پر ایک کتبہ نصب ہے جس میں لکھا ہے یہ عمارت دارا شکوہ

کی تعمیر کی گئی

کتابیں تصنیف و تالیف اور ترجمہ کر کے شائع کی گئیں جو آج بھی قابلِ قدر ہیں۔  
 غدر کے بعد ۱۸۶۴ء میں دوبارہ جاری کیا گیا مگر پہلی سی بات پیدائش  
 ہوئی اور ۱۸۷۵ء میں سیاسی مصلحت سے بند کر دیا گیا۔ اس کالج کی امتیازی  
 خوبی یہ تھی کہ ذریعہ تعلیم مادی زبان تھی ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے  
 مرحوم دہلی کالج ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس میں اس کالج کے مفصل حالات  
 تحریر کیے ہیں۔ اس کے پڑھنے سے عبرت حاصل ہوتی ہے۔ اور پتہ چلتا ہے کہ  
 اہل غرض کارآمد چیزوں کو کس طرح مٹا دیتے ہیں۔

ڈاکٹر سپرننگرنے جو مہبائی سے واقف تھے ۱۸۵۴ء میں ان کی عمر اندازاً  
 ۸۵ سال بتائی ہے۔ اس حساب سے سن پیدائش ۱۷۶۹ء ہونا چاہیے۔  
 مگر مولوی کریم الدین (طبقات الشعرائے ہند) جو مہبائی کے دوست بلکہ  
 ہم پیشہ و ہم مشرب تھے اور ان سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ انہوں نے  
 ۱۸۵۴ء میں اندازاً چالیس سال بتائی ہے اس اعتبار سے سن پیدائش  
 ۱۷۸۴ء ہونا چاہیے۔

مولوی کریم الدین ہندوستانی تھے۔ اس لیے ان ہی کا تخمینہ ہمارے نزدیک  
 قرین قیاس اور قابلِ تزیع ہے۔ بہر حال اتنا مان لینے میں مضائقہ نہیں کہ  
 وہ ۱۷۹۵ء اور ۱۸۵۴ء کے درمیان کسی سن میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۴ء

۱۷ خطبات گار سال دتاس ۹۵۱۳ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۳۵ء

۱۷ طبقات الشعرائے ہند ۱۳۱۳ مطبوعہ ۱۸۴۹ء

میں انہیں بے گناہ گوئی کا نشانہ بنایا گیا۔ اس حساب سے انہوں نے تقریباً پچاس اور زیادہ سے زیادہ ساٹھ باسٹھ برس کی عمر پائی اس مدت میں غریبی اور مشکلات کے باوجود وہ کام کیے کہ آج تک بھلائی اور نیکی سے یاد کیے جاتے ہیں اور قابل عمل زندگی کا ایسا نمونہ چھوڑ گئے جس سے سبق حاصل کیا جاسکتا ہے۔

**خانمہ یا نجیر** | صہبائی زبردست اخلاقی جرات کے مالک تھے قلعہ معلیٰ کے شاہزادوں سے بھی ان کے تعلقات تھے۔ ان کے خلاف بھی

جاسوسی کی گئی۔ مجنروں نے انگریز سرکار کے کان بھرے اور انجام کار یہ بھی واروگیر کی لمیٹ میں آئے۔ عدالت نہیں انصاف نہیں۔ صفائی ہو تو کیسے گرفتار ہوئے قید کیے گئے۔ دریا کے کنارے لائے گئے۔ دوسرے قیدیوں کے ساتھ قطار میں کھڑے کیے گئے۔ اور گولیوں کی بارش ماری گئی۔ شہیدوں کی رو میں اعلیٰ علیین کو پرواز کر گئیں۔ ان ہی میں صہبائی کی روح بھی تھی۔ ظالموں نے صہبائی کے گھر کو بھی کھود کر بے نشان کر دیا۔

اس المناک واقعہ کی تفصیل مصوٰغہ (علامہ راشد الخیری) نے میر تقا درہلی مرحوم سے نقل کی ہے۔ جو صہبائی کے بھانجے اور ان ہی بے جرم و بے گناہ قیدیوں میں تھے اور موقع کی نزاکت سے فائدہ اٹھا کر بھاگ نکلے تھے اور جان بچالی تھی۔ حصول عبرت کے لیے ان کا بیان بحسب نقل کیا جاتا ہے:-

**کارزارِ حیات**

”مولانا قادر علی صاحب مولانا صہبائی کے حقیقی بھانجے تھے۔“

اور ان ہی کے ساتھ ان ہی کے گھر میں رہتے تھے۔ ایک موقع پر بیان کرتے تھے کہ میں صبح کی نماز اپنے ماموں مولانا مہربانی کے ساتھ کسٹروہ مہر پرور کی مسجد میں پڑھ رہا تھا کہ گورے دن دن کرتے آ پہنچے۔ پہلی ہی رکعت تھی کہ امام کے صاف سے ہماری مشکیں کس لی گئیں شہر کی حالت نہایت خطرناک تھی اور دلی حشر کا میدان بنی ہوئی تھی۔ ہماری بابت بخروں نے بغاوت کی اطلاعاتیں سرکار میں دے دی تھیں اس لیے ہم گرفتار ہو کر دریا کے کنارے پر لائے گئے ابھی غدر کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا اور پھانسیوں کے بجائے باغی گولیوں کا نشانہ بنتے تھے۔ مسلح سپاہیوں نے اپنی بند و قیں تیار کیں ہم تیس چالیس آدمی ان کے سامنے کھڑے تھے۔ ایک مسلمان افسر نے ہم سے آکر کہا کہ موت تمہارے سر پر ہے۔ گولیاں تمہارے سامنے ہیں اور دریا تمہاری پشت پر ہے۔ تم میں سے جو لوگ تیرنا جانتے ہیں وہ دریا میں کود پڑیں۔ میں بہت اچھا تیراک تھا، مگر ماموں صاحب یعنی مولانا مہربانی اور ان کے صاحبزادے مولانا سوزیرنا نہ جانتے تھے اس لیے دل نے گوارا نہ کیا کہ ان کو چھوڑ کر اپنی جان بچاؤں لیکن ماموں صاحب نے مجھے اشارہ کیا اس لیے میں دریا میں کود پڑا۔ میں تیرتا ہوا آگے بڑھتا اور مجھے مڑ مڑ کر دیکھتا بارہا تھا۔ پچاس یا ساٹھ گز گیا ہوں گا کہ گولیوں کی آوازیں میرے کان میں آئیں اور صاف بستہ کر کر مر گئے۔

اگرچہ وہ بڑی ہل چل کا زمانہ تھا اور سب کو اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی تاہم جو زندہ تھے انھیں صہبائی کے مارے جانے کا بڑا ملال تھا۔ مفتی صدرالدین آذرودہ نے کس آذرودگی سے کہا ہر کہ کلیجہ موٹھ کو آتا ہے۔ حالانکہ وہ خود معکف اور گوشہ نشین تھے۔

کیونکہ آذرودہ نکل جائے نہ سوائی ہو

قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

سرسید کے دل پر جو گزری ہوگی اس کا ذکر ہی کیا انھوں نے صہبائی کے بے قصور ہونے کی اہل کی بیثوث بہم پہنچائے اور جب ان کی بے گناہی ثابت ہوگئی تو صہبائی کی بیود اور پس ماندگان کا دلیہ انگریزی سرکار سے مقرر کرادیا اور اس طرح حق دوستی ادا کیا۔

صہبائی کا ایک شعر ہے اور ان ناشدنی واقعات کی جھلک اس

(بقیہ نوٹ ص ۱۵۱ ہے)

۱۵ نور الحسن خاں کلیم کا لکھا ہوا قاری شعر کا تذکرہ طور کلیم جو نایاب کتابوں میں سے ہے اس معنوں کی اولین طبع کے بعد مجھے دستیاب ہو گیا تھا لیکن اب پھر وہ فسادات دہلی ستمبر ۱۹۴۷ء کی حبیث چڑھ گیا۔ انھوں نے صہبائی کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ انھیں پھانسی دی گئی تھی۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ کس کا بیان صحیح ہے۔

۱۶ یہ غیر ملکی حکومت کا چلن تھا۔ دیکھنا یہ کہ ملکی حکومت ہندوستانیوں کے مستولہ و غیر مستولہ نقصانات کی کیا تلافی کرتی ہے؟ جو فسادات ستمبر ۱۹۴۷ء میں وقوع پذیر ہوئے۔

(الحمد للہ میری جائداد و اگزار ہو چکی ہے جو پہاڑ گنج وغیرہ میں ہے۔ اخلاق)



میں بھی پائی جاتی ہے۔ دیکھنا کس درد مندی سے کہا ہے۔  
 مردم و در چشم مردم عالمے تاریک گشت  
 من مگر غم جو رستم بزم برہم ساختم  
 خواجہ عالی کے بیان سے اس کی تائید مزید ہوتی ہے کہ صہبائی کے بعد  
 فضلاء دہلی کی محفل درہم برہم ہو گئی اور مدتوں اس کا ماتم رہا اس کے  
 متعلق خواجہ عالی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تذکرہ دہلی مرحوم کالمے دوست نہ چھوڑ  
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز  
 کبھی لے علم و ہنر گھر تھا تمھارا دلی  
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز  
 چتے چتے یہ ہیں یاں گوہر یکتا نہ خاک  
 دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خسرا نہ ہرگز  
 غالب و شفیقہ و بیژ و آرزوہ و ذوق  
 اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز

مومن و ملوی و صہبائی و ممنون کے بعد  
 شرکا کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز  
 بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہی عالی  
 یاں مناسب نہیں درد کے رلانا ہرگز  
 بہر حال صہبائی ہماری زبان کے ایک صدی پرانے ادیب اور اچھے

انشا پرداز تھے اگر وہ کچھ دن اور زندہ رہتے تو ان کے علم و فضل اور ان کے قلم سے اردو زبان کی ترقی و توسیع میں اضافہ ہوتا۔ ان کی بے ہنگام موت سے ہماری زبان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا جو قابل افسوس ہے۔ ان کی علمی ادبی جذبات کا اعتراف اب اسی طرح کیا جاسکتا ہے کہ ان کی اردو تصنیفات کو جو نایاب ہو چکی ہیں از سر نو شائع کیا جائے اور ان کی اہمیت و حقیقت پر روشنی ڈالی جائے تاکہ باقیات الصالحات کا یہ ذخیرہ محفوظ رہے اور ان کے مطالعہ سے آئندہ نسلوں میں بقائے دوام کا شوق اور کام کرنے کا جذبہ پیدا ہو ۛ

---

## ادب اور زندگی

زندگی اور ادب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ زندگی بدستی ہے تو ادبی مذاق بھی بدلتا ہے۔ اسی لیے یہ کہا جاتا ہے کہ ادب اپنے زمانے کا عکس ہے۔ ادب اپنے زمانے کا آئینہ ہے۔ ادب اپنے زمانے کا مرقع ہے۔ ادب حقیقت کا اظہار ہے۔ ادب ایک عہد اور ایک روایت ہے۔ ادب اپنے زمانے کی تاریخ ہے۔ ادب اپنے زمانے کی معاشرت اور اپنے زمانے کے تمدن کا علم بردار ہے۔ ادب زندگی کا ترجمان ہے۔ ادب سچے سچے ماحول کے تقاضوں کا۔ ادب اپنے مصنف کے رجحانات کا پر تو ہے۔ ادب نفسیاتی سوانح حیات ہے اپنے مصنف کی۔ ادب زندگی کی حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ ادب زندگی کے تجربوں کا بیان ہے۔ ادب تنقید حیات ہے۔ ادب تحریریں ملے ہوئے ہیں اور یہ سب ہی کچھ اس پر صادق آتا ہے مختصر یہ ہے کہ ادب زندگی ہے اور زندگی ادب۔

اس اعتبار سے ایک ادیب اور ایک شاعر اپنے عہد کا ترجمان بلکہ بذات خود ایک عہد اور ایک روایت ہے وہ عکاس ہے اپنے ماحول کے اثرات کا۔ انہیں وہ انسانیت کا۔ علویت کا۔ شرافت کا وارث ہے اور علم بردار ہے۔ وہ خود متاثر ہوتا اور دوسروں کو متاثر کرتا ہے۔ وہ خطیب ہے مگر خطابت سے کلام نہیں لیتا ہے۔ وہ ماہر و آج کی طرح باتوں ہی باتوں میں نشتر نہیں

کام نکال لیتا ہی مولانا روم نے کیا خوب کہا ہے  
خوش تر آں باشد کہ ستر دل براں  
گفتہ آید در حدیث دیگران

ادب کیا ہے؟ زندگی کے وہی تجربات اور وہی تاثرات ہیں جن سے ہمیں  
دوچار ہونا پڑتا ہے وہی تخیل کا چولہہ بن کر ادب کا روپ لیتے ہیں۔ اسی  
لیے ادیب و شاعر میں جذبات کی ضمنی شدت احساس ہوتی جراتنا ہی اس  
کا کلام کارگر نشر ہوتا ہے اور اتنا ہی بلند اور دل کش ہوتا ہے۔

چنانچہ غرض و غایت یا مقصد کے اعتبار سے ادب کی دو کامل قسمیں  
سمجھی جانے لگی ہیں۔ ایک ادب برائے ادب اور دوسرے ادب برائے زندگی  
ادب برائے ادب سے مراد ہے وہ ادب جو صرف دل بہلانے یا وقت  
گزارنے اور جذبہ حیرت کو تسکین دینے کے لیے تخلیق کیا جاتا ہے۔ اسی لیے  
یہ ضرب المثل ہے کہ فقہ فقہ ہے اور زندگی زندگی۔ مگر اس کے برعکس ادب  
برائے زندگی سے مراد وہ ادب ہے جس میں زندگی کی قدریں شامل ہوں جو زندگی  
کا سدھار اور مسائل زندگی کا حل پیش کرے۔ جو جذبات و خیالات میں  
قوت و حرکت پیدا کرے۔ جو جذبہ حسن اور صبح ذوق کو بیدار کرے جو  
ذہنی اور روحانی تسکین بخشنے۔ جو سچا ارادہ اور مشکلات پر قابو پانے والی  
صلاحیت اور استقلال کو برائے کار لائے اور یہی دراصل سچا اور حقیقی ادب  
کہلانے کا مستحق ہے۔

ادب کیا ہے؟ ہو یا برائے ادب ہو یا برائے زندگی۔ حقیقت یہ ہے کہ

کوئی ادب اور کسی قسم کا ادب اپنے زمانہ تخلیق کے اثرات و حالات اور ادیب یا شاعر کے فطری رجحانات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ البتہ ادب برائے ادب میں یہ اجزا بلا ارادہ اور غیر شعوری طور پر شامل ہو جاتے ہیں۔ اور ادب برائے زندگی میں ان اجزا کا شمول شاعر یا ادیب کا اولین مقصد ہوتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ بلا ارادہ ان اجزا کا شمول زیادہ مفید اور زیادہ کارگر ہوتا ہے۔ قصے کہانیوں کی مقبولیت اور ان کے نتائج جو تہذیب نفس کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں اس کی روشن دلیل ہے۔ اسی لیے تو پریم چند کو کہنا پڑا:-

”اس میں کوئی شک نہیں کہ فطرتِ انسانی کا ماہر شہزادوں  
کے حُسن و عشق اور طلسماتی حکایتوں میں بھی زندگی کی حقیقتیں بیان  
کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ گل و بلبل کی داستان بھی اس کے لیے موزوں  
ثابت ہو سکتی ہے۔“

بہر کیف اس تمہید سے یہ حقیقت رونما ہو کر ادب میں زمانہ تخلیق اور ماحول کے اثرات ہوتے ہیں اور خوب ہوتے ہیں بلکہ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے زلزلے کی نفسیاتی اور معاشرتی تاریخ بہ خوبی مرتب کی جاسکتی ہے اور یہ مفید بھی ہوتی ہے کیوں کہ تاریخ کی وہ کتاب جن میں سطحی اور غیر دل کش واقعات کو سلسلہ وار بیان کیا جاتا ہے۔ وہ واقعات و حادثات کی کھستونیاں تو بیشک ہیں لیکن صحیح معنوں میں تاریخ نہیں۔ ان کا

مطالعہ بارِ خاطر اور ذہنی کوفت اور دماغی انتشار کا باعث تو ہوتا ہے۔ مگر انسانی سیرت کے لیے مفید نہیں۔ اس سے سیرت میں نہ تو کوئی پختگی آتی ہے اور نہ کوئی سدھار ہی پیدا ہوتا ہے جو تاریخی مطالعہ کا منشا اور حقیقی مدعا ہے۔

ادب سے نہ صرف یہی فائدہ ہے کہ ہم کسی زمانے کی یہ بھی بتایں مدون کر سکتے ہیں بلکہ اس سے ہم کسی ادیب یا شاعر جس کی وہ تخلیق ہے اس کے رجحانات و مرغوبات کا بھی پتہ چلا سکتے ہیں اس کے تنزل اور ترقی کے اسباب و علل کو بھی بہ خوبی سمجھ سکتے ہیں۔ گویا کہ ادبی نقوش سے ہمیں جو رائے ملی ہے اور مل سکتی ہے وہ واقعات کی کھوئیوں سے نہ کبھی ملی ہے اور نہ مل سکتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ادب کا مطالعہ ہمارے لیے اور ہماری سیرت کے لیے ہر طرح مفید ہے اور اسی میں ہماری مشکلات کا حل ہے بشرطیکہ ہم صحیح نقطہ نظر سے مطالعہ کریں۔ لہذا اسی کے پیش نظر اب ہم اپنے ادب کا سرسری مطالعہ کرتے اور ہلکا سا جائزہ لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کہاں تک یہ نظریہ حق بجانب ہے جو سطور بالا میں قلم بند ہوا ہے۔

ہمیں علم ہے کہ وکی اور نگ آبادی اردو غزل گوئی کا بابا آدم ہے اس کے دم سے باقاعدہ اردو غزل کا چراغ روشن ہوا۔ غزل گوئی کا چراغ پھیلا۔ اور اسے قبولیت نصیب ہوئی۔ حتیٰ کہ دوسرے بھی اسی ڈگر پر چل نکلے۔ پھر تو وہ بہار آئی کہ اردو ادب، اردو ادب ہو گیا۔ اور ایسے صاحب کمال عالم وجود میں آئے کہ جن کا نام و کلام رہتی دنیا تک رہے گا۔

رہتا قلم سے نام قیامت تک ہے ذوق اولاد سے تو ہے یہی دولت چارشت

وکی عہدِ اورنگ زیب ۱۶۶۸ء میں پیدا ہوئے اور عہدِ محمد شاہ ۱۷۴۷ء میں انھوں نے وفات پائی۔ یہ زمانہ عیش و فراغت کے باوجود نہایت افزائش کا زمانہ ہے۔ سپہم جنگ و پیکار سے طبیعتیں اکٹا چکی ہیں۔ زوال کے آثار نمودار ہونے لگے ہیں۔ رفتہ رفتہ کاپلی اور بے علی کے قدم جمتے چلے ہیں۔ بے ہمتی اور بے ہمتی نے استقلال و پامردی کا چولہا پہنا اور بہرہ و پھر ہے۔ لوٹ کھسوٹ اور مار دھاڑ کی گرم بازاری ہے مگر جڑا بھی مضبوط ہے۔

ہرچہ آید بر سرِ اولاد آدم ہرگز

جو پڑتی ہے انگیزی جاتی ہے۔ آج فوجِ ماتم ہے تو کل لغمہ شادی۔ ان حالات سے تصوف کا ذوق طبیعتوں سے چھٹ گیا ہے۔ سادگی و صفائی بھی ہے اور آرائش و زیبائش بھی اور یہ سب کچھ مجموعی طور پر وکی کی شاعری میں موجود ہے۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہے کہ وکی کی شاعری کا خمیر ہی ان حالات سے تیار ہوا ہے۔ وہ منہ سے پڑی بول رہی ہے کہ وہ اس عہد کی یادگار ہے۔ جب عروج و زوال کی سرحدیں باہم ترکیب پار ہی تھیں۔

وکی کی شاعری سے وکی کے ذاتی رجحانات اور طبعی مرغوبات کا بھی اندازہ ہوتا ہے مثلاً ان کے کلام کی سادگی و صفائی ان کی مزاج کی سادگی اور نیکو کاری کی دلیل ہے۔ ہندی و فارسی الفاظ کی پیوند کاری اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس سے عہدہ برآ ہونا ان کی سلیقہ مندی ان کے ادبی ذوق اور قوتِ ایجاد و اختراع پر دلالت کرتی ہے تصوف کی آمیزش روحانی ارتقا اور حادثاتِ زمانہ کا پتہ

دیتی ہے۔

انگریزوں نے ان کا عمل احسان کی گارڈین میں شائع کیا ہے۔

تصویر ہو گیا کہ روح عصر اس میں حلول کر آئی ہو۔ اور ان کی شاعری کو ماضی و حال بلکہ مستقبل کا آئینہ بنا دیا ہو۔ ان کا رنگ یہ ہے۔

خوب رو خوب کام کرتے ہیں      ایک نگہ میں تمام کرتے ہیں  
تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چند رسوں      تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی اب گوہ رسوں  
عشق میں صبر و رضا درکار ہے      فکر اسباب و فادہ رکا ہے  
سیر در پائے معرفت کوں سنوار      کشتی دل اگر قلندر ہے

اے ولی صاحب سخن کی زباں

بزم معنی کی شمع روشن ہے

جو دھا جگت کے کیوں ڈریں تجھ سولے صہم      ترکش میں تجھ نین کے ہیں ارجن کے بان آج  
گنگارواں کیا ہوں آپس کے نین سستی      آئے صہم شباب ہے روز نہاں آج  
البتہ گل پیادہ ہوں دوڑیں رکاب میں      اس نور بہار حسن کی دکھیں جو شان آج

ہر حسن کے ملک میں سخن تجھ کوں راج آج

خوش دل بری کا تجھ کوں ملا تحت قلع آج

ولی تجھ طبع کے گلشن میں جو کئی سیر کرتے ہیں

وہ تحفہ کر لے جاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

صحبت غیر مومنوں چاہا نہ کرو      درد منہاں کو کڑھایا نہ کرو

حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے      بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو

پاک بازاں میں ہے مشہور ولی

اس سول چہرے کوں چھپایا نہ کرو



یہ ہر دلی کے کلام کا نمونہ۔ جو دلی کے ذوق کی بھی غمازی کرتا ہے اور حالاتِ زمانہ کی نشان دہی کرتا ہے جس کا صاف یہ مطلب ہے کہ ادب اپنے زمانے کا عکس بھی ہوتا ہے اور مصنف کے رجحانات کا آئینہ بھی۔

میر و سودا کا زمانہ اردو شاعری کا زرین عہد کہا جاتا ہے۔ یہ سخت ابتلا کا زمانہ ہے۔ ادبار کی بدلیاں امنڈ امنڈ کر آتیں اور قیامت کی موسلا دھار بارش ہوتی ہے۔ سہمے سہمے دل۔ اترے اترے سے چہرے۔ رونکھی سی آنکھیں۔ اوسان باختہ۔ بے حراسی چھائی ہوئی۔ جڑیں کھوکھلی۔ عزت آبرو خطرے میں۔ بیماری کی گرم بازاری۔ کوئی آسرا نہیں۔ وسیلہ نہیں۔ امیروں کی حالت غریبوں سے بدتر اپنے کو دھوکہ میں ڈالا ہے کہ آبرو سنبھالے بیٹھے ہیں۔ عیش و عیاشی کی بدولت عمل کی قوت جواب دے چکی ہے۔ حوصلہ رہا ہے نہ ہمت۔ مگر خوشحالت وہی ہے ارمان اور جو نچلے وہی ہیں۔

بزرگوں کا اندوختہ کیسا کھرچن بھی نہ پڑ چکی ہے۔ عقل دور اندیش کہاں؟ فکر مال کدھر؟ ٹوٹنے ٹوٹکے چلتے ہیں۔ آپری دعائیں رقبلیات کا تدارک ہے۔ انجام کار ابدالی کی پیہم یورش نے اور نادار کے سفاکانہ قتل و غارت نے چولیں ہلا دیں اور شیرازہ بکھیر دیا۔ مرہٹی گھس گھس جو تک بنی خون چوسے ملی جلتی ہے بس اب اللہ ہی اللہ ہے۔ جھوٹی بچی جیسی بھی ہے بس اللہ ہی سے لونگی ہے البتہ تہذیبِ قدیم ایک لاش ہے بے گور و کفن ایک ڈھانچہ ہے بے روح ادبے جان یہی ایک مورتی ہے جس پر سب ندا ہیں۔ جی جان سے قربان ہیں اور اسی کی پوجا کرتے ہیں۔

یہ حالات تھے جن میں میر سودا خواجہ درد۔ اور میر حسن کی شاعری نے پرورش پائی اور پروان چڑھی۔ میران اندوہناک حالات کی تاب نہ لاسکے۔ روتے ہیں اور رلاتے ہیں۔ تڑپتے ہیں اور تڑپاتے ہیں۔ دل کے مریضے لکھتے ہیں اور نوعِ خوانی کرتے ہیں۔ سب ایک ہی منجدھار میں ہیں اس لیے سب ہی شریک اور ہم نوا ہیں۔ کیا خوب فرماتے ہیں سہ

بھ کو شاعر کہو میر کہ صاحب میں نے  
مریضے دل کے کئی کہے دیے لوگوں کو  
الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کلام کیا  
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہی مختاری کی  
بائے دنیا میں رہو غم زدہ۔ یا شاد رہو  
کہا میں نے کتنا ہر گل کائنات  
سرسری تم جہاں سے گزے  
ابک جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے  
میرے سلیقے سے مری بھی محبت میں  
ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا  
باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنیں گے  
جہاں سے دیکھیے یک شعر شور انگیز نکلے  
میر صاحب نے جو کچھ کہا۔ بجا کہا۔ درست کہا۔ یہ سب کچھ ان ہی کی رو سے  
اور ان ہی کی سوانح حیات ہی۔ ان کے مزاج کی انکسار و طبیعت کا اقتضا ہی۔ وہ

درد و غم کتنے کیسے جمع تو دیوان ہوا  
شہر دلی میں ہر سب پاس نشانی اس کی  
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
چاہتے ہیں سو آپ کرے میں طبت ہم کو بڑا بیکار  
ایسا کچھ کر کے چلو پاؤں کہ بہت یاد رہو  
گلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
ورنہ ہر جا جہاں دیگر کھٹ

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
تمام عمر میں نا کامیوں سے کام لیا  
دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا  
پڑھتے کسو کو سننے گا۔ تو دیر تک مریضیے گا  
قیامت کا سا ہنگامہ ہی ہر جا میر دیوان میں

میر صاحب نے جو کچھ کہا۔ بجا کہا۔ درست کہا۔ یہ سب کچھ ان ہی کی رو سے  
اور ان ہی کی سوانح حیات ہی۔ ان کے مزاج کی انکسار و طبیعت کا اقتضا ہی۔ وہ

حساس اور سب سے زیادہ حساس طبیعت رکھتے تھے۔ غم ان کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ اس لیے جو غم و الم کے فشر تیر کے ہاں ملتے ہیں وہ کہیں نہیں ملتے۔ ڈاکٹر طبعی صاحب لکھتے ہیں۔

”ذکر تیر، پڑھنے کے بعد اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ ان کا

ہر شعراں کے دردِ دل کی تصویر ہے۔“

ورنہ ان ہی حالات سے سودا کو بھی دو چار ہونا پڑا۔ مگر وہ ہشاش بشاش طبیعت کے مالک اور باغ و بہارِ مزاج کے آدمی تھے۔ وہ جنتے ہیں اور ہنساتے ہیں مسائب کی موسلا دھار بارش کو شہر ہو جاتے ہیں مگر ٹھٹھے مارتے اور قہقہے لگاتے ہیں۔ مگر انہو جتنے دارو کی مصداق سب ہی ایک حمام میں ننگے ہیں۔ مگر وہ ہیں کہ وہیں پھاگ کھیلے۔ چکر بازی کرتے۔ فقرے کہتے بھٹی اڑاتے اور دل پہلاتے ہیں۔ وہ زندگی کے چدر لٹے بوسو کر نہیں ہنس کر گزار دینا چاہتے ہیں اور جیسا چاہا انہوں نے ویسے ہی وہ گزار گئے۔

سپاہیوں کی بد حالی۔ امیروں کی بد اطواری۔ مہاجنوں کی ستم کاری سب ہی پر ضربیں لگائیں اور ایسی کاری لگائیں جو تا قیام قیامت برقرار رہیں گی۔ اور ان کی اور ان کے عہد کی بد حالی کی روداد سنائی رہیں گی۔ یہی ان کا کا نام ہے جس کو شہرتِ عمام اور بقائے دوام حاصل ہے۔ ہلکا سا رنگ روپ سودا کا یہ ہے۔

۱۔ انتخاب کلام تیر مقدمہ

ایر اب جو ہیں انا انھوں کی ہر یہ چال ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زلنے کا حال  
 بھی ہر سوزنی خوب کھڑے چلے ہر حال حضور بیٹھے ہیں ایک دو نیم اہل کمال  
 دھرے ہر دبر واک پیکٹ ان واک تبول

جو کوئی لئے کو ان کے انھوں کے گھر آیا ملے یہ اس سے گرا پنا داغ خوش پایا  
 جو ذکر سلطنت اس میں وہ دریاں لایا انھوں نے پھر کے او دھرے موٹھ یہ فرمایا  
 خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول

جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر تو ملک و مال کا فکر اس طرح کرے ہیں مشیر  
 وطن پہنچنے کی سوچی ہر بخشی کو تدبیر کھڑا یہ اٹکلے دیوان خاص بیچ وزیر  
 کہ شامیانے کے بانو نقری ہیں چال

غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر کر دے مرتبہ خاطر میں گزرے ہر یہ لہر  
 جو ملک بھی امن لاپنے کو دیوے گردن ہر تو بیٹھ کر کہیں یہ دیے کہ مردم شہر  
 گھروں سے پانی کو ہر کرنا جھکواں جھکول

اس موضوع سے متعلق سودا کی کام یا ب نکلیں وہ ہیں جو کتین۔ ندرت۔ قدرتی  
 ساجد۔ اور میر ضاحک کی شان میں ہیں اور جوان کے کلیات کی زینت ہیں۔  
 یہاں انھیں نقل کرنے کا محل نہیں۔ لہذا اتنے ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اسی سے ان  
 کے مزاج اور ان کے ماحول کا بہ خوبی انداز ہو جاتا ہے۔

درد خود سر پا درد اور اکم با سنی ہیں۔ لفظ درد۔ خود درد کے مزاج اور  
 حالات زمانہ کا ترجمان ہے۔ مگر درد کی غیر معمولی سنجیدگی نے۔ ان کے توکل نے۔  
 ان کی فصاحت نے تصوف و لہیت کے روپ میں جلوہ دکھایا اور اسی وصف نے

ان کا پایہ بلند کیا اور ان کے کلام کو پایہ داری بخشی اور انٹ بنا دیا ہے۔ حالات وہی ہیں، جن سے سودا و قیر کو دو چار ہونا پڑا ہے۔ مگر انھوں نے اذیت مصیبت اور بلا کو ایک بھٹی تصور کیا۔ جس میں پڑ کر نہ لگ دور ہوتا اور سونا کنڈن بنتا اور نکھار لاتا ہے۔ لہذا وہ سدھار کا پیغام دیتے اور قصوف کی لے میں مجاز کے پردے اٹھاتے اور حقیقت سے روشناس کراتے ہیں۔ اس وصف میں ان سے کوئی لگا نہیں کھاتا۔ ان کا کام اخلاقی اصلاح سے شروع ہوتا اور دوی کے پردے اٹھا کر حقیقت سے جا ملاتا ہے۔ وہ اس مقام کی راہ نمائی کرتے ہیں۔ جہاں کسی چیز کی محتاجی نہیں رہتی۔ ان کا کام عتنا اعلیٰ و ارفع ہے۔ اتنا ہی ان کا اسلوب پاکیزہ اور ان کی ذات گرامی بلند و بالا ہے۔ وہ یکساںے روزگار اور اپنے ماحول سے بہت آگے ہیں۔ اور مستقبل کے لیے نشان راہ ہیں۔ ان کا کلام ماضی و حال بلکہ مستقبل کا آئینہ ہے اور کیا خوب ہے

بھئی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا  
برابر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا  
حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم  
کھلی آنکھ جب۔ کوئی پردہ نہ دیکھا  
پھولے گی اس زباں میں گل زار معرفت  
یاں میں زمینِ شعریں یہ تخم بوی گیا  
آیا نہ اعتدال پر ہرگز مزاج دہر  
میں گرچہ گرم و سرد زمانہ سمو گیا  
شادی کی اور غم کی ہی دنیا میں ایک شکل  
گل کو شگفتہ دل کہو تم۔ یا شکستہ دل  
تھا عالم جب کیا بتا دی  
کس طور سے زلیت کر گئے ہم  
اگر جمعیتِ دل ہے تجھے منظور قانع ہو  
کہ الِ حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں  
نے گل کو ہر ثبات نہ ہم کو ہر اعتبار  
کس بات پر چین ہوئی رنگ بوی کریں

نزد امنی پر شیخ ہماری نہ جایو  
خیر و شر کو تجھ کہ ہیں دو زہر  
تمت ہی تری۔ اگر ہی متنا  
کیا سیر ہم نے گل زار دنیا  
اکسیر پر مہوس اتنا نہ تا زکرا  
میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس میں عالم میں

جو بھی عہد درد کے حالات است با خبری۔ اس کے لیے اس انتخاب ہی  
میں سب کچھ ہی گویا کہ کیلجہ چیر کر سامنے لا رکھا ہے۔ اور پھر اس خوبی سے کہ  
کہیں انگلی رکھنے کی گنجائش نہیں۔ یہ ادب بھی ہے اور زندگی بھی۔ یہ شاعری  
بھی ہے۔ اور راہ نمائی بھی۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو گا۔

میر حسن نے بھی اسی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے۔ بچپن میں خواجہ درد  
کی صحبت سے فیض حاصل کیا ہے۔ سنجیدگی کے ساتھ شگفتہ مزاجی بھی درشتے  
میں ملی ہے وہ شایستگی اور تہذیب کی تصویر ہیں۔ نہ میر کی طرح روتے ہیں  
نہ سودا کی طرح قہقہے لگاتے ہیں۔ نہ درد کا سا نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ مگر  
پہلو میں حساس دل ہے جو کچھ دیکھتے ہیں جوں کا توں مگر سلیقے کے ساتھ قلم کے  
حوالے کر دیتے ہیں۔ ان کا کلام ان کی میاں روی کا ترجمان ہے۔ ان کی  
مشنویاں اس عہد کے رسم و رواج کا آئینہ ہیں بلکہ وہ تاریخ ہیں عظمتِ ہندو  
کی اور ترجمان ہیں احوالِ زمانہ کی۔ ان کا بھی کیا خوب رنگ ہے۔

عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان  
لگے جس میں زربفت کے سائبان

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار  
محل باغ خوبی لہکتا ہوا  
قیامت کرے جس کو جھک کر سلام  
جوانی کی راتیں مرادوں کے دن  
گیا وقت پھر باغ آتا نہیں  
نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھونا  
محبت میں دن رات گھٹنا سے  
کہاں کی رباعی کہاں کی غزل  
کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی  
نکل شہر سے راہ جنگل کی لی

چکیں اور پردے بندھے نہ نگار  
بدن آئینہ سادہ مکتا ہوا  
قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام  
برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن  
سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں  
نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا  
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اسے  
گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا کھل  
کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی،  
نہ سدھ بدھ کی لی نہ منگل کی لی

کھڑا اس پہ میں جان وار کیا  
وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا

وہ جب تک کہ زلفیں سنورا کیا  
قمار محبت میں بازی سدا

یہ میر تقی میر کا کلام۔ انداز بیان اگرچہ ملکا پھلکا اور شایستہ ہے  
مگر اڑ بھلی کی طرح دوڑ جاتا ہے اور ہو بہو نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ جذبات ہول  
یا محاکات۔ موتی کی طرح ڈھلتے چلے آتے ہیں۔ اس میں آپ بیتی بھی ہے اور  
جگ بیتی بھی۔ اور کس خوبی سے ہے کہ دل مزے لینے لگتا ہے۔

دیکھنے کی بات یہ ہے کہ حالات زمانہ وہی ہیں۔ میاں شرافت وہی ہے۔

مگر اختلاف مزاج کا ہے کہ ایک شاعر کی اسلوب بیان اور دوسرے کی اسلوب بیان

گویا کہ مادہ ایک ہر گز سانچے الگ الگ ہیں۔ اور اسی بہروپ میں ادب اپنا روپ دکھا رہا ہے کہ وہ حالات زمانہ کا بھی ترجمان ہے۔ اور شاعر کے جذبات و احساسات کا بھی۔ اور یہی اس کا منصب ہے۔

یہ ہلکا سا تبصرہ شعر و شاعری سے متعلق ہے۔ اب خدا اپنی نثر پر بھی سری سی نظر ڈال لینا بے محل نہ ہو گا۔ خواجہ سید محمد لیسو درازؒ کی کتاب معراج العالیں کو ابھی تک نثر اردو میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ خواجہ موصوف عہدِ غلمی ۱۳۲۰ء دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۳۲۲ء بکھر گئے دکن میں انھوں نے وفات پائی۔ اس عہد میں خسرو خاں کی بغاوت، تغلق خاندان کی بادشاہت کا قیام، محمد تغلق کا دیوگری کو پایہ تخت بنانا، اہل دہلی کو سنگینوں کے زور سے لے جانا، دہلی کی تباہی، فیروز تغلق کی اصلاحات، امیر تیمور کی یورش اور دہلی کا قتل عام بے شمار حادثات تھے۔ جن کی بنا پر قدرتا مذہبی رجحانات کا روبکار آنا فطری امر تھا۔ اسی لئے یہ دور مذہبی تصنیفات کا دور تصور کیا جاتا ہے۔ معراج العاشقین بھی مذہبی کتاب ہے جو اپنی نوعیت سے ان حادثات کی ترجمان ہے۔ اور پاکیزگی، تحنیل سے اپنے مصنف کی سیرت پر روشنی ڈالتی ہے۔

اس کے بعد بڑی مدت تک نثر نگاری کی رفتار دھیمی رہی۔ اور جو کتابیں تصنیف ہوئیں وہ اسی نوعیت کی ہوئیں۔ البتہ کوئی چار سو برس بعد ۱۸۰۲ء میں میر آئن دہلوی نے باغ و بہار لکھی جسے حیاتِ باوید نصیب ہوئی اور اگر یہ ایک فارسی قصے کا آزاد ترجمہ ہے لیکن میر آئن کا کمال یہ ہے



کہ انھوں نے اسے وطن معاشرت اور تمدن کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ اب یہ اس عہد کی تہذیب و معاشرت، رسم و رواج اور عروج و زوال کی منہ بولتی تاریخ ہے۔ میراٹن کا عہد قریب قریب وہی ہے۔ جو میر و سودا اور میر حسن کا ہے۔ میراٹن کی یہ کتاب میر صاحب کی حیات میں تیار ہو چکی تھی۔ پھر میراٹن خود ایسے صاحب کمال ہیں کہ بقول سر سید جو مرتبہ میر تقی میر کو نظم میں حاصل ہے وہی میراٹن کو نثر میں ہے۔ "میراٹن کی باغ و بہار کے متعلق رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں :-

"یہ قصہ نہ صرف دل چپ ہے بلکہ اس میں اس زمانے کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے مرقع ہنایت خوبی سے کھینچے گئے ہیں۔"

گویا کہ یہ ایک زندہ مثال ہے اس حقیقت کی کہ ادب اپنے عہد کی تاریخ اور اپنے مصنف کی سیرت کا پر تو ہوتا ہے۔ اور مطالعہ سے یہ حقیقت زیادہ دل نشیں ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد ایک قابل قدر تصنیف کا ذکر اور کیا جاتا ہے۔ جو قصے اور ناول کی درمیانی کڑی ہے۔ یہی وہ تصنیف ہے جس نے ناول نویسی کے شوق کو ابھارا اور قصہ نویسی کے رخ کو بدلا۔ یہ ہے "سنانہ عجائب" جو میرزا حبیب علی بیگ سرور لکھنوی کی قلم کاری کا نتیجہ ہے۔ یہ اپنے اسلوب بیان اور طرز نگارش کے اعتبار سے عہدِ ماضی کی یادگار ہے۔ لیکن ادب زندگی

کے امتزاج کا آئینہ بھی ہے اس کا بن تصنیف ہے ۱۸۲۴ء اس کے متعلق مورخین ادب کی جو رائے ہے اسے رام بابو سکسینہ نے ان الفاظ میں قلم بند کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”اس میں اس زمانے کے شہر لکھنؤ کی سوسائٹی، وہاں کے طرز معاشرت اور اُردو سا کی وضع داریوں، ان کے پر تکلف جلسوں شہر کے رسوم و رواج، کھیل تماشوں، دل چسپ مناظر مختلف پیشوں اور اہل کمال کے حالات، بازاروں کی چہل پھل سودا فروشوں کی آوازوں..... کی دل کش اور جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔“

یہ تبصرہ نہایت جامع ہے اور اس سے یہ حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کہ یہ کتاب جو بہ ظاہر ایک افسانہ ہے اور عقل سے بعید تر بلکہ فطرت انسانی سے بالاتر باتیں بھی اس کا جزوِ اعظم ہیں۔ لیکن پھر بھی یہ دراصل اپنے عہد کی موکھ بولتی تاریخ ہے جو اپنے مصنف کے طبعی رجحانات کا عکس اپنے دامن میں لینے ہوئے ہے۔

الغرض یہ اردو ادب پر ایک سرسری ادا چٹا ہوا سا تبصرہ ہے جس میں بہت کچھ نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ مثلاً مرثیہ کی صنف کو چھو اتک نہیں جو در اہل تہذیب و معاشرت کا مخزن ہے۔ اس کے علاوہ نظیر اکبر آبادی

کی نظریں جو تہواروں اور میلے ٹھیلوں کے چشم دید حالات کا عکس ہیں۔ اور انشاء و مصحفی جن کا کلام اس عہد کی زوال پذیر سوسائٹی کا مرقع ہے۔ اور غالب و ذوق امیر و داغ۔ جنہوں نے ایک عظیم انقلاب دیکھا اور اس کی عکاسی کی۔ ان میں سے کسی کو بھی ہاتھ نہیں لگایا۔

نثر میں بھی گنتی کے صرف تین نثر نگاریے ہیں باقی کو باقی ہی رہنے دیا ہے اور جن پر قلم اٹھایا ہے ان پر بھی سیر حاصل لکھنے سے احتراز کیا ہے۔ کیوں کہ تفصیل کے لیے دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ چند صفحات میں۔ اس کے سامنے کی گنجائش کہاں؟ تاہم مدعا اس سے بھی حاصل ہے اور وہ یہ کہ وہ ادب بھی جسے ادب برائے ادب کہا جاتا ہے نقوش حیات سے خالی نہیں۔

انقلاب کی گھٹا ٹوپ بدلیاں ہندوستان پر مدت سے منڈلا رہی تھیں۔ انجام کار بریں اور ایسی بریں کہ تہذیب قدیم کی بوسیدہ عمارت دھڑام سے آ پڑی۔ تخت و تاج چھٹا۔ بساط سلطنت الٹ گئی۔ آزاد غلام ہو گئے۔ خاک نشین صد نشین اور صد نشین خاک نشین بن کر رہ گئے۔ ہزار ہا بے نشان ہو گئے۔ گورد کفن بھی میسر نہ آیا۔ جن کے سہارے خاندان کے خاندان پلتے تھے نانِ شینہ کو محتاج ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء کا انقلاب کیا آیا۔ زمین و آسمان بدل گئے۔ شرافت کا معیار بدلا طرز معاشرت و طریق تمدن میں فرق آیا۔ رجحانات بدلے غرض کہ زندگی کا ڈھانچہ ہی تبدیل ہو گیا۔

زندگی بدلتی ہے تو ادب میں بھی تبدیلی آتی ہے۔ کچھ وقت تو انگریزوں کی

شہر آشوب کھڑے ہوئے۔ اور دھرم دھات

تو حساس دلوں میں لپتی کے احساس نے چٹکیاں لپٹی شروع کیں۔ قسمت سیدھی تھی اور دن پھرنے لگے۔ آزاد نے جدید رنگ کی اردو شاعری کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ جدید رنگ کی اردو شاعری کا سنگ بنیاد کیا تھا۔ دراصل تحریک آزادی کا سنگ بنیاد تھا۔ آزاد تو آزاد ہی تھے۔ دوپار روڑے لگا کر الگ ہو گئے۔ مگر حالی نے اس عمارت کو اُپر اٹھایا۔ درد و اثر کے باوجود حالی کی شاعری میں ناصحانہ رنگ بھی ہے۔ یہ رنگ ضرورت کا مؤید ہے۔ قوم کے لیے جن افکار و اعمال کی ضرورت تھی۔ ان کی دعوت دی۔ جو چیزیں مضر اور مہلک تھیں ان سے متنبہ کیا گیا۔ گویا کہ حالی کی شاعری وہ شاعری ہے جسے ادب بڑے رنگی کہا جاتا ہے۔ اس میں صدمہ ہی سدھار ہی لگاڑ کچھ بھی نہیں۔ مسدس مد و جزیر اسلام۔ بیوہ کی مناجات چپ کی داد۔ ان کی نظموں کے عنوان خود موخہ سے پڑے بول رہے ہیں کہ وقت کے تقاضے کو پورا کیا گیا ہے۔

اکبر الہ آبادی۔ سرور جہاں آبادی اور اسماعیل میرٹھی۔ ان کے ہم نوا ہیں اکبر نے طنز و طراوت سے مغربی تہذیب کی بدعنوانیوں پر چر کے لگائے سرور نے لنگا۔ پدمنی۔ اور دید مقدس کے روپ میں قدیم عظمت کو اجاگر کیا اور بالواسطہ اچھے کردار کی تلقین کی۔ اسماعیل نے یہ بھی کیا اور وہ بھی بچوں کو بھی سنبھالا۔ ان کے لیے بھی ان کے اسلوب میں نظمیں لکھیں۔ اور قدیم عمارتوں پر بھی انھوں نے دونوں کو سنبھالا۔ چھوٹوں کو بھی بڑوں کو بھی۔

یہ کہنا صحیح ہے کہ اگر حالی نہ ہوتے تو اقبال و ملکیت بھی نہ ہوتے۔ حقیقت یہ حالی ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ حالی کی دل ہلا دینے والی

آواز نے دلوں کو ہلا دیا۔ کچھ لکیر کے فقیر آڑے بھی آئے مگر آڑ نہ بن سکے۔ دل سے نکلی تھی۔ دلوں میں جا اتری۔ چکبست نے گو عمر کم پائی۔ مگر وہ کچھ کر گئے۔ جو عمر نوح پانے والوں سے بھی نہ بن پڑا۔ قومی۔ سیاسی۔ مذہبی۔ اصلاحی نظمیں لکھیں اور اس انداز میں لکھیں جو لکھنے کا حق تھا۔ غزلیں بھی کہیں مگر رسمی نہیں۔ حقائق سے بھرپور اور صداقت کی ترجمان۔ کیا پر لطف انداز بیان ہے۔ کیا تخیل ہے اور کیا احساس ہے۔ تعریف سے مستغنی ہے فرماتے ہیں ۵

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں  
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے  
ایک ساغر بھی عنایت نہ ہو ایا درہر  
ساقیا! جلتے ہیں مخمل تری آباد ہے  
کمال بزدلی ہے بستی ہونا اپنی نظروں میں  
اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا  
دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے  
جیسے گنگا میں مہلکتی ہے چمک تاروں کی  
نہ چین آئے گلے ہوم رول پائے ہوئے  
فقیر قوم کے بیٹھے ہیں تو لگائے ہوئے  
اقبال نے زمانے کے نشیب و فراز حکایت سے زیادہ دیکھے۔ دنیا کو  
بھی زیادہ ہی برتا۔ اپنی بستی کو بھی دیکھا۔ دوسروں کے عروج کو بھی دیکھا۔ وہ  
جہاں بیان جہاں گرد بھی تھے اور مرد متوکل و گوشہ نشین بھی۔ وہ شاعر بھی تھے  
اور فلسفی بھی۔ وہ فلسفی کی نگاہ سے دیکھتے اور شاعر کی زبان سے کہتے  
جو کچھ کہتے تھے بانگ دما۔ ضرب کلیم اور بال جبریل میں کئی سو عنوان ہیں۔  
اور ہر عنوان بکلیے خود عنوانِ زندگی ہے۔

وہ ملک و ملت دونوں کو سمجھتے ہیں۔ وہ ماضی سے بھی آگاہ ہیں  
اور مستقبل سے بھی۔ کہی کہتے ہیں ۵

اٹھو امیری دنیا کے غریبوں کو جگا دو      کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو  
 گرام و غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے      کنجشک فروما کو شاہی سے لڑا دو  
 سلطانی جمہور کا آتا ہی زمانہ      جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو  
 جس کھیت سے وہمقاں کو میسر نہیں دینی      اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
 جنگِ عظیم کے اثرات۔ پست ماندہ طبقات کی خستہ حالی۔ روسی افکار۔  
 اور مارکسی ادبیات کی مقبولیت۔ اہل ہند کی در ماندگی۔ ان سب حالات نے  
 ایک طرف کانگریس کی سرگرمیوں کو ہوا دی اور تیز کر دیا۔ دوسری طرف یہی خیالات  
 ادب کے سانچے میں ڈھلنے لگے بلکہ قومی و ملی مفاد کے پیش نظر ڈھالے جانے  
 لگے۔ ترقی پسند ادب، اسی کوشش کا نتیجہ ہے۔ جوش ملیح آبادی، شاعر انقلاب  
 کے معزز لقب سے یاد کیے جانے لگے۔ ان کی بعض نظمیں انگریزی حکومت نے  
 ضبط بھی کیں۔ لیکن انھوں نے قدم پیچھے نہ ہٹایا۔ ان کا رنگ بھی مطالعہ سے  
 تعلق رکھتا اور طبقاتی کشمکش کا آئینہ دار ہے۔ فرماتے ہیں ۵  
 بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے۔ توپوں کے دھلے ٹھنڈے ہیں  
 تقدیر کے لب کو جنبش ہے۔ دم توڑ رہی ہیں تدبیریں  
 آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے۔ بے نور ہے چہرہ سلطان کا  
 تخریب نے پرچم کھولا ہے۔ سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں  
 کیا ان کو خبر تھی، زیر و زبر رکھتے تھے جو روحِ ملت کو  
 ابلیس گے زمین سے ماریہ بریں گی فلک سے شمشریں  
 کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے  
 ایک روز اس بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں قہوریں

سنھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے  
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

مرد کہتے ہیں اے۔ ادا رنگ چوٹی کے غلام جس کی باتوں میں ہو طوفانی عناصر کی گام  
احسان دانش کا مزدور طبقے سے تعلق رہا ہے۔ انھوں نے عمر کا ایک مستقل  
حصہ مزدوروں ہی میں گزرا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں درد اس قدر ہے  
کہ وہ فن کی باریکیوں کا پابند نہیں ہو سکتا۔ لیکن ان کے جذبات پکے اور درد  
میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مزدور کی عید۔ مزدور کی دیوالی برسات اور مزدور  
وغیرہ نظمیں ان کے شاہ کار ہیں بلکہ سماجی مظالم کے دل ہلا دینے والے مرثیے  
ہیں۔ جنھوں نے نہ صرف مزدور طبقے میں احساس خودی پیدا کیا بلکہ ہر درد مند  
دل کو مزدوروں کا ہی خواہ بنا دیا۔ وہ ہسپتال میں غریب مریضوں کی حالت  
زار کا نقشہ اتارتے ہوئے لکھتے ہیں

دوائیں باسی خراب پوشش، نہ تازہ کھانا، نہ صاپانی  
نہ خون میں زندگی کی گرمی، نہ سانس میں عمارتِ اروانی

نہ کوئی آثارِ تن درستی، نہ کوئی خدمت گزار ان کا

نہ ان پہ نرسوں کی مہربانی، نہ پاساں غم گساران کا

احسان دانش کی قوتِ مشاہدہ بہت تیز ہے۔ انھوں نے معاشی تفریق اور

اقتدار پسندانہ ذہنیت کا بہت قریب سے مطالعہ کیا اور بلا تامل اس کا

کردیا ہے۔ شکاری دوست، میں جل کے درندوں کو بستی کے دندوں



ترجیح دیتے ہوئے لکھتے ہیں ۔  
 ان سے بڑھ کر وہ درد مند ہیں شقی دل گرگ و  
 ان سے بڑھ کر وہ درمے ہیں جو با صد امتحان  
 ان سے بڑھ کر وہ درمے ہیں جو عشرت کیلئے  
 لاکھ جیواں ہوں اخوت کو یہ کھو سکتے ہیں  
 یہ کبھی آبادیوں میں آکے غراتے نہیں  
 ان کی ایک نظم ہے "باغی کا خواب" اس میں پیران پارسا کا ذکر فرماتے ہیں ۔  
 ان کی ایمانوں میں رختے رختے وفا میں داغ تھے  
 خالق ہوں میں دلوں کا مد قایتار ہا  
 مد توں ان کی دکاؤں میں خدا بکتار ہا  
 احسان دانش مزدوروں کے سچے ترجمان ہیں ۔ ان کا مطالعہ کچھ بھی ہے ۔  
 مگر یہ ان کی آپ بیتی ہے ۔ اسی لیے اس میدان میں کوئی ان کا مد مقابل نہیں  
 فیض ن ۔ م راشد ۔ اسرار الحق مجاز ۔ مخدوم محی الدین ۔ یہ سبھی ترقی پسند ہیں ۔ اور  
 ان سب ہی نے اپنی شاعری میں حالات زمانہ کی عکاسی کی ہے ۔ ان کی شاعری  
 فی الواقع حقائق زمانہ کی ترجمان ہے ۔ مگر حقیقت نگاری کے دھوکے میں عرباں  
 نگاری سے بھی نہیں جو کتے ۔ یہی ان کے کلام کا بدنامہ داغ ہے ۔ اس میں کوئی  
 شک نہیں کہ وہ بھی نئی تہذیب کی عکاسی ہے ۔ مگر مضر ہے کہ اس سے متقبل  
 جذبات مشتعل ہوتے ہیں ۔ اس باب میں ہری چند اختر کا تبصرہ پڑھنے  
 کے لائق ہوگا وہ لکھتے ہیں :-

ترقی پسند کہلانے والوں میں سے محدودے چند سلجھے ہوئے



افراد کو چھوڑ کر باقی حضرات نے ترقی پسندی کو ایک ہڑ بونگ بنا ڈالا ہے۔ ان کے نزدیک ترقی پسندی کی اولیں شرط یہ ہے کہ ادب کے تمام اصول اور معیاری قوانین سے رشتہ توڑ کر بے یقینی اور آوارہ خیالی کے لق و دق صحرا میں اندھا دھند ادھر ادھر دوڑتے پھریں۔ ادبی روایات، ان کے خیال میں صحت مندر ادب کے لیے ہمنیفہ نوینا اور تپ دق کا اثر رکھتی ہیں۔“

اس بحث کے آخر میں باعتبار تمام شاعر انقلاب کے کلام سے عرباں نویسی کا انتخابی نمونہ بھی شامل کیا جاتا ہے۔ جو دل چسپی سے خالی نہیں۔ فرماتے ہیں کہ عجب نوجوانی تھی اپنی بھی پیارے سن ایک چاندنی رات کی بات مجھ سے وہ دہکتے سے پھول وہ مہکے سے غنچے وہ جادو کے جھول کے وہ چاندی کی مڑیں فلک پر دکتے ہوئے مادہ و انجم وہ پہلو میں اک سیمبر نوجوانی جبین پر گلابی پسینے کے قطرے تبسم کی رو میں جوانی کی شوخی جھکے سے پوٹوں میں وہ چشم تاباں بے مہری ادھ کھلی انکھڑیوں میں رخ لالہ گول میں پھلتے ہوئے سے

نہیں بھولنے کے وہ کافر نظارے ابھی تک مرے دل پہ چلتے ہیں آئے وہ بانکا سا چاند وہ جھلکے سے تلکے دمیلے کے تختے ندی کے کنارے ندی میں جھلکتے ہوئے چاند تارے یہ کاکل بہاؤ بہ عارض بہارے پسینے کے قطروں میں تابندہ تارے جوانی کی شوخی میں گھٹکے دھلکے کوئی جیسے کاجل تکلف سے پاسے ریلے کنلے کیٹلے اشارے جوانی کے شعلے جنوں کے خارے

لب جو کبھی سینکڑوں رنگ و خم سے      تکلف سے چلنا وہ سینہ ابھارے  
 کبھی لیٹ جانا وہ کہنی لگا کر      کبھی بیٹھ جانا وہ میرے سہارے  
 وہ میرا یہ کہنا کہ گو بعدِ مدت      مگر تم میرے پاس آئیں تو بارے  
 وہ بھولا سا اک راگِ فلطافِ فضا تیا      سخن آج آئے ہمارے دوارے  
 کبھی جلوہ گر تھی جو پہلو میں میرے      اسے کاش یہ کہہ کے کوئی پکارے

انگم ہی ندی اور میدانِ جلِ قفل

جلی آ پھکتی کنارے کنارے

شاعرِ انقلاب کی ایک اور نظم ہے 'حسن اور مزدوری' اس کے بھی دو  
 ایک شعرِ عربانی کی مد میں شمار ہوتے ہیں۔ ارشاد ہے

ایک دو شیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بے قرار  
 چوڑیاں بچتی ہیں کسنگر کوٹنے میں بار بار  
 ہو رہا ہے جذبِ مہرِ خوں چکاں کے روبرو

کنکروں کی بنف میں اٹھتی جوانی کا لہو  
 دھوپ میں لہرا رہی ہے کاکلِ عنبر سرشت  
 ہو رہا ہے کسی کا لوحِ جزوِ سنگ و خشت

پی رہی ہیں سرخ کمر میں مہرِ آتش بار کی  
 زنگی آنکھوں کا رس، مچھپتی رخسار کی

غم کے بادلِ خاطرِ ازک پہ ہیں چھائے ہوئے  
 عارضِ رنگیں ہیں یا دو پھول مرجھائے ہوئے

فکر سے جھک جائے وہ گردن تفت لے لیل و نہار

جس میں ہونا چاہیئے پھولوں کا اک ہلکا سا بار

آسمان جانِ طرب کو وقفِ رنجوری کرے

صنفِ نازک بھوک سے تنگ آکے مزدوری کرے

کیوں فلک مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے

انکھڑیاں جو ہوں دلوں میں ڈوب جانے کے لیے

مغلی چھلٹے اسے قہر و غضب کے واسطے

جس کا کھڑا ہوشِستانِ طرب کے واسطے

نا زغینوں کا یہ عالم، مادرِ ہند آہ - آہ !

کس کے جورِ نار و آنے کر دیا تجھ کو تباہ

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جو ہر ذہنِ عشق میں ہر وہ ان میں نہیں۔ مگر اس کی

تلافی اس کی ضبطی سے ہو گئی تھی۔ اب تو وہ از کار رفتہ ہے کیوں کہ تہذیبِ معاشرے

کا دھارا ہی بدل چکا ہے۔ لیکن دلوں کو گرانے اور جواؤں کو محبوں بنانے میں بھی

کسی طرح کم نہیں۔ البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں بھی حالات

کی بھی ترجمانی ہے اور پست ماندہ طبقے کے دردناک حال پر اشکِ افشانی کی

گئی ہے۔ گویا کہ ہر اعتبار سے اس نظریے کی تائید ہوتی ہے کہ ہر قسم کا ادب اور

ہر زمانے کا ادب، عہدِ تخلیق کے حالات و خصوصیات کا ترجمان ہوتا ہے۔

یہ ہمارے ادب کے ایک پہلو کا جائزہ ہے۔ یعنی صرف حصہٴ نظر پر تبصرہ ہے۔

جو حصہٴ ادب کے بعد وجود میں آیا۔ ادبِ تمام کا رتق و بند ادب میں شمار ہونے لگا ہے۔

سرسری جائزہ لینا ہی اور دیکھنا ہی کہ ہمارے نظریے کی تائید اس کہاں تک ہوتی ہے۔  
 ۱۸۵۷ء کے عظیم انقلاب کے بعد ہماری نثر نے نظم سے بھی زیادہ انقلابی  
 اثرات کو قبول کیا۔ خیالات تو بدلنے ہی تھے۔ اسلوب بیان بھی بدلا اور ایسا  
 بدلا کہ چند ہی دنوں میں جو کچھ لکھا گیا وہ ادبِ عالیہ کے منصب کو پہنچا۔ ہوائوں  
 کہ میراٹن نے جو اسلوب قصے کے لیے اختراع کیا تھا۔ غالب نے اسی کو خطوط  
 میں کارآمد بنایا۔ ماسٹر رام چند نے اور سرسید نے اسی کو علوم و فنون میں چالو  
 کیا۔ یہ تدبیر کارگر پڑی اور مفید ثابت ہوئی حتیٰ کہ سرسید کی علمی و ادبی کوششوں  
 سے نثر نگاری نے مستقل صورت اور منزلت حاصل کر لی۔

آزاد۔ عالی اور شبلی وغیرہ سرسید کے رفقاءے کار بھی تھے اور اعلیٰ ترین  
 صلاحیتیں بھی رکھتے تھے۔ ان بزرگوں نے زندگی اور ضروریاتِ زندگی کو جس  
 خوبی سے ادب کے سانچے میں ڈھالا وہ اپنے موضوعات۔ اپنے مقصد اور اپنے  
 اسلوب کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہی۔ قارئین ان کا جواب نہیں ہو سکتا  
 یہ زندہ جاوید ہیں اور ان کے کارنامے بھی۔

سرشار بھی اسی عہد کے بزرگ ہیں۔ ان کے ہاں تعمیر بھی ہی اور تخریب  
 بھی مگر تہذیبِ قدیم کی جو فرسودہ عمارت ان کے فلک شگاف قہقہوں منہدم  
 ہوتی ہے۔ نذیر احمد اسی کے اینٹ چونے اور گارے مٹی سے اخلاقی ناول کا  
 قصر نو تعمیر کرتے ہیں۔ ناول کو مقبولیت نصیب ہوتی ہے۔ نذیر احمد کے ناول  
 اس عہد کی سوسائٹی اور اس عہد کی معاشرت کی چلتی پھرتی تصویریں بھی ہیں۔  
 بلکہ خامیوں تک کی اصلاح بھی ان میں ہے۔

ناول کی نئے بڑھی اور خوب بڑھی بہت سے ناول لکھے گئے۔ اور اقتضائے  
حال کے مطابق لکھے گئے۔ مرزا ہادی رسوا نے حقیقت کے چہرے سے نقاب  
بھی اٹھا دیا اور بر ملا کہہ گز رہے :-

”ناول نویس ان واقعات کو صلی العموم تحریر کر دیتا ہے جو اس  
نے اپنے زمانے میں دیکھے ہیں یا اسے دوسری عبارت میں یوں  
کہتے کہ زمانے کی تصویریں جو اس کے دل و دماغ کے مرقع میں نمود  
ہیں ان ہی کی نقیص اتار اتار کر ناظرین کو دکھاتا ہے۔ مگر جو چیزیں  
ہماری نظر سے گزر گئی ہیں اور ان سے ہماری طبیعت خود متاثر  
ہوئی ان کو ہم ناول میں لکھ دیتے ہیں“

الغرض یہ احساس عام ہوتا چلا کہ جو ادب زندگی کی ضروریات کا حامل  
ہیں۔ وہ ادب نہیں مجذوب کی بڑ ہے۔ اور یہ سچ بھی ہے اور اسی احساس کی  
بدولت ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے دو نظریے وجود میں  
آئے۔ اس وقت ہندوستانی عوام بیرونی سامراج کی چیرا دستیوں سے  
جاں بلب تھے۔ سرمایہ دارانہ نظام کا اقتصادی شکستہ ہمارا تھا۔ کہ اقتصادی  
بد حالی اور عالم گیر بیکاری سے تنگ اگر محنت و سرمایہ کی کشمکش نے جنم لیا۔  
سیاسی نزاع بھی زوروں پر تھی۔ غریب پے جارہے تھے اور بے بس تھے  
غرض کہ یہ حالات تھے جو پریم چند نے سب سے پہلے قدم آگے بڑھایا اور محنت

عوام کو اپنے افسانوں کا ادا ناولوں کا ہیرو بنایا۔ کسانوں اور مزدوروں کی دکھ بھری داستانیں سنائیں۔ اور ادب کے ذریعے عوام کے مسائل کو سلجھانے کی کوشش کی۔ سید احتشام حسین نے یہ ٹھیک کہا ہے:-

”اردو افسانے میں سماجی حقیقت پسندی کا آغاز ان ہی

(پریم چند) کے افسانوں سے ہوتا ہے۔“

آخر کار یہ رویہ بڑی اور افسانوں اور ناولوں میں راج کمارین شاہزادوں شاہزادیوں اور پریوں کی جگہ محنت کش عوام کو مل گئی۔ پریم چند نے اور ان کے ماننے والوں نے افسانے اور ناول کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ وہ حقیقت کی روشنی سے منظر نظر آنے لگے اور یہ گروہ ترقی پسند ادیبوں کا گردہ بھاجانے لگا حتیٰ کہ ۱۹۳۷ء لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی ایک کانفرنس ہوئی جس کی صدارت پریم چند ہی نے کی اور نہایت پر زور خطبہ پڑھا جو ادب میں خاص مقام رکھتا ہے اور دستور العمل بنانے کے لائق ہے۔

ترقی پسند ادیبوں نے خوب کام کیا اور بڑے اچھے اچھے ناول اور افسانے لکھے۔ مگر تھوڑے ہی دن کے بعد وہ غلط فہمی کے شکار ہو گئے اور منیں نگاری اور عریاں نویسی کو حقیقت نگاری سمجھ بیٹھے۔ نتیجتاً ملک میں مخالف آواز اٹھی اور یہ بھی سنبھل کے کام کرنے لگے۔ ہنسراج دہبر نے خوب لکھا ہے:-

”پریم چند ہنسراج دہبر پیش لفظ ص ۱۱۷ نعلانی پریس دہلی ۱۹۵۰ء

”پریم چند (اپنی بات) ص ۱۱۷

”اس کے بعد ہمارے ادب کی تاریخ میں ایک دور ایسا آیا جب  
 جنس نگاری اور تخلیق نفسی کا نام ترقی پسندی تھا..... مگر  
 بھول جلد سدھر گئی۔“

الغرض کچھ دنوں ترقی پسند ادب جیسی میلانات کی دلدل میں پھنسا رہا۔ طلاؤں  
 اور محبت فروشوں کی زندگی سے خوب خوب آب و رنگ پایا۔ نقاد اگرہ اور  
 نگار کھنؤ نقیب اور علم بردار بنے رہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ افسانے کو  
 ترقی ہوئی اور اگرچہ ناول کم لکھے گئے مگر جو لکھے گئے فن کے اعتبار سے پہلے  
 سے بہتر لکھے گئے۔

بہر حال ترقی پسند ادب جلد ہی اس دلدل سے نکل آیا اور سنبھل گیا۔ جس کی  
 بدولت اچھے اچھے لکھنے والے اور کامیاب افسانے اور ناول وجود میں آئے  
 قاضی عبدالغفار کا ناول لیلیہ کے خطوط ”اچھا ناول سمجھا جاتا ہے۔ کرشن چندر  
 کا آن داتا۔ پشاور اکسپریس اور شکستہ حبست چغتائی کی چوٹیں۔ دوزخی اور  
 بیڑھی کھیر۔ راجندر سنگھ بیدی کا گرم کوٹ اور پھول۔ غٹو کی کالی شلوار اسی  
 طرح دوسرے فنکاروں کے اچھے اچھے ناول اور افسانے وجود میں آئے  
 جو اپنے عہد تخلیق کے سچے ترجمان ہیں اور اس نظریے کی پروردہ تائید کرتے ہیں کہ ادب اپنے  
 زمانہ تخلیق کے حالات و اوقات کا عکس اور اپنے مصنف کے رجحانات کا آئینہ ہے۔ اردو ادب  
 ایسا ہی ادب ہے اور ہندوستان کی زبانوں میں اردو ادب بڑی منزلت رکھتا ہے۔ آزادی ہند  
 کے لیے جو کچھ ہوا اس میں اردو کا بڑا حصہ ہے۔ آزادی کے متوالوں نے اس کا صلہ دینے کا وہاں  
 تاریخ اس کو دہرائے گی۔ بڑا ہی تو کھٹک کا رنگ ہے اچھا مگر تو سنہری حریف ہے۔“

کھا جائے گا۔ تاریخ تو دور کی بات ہے۔ ادب خود ہی بتا دے گا کہ جن کے حلقوں میں اس نے دودھ چوایا۔ پروان چڑھایا۔ آزادی دلائی وہ پھوٹ نکلتے یا پھوٹ۔ ادب کا یہی طلسم ہے۔ جو کسی کے توڑے ٹوٹ نہیں سکتا۔ لہذا اس مضمون کو اسی جملے پر ختم کیا جاتا ہے کہ ادب کا اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جو منقطع نہیں ہو سکتا۔

---



## لائبریری

علم کی بزرگی اور بڑائی مافی ہوائی بات ہے۔ علم کی خدمت بہت بڑی خدمت ہے۔ علم سکھانا اور سکھانا بڑی اچھی چیز ہے۔ علم روشنی ہے۔ علم دولت ہے۔ علم زیور ہے۔ ایک دانائے کیا خوب کہا ہے:-

”علم مال داری میں زیور اور افلاس میں دولت ہے۔“

علم کے بغیر کوئی کام یہ خیر و خوبی سرانجام نہیں ہوتا۔ علم سے کائنات کو تسخیر کیا جاسکتا ہے۔ بگڑے کام بنائے جاسکتے ہیں۔ خالی جسم ہی پر نہیں دلوں پر بھی حکومت کی جاسکتی ہے۔ غرض کہ یہ اختراع و ایجاد جو کچھ بھی ہو رہا ہے سب کچھ اسی کی بدولت ہے۔

یہی برق کو نامہ بر ہے بنانا  
یہی آدمی کو ہر جگہ پر اڑاتا۔

حالی

لائبریری بھی علم ہی کی ایک شاخ ہے۔ جو علم کی ترقی اور پرچار میں بہت بڑی معاون ہے۔ زندہ قوموں کی نگاہ میں اس کی بڑی عظمت ہے۔ خوش نصیب اور جیتی جاگتی قومیں جب ترقی و تمدن کی راہ میں قدم آگے بڑھاتی ہیں تو ان کی نگاہ پہلے کتب خانوں ہی پر پڑتی ہے۔ اور وہ خفیہ علم پر پرداؤں کی طرح گرتی ہیں مسلمانوں کا اقبال جب عروج پر تھا تو یہی عالم ان کا بھی تھا۔ خواجہ مالک نے

سج کہا ہے۔

یہ تھا علم پرداں توحید کا عالم

کہ ہو جیسے مجروح و بیمار

کسی طرح پیاس ان کی ہوتی نہ تھی کم بھاتا تھا آگ ان کی باران نہ شبنم

حرم خلافت میں اونٹوں پہ لدر  
چلے آتے تھے مصر دیوناں کے دفتر

حالی

اسی طرح جب ہندوستان میں انگریزوں کے قدم جمنے لگے تو انھوں نے  
بھی یہی کیا۔ میرامن دہلوی باغ و بہار کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”صاحبانِ دی شان کو شوق ہوا کہ اردو کی زبان سے  
واقف ہو کر ہندوستانیوں سے گفت و شنود کریں اور ملکی  
کام کو یہ آگاہی تمام انجام دیں اس واسطے کہ کتنی کتابیں اسی  
سال یہ موجب فراموشی کے تالیف ہوئیں۔“

اس ابتدا کی انتہا یہ تھی کہ شاہانِ دہلی اور اودھ کے گراں بہا کتب  
خانے، بیوسلطان اور دیگر امرا اور مہاراجگان کے کتب خانے جو نادرا  
کے ذخیرے تھے ایک ایک کر کے وہ سب اپنے ہاں اٹھالے گئے اور  
یہی نہیں بلکہ انھیں جو کچھ ملا اور جہاں کہیں سے ملا اسے سمیٹا اور اپنے  
ملک و وطن کی زینت بنایا۔ لہذا وہ نادرا میں جو ہندوستان کی ملک اور ہندوستان  
کے لیے طرہٴ امتیاز تھیں ہندوستان میں ان کا ہونا تو دیکھنا ہندوستانی ان کے ناموں تک سے  
واقف نہیں لیکن اہلِ یورپ ان سے واقف بلکہ مستفید ہیں۔

انڈیا آفس لائبریری کیا ہے؟ وہ ہندوستان ہی کا سرمایہ اور ہندوستان  
ہی کا علمی خزانہ ہے جو یہ قول سرسید مرحوم ”کتب خانہ نہیں کتابوں کا شہر ہے“  
انگریزوں نے ہندوستان چھوڑ دیا۔ ہندوستان کی حکم رانی کو خیر باد کہا لیکن

وہ کسی طرح بھی انڈیا آفس لائبریری کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اور یہ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ علی عظمت ہی میں راز حیات ہے۔ چنانچہ جو قومیں علم سے گہرا شغف نہیں رکھتیں وہ ذلت کے گڑھے میں جا پڑتی ہیں۔ جو قومیں علم کی برکت سے دست بردار ہوئیں سمجھ لو کہ ان کا اقبال کیا گزرا ہوا۔ اور وہ گور کے کنارے آگئی ہیں۔

انگریزوں کی علم دوستی اور علی شغف کا ایک کرشمہ لندن کا برٹش میوزیم بھی ہے جو یہ قول سر سید مرحوم "ایک بڑا جھٹل ہے کتابوں کا" انگریزوں کے علاوہ جرمنی۔ فرانس اور امریکہ کی لائبریریاں بھی آپ اپنی نظیر ہیں۔

عہد قدیم میں اور اب سے کچھ پہلے یعنی عہد مغلیہ تک یہی کیفیت اہل ہند کی تھی اور ہندوستان علم و فضل کا بے پایاں سمندر تھا۔ بھانت بھانت کے پیکھروا اسی چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ عہد قدیم میں نوشیروان عادل کا نامی طبیب برزویہ ہندوستان آیا اور یہاں کی مایہ ناز تصنیف ہتھوپدکس یا پنج منتر تحفہ لے گیا۔ جس کا پہلوی میں یعنی اس وقت کی ایرانی زبان میں ترجمہ کیا جس کا نام کلیسنگ دوسنگ رکھا۔ اور درسیات میں شامل کیا۔ انوار پہلی اسی کا فارسی ترجمہ ہے۔ عہد عباسیہ میں ابن مقفع نے اس کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا۔ جس کا نام کلیدہ ومنہ ہے۔ فقیر محمد گویا نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا جس کا نام بوستان حکمت ہے۔

اسی طرح چوک اور شہسرت جو عہد قدیم میں ہندوستان کے نامی طبیب گزسے ہیں۔ ان کی کتابوں کا ترجمہ بھی عربی میں ہوا اور ان ہی کی بدولت

اہل عرب علم طب کی تحصیل کی طرف متوجہ ہوئے۔ عربی زبان کے مصنف  
علائیہ اقرار کرتے ہیں کہ ہم نے ہندوستان کے طبیوں سے فائدہ حاصل کیا ہے  
اور اس کے باوجود کہ بنگ کے بنگ بیت گئے مگر آج تک یہ کتابیں قابل  
قدر بلکہ سرمہ چشم ہیں۔

غرض کہ ہندوستان علم کا سرچشمہ اور کتابوں کا گنج تھا۔ جس سے دنیا  
کو فیض پہنچتا تھا۔ اگر صرف کتب خانوں کے نام ہی لکھے جائیں تو ایک  
کتاب بن جائے۔ اس کثرت سے کتب خانے تھے۔ اور ان میں نادر  
اور بیش قیمت کتابیں تھیں۔ علماء امرا اور سلاطین کا تو ذکر ہی کیا اس شرق  
کا یہ عالم تھا کہ ان پڑھ بھی اچھے اچھے خوش نویسوں سے کام یا ب کتابوں  
کی نقل کراتے سنہری اور روپہلی گل کاری سے آراستہ کراتے اور خوب صورت  
خوب صورت جلدیں بنا کر ذخیرہ کرتے تھے اور خزانے تھے۔ حتیٰ کہ کنز  
دور مغلیہ تک اہل ہند کے علمی ذوق کا یہی عالم تھا۔ اگرچہ ستارہ اقبال  
کو گراں لگ چکا تھا اور یہ سب کچھ قالب بے جان اور پیکر بے روح تھا،  
مگر بقول خاقانی شیروانی سے

از نقش و نگار درودیوار شکستہ

آثار پیداست صنادید عجم را

اس انتہائی بستی سے نقطہ عروج کا اندازا ہو سکتا ہے۔ لیکن خواست نے  
عیش و عیاشی کے بری مثال روپ میں ہم پر سایہ ڈالا جس کے آسیب  
بھینس کر ہم غمور رفتہ ہو گئے تو یہ ہمارا سرمایہ حیات بھی سیلاب فنا کی

رو میں بہہ گیا۔ اور ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے بعد خصوصاً ہم سے چھن چھنا کر یورپ کی لائبریریوں کی زینت بن گیا۔

البتہ جب مصائب و مشکلات نے بھینٹا تو ذرا ہماری آنکھیں کھلیں خواب غفلت سے کروٹ لی اور جب ہم میں احساس بیداری پیدا ہوا تو ہمارے بزرگوں نے پھر اس طرف توجہ کی گویا کہ اس وقت ہماری لائبریریوں کا وجود اسی احساس کا نتیجہ۔ اسی ضرورت کا تقاضا اور اسی نیک نیتی کا ثمرہ ہی جو ہمیں بہت عزیز ہونا چاہیے۔

لائبریری مشترک سرمائے کا بہترین مصرف ہے۔ تھوڑے سے خرچ سے ہر شخص اتنا فائدہ اٹھا سکتا ہے جو کسی تجارت سے نہیں اٹھا سکتا ہم اسے اگر ہم خراؤ ہم ثواب کہیں تو بجا ہے۔

مثال کے طور پر یوں سمجھ لیجئے، کسی لائبریری کے ہزار ممبر ہیں جو ایک روپیہ مالانہ ادا کرتے ہیں۔ جن میں ہزار تو نہیں پانسو روپے ضرور کتابوں پر صرف کر دیے جاتے ہیں اور ہر ممبر کو ہر مہینے پانسو روپے کی کتابیں یہ آسانی پڑھنے کو مل سکتی ہیں اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض ایسی نایاب ادنیٰ قیمت کی کتابیں لائبریری کے مشترک سرمائے سے خرید لی جاتی ہیں جن میں ہم بذات خریدنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ مگر لائبریری کی بدولت ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ فائدہ بھی ہے کہ لائبریری سے ہمیں ہر ایک وقت ہر قسم کی کتابوں کا اتنا ذخیرہ مل جاتا ہے کہ ہم نئی طبع ہرگز فراہم نہیں کر سکتے اور اگر کسی ضرورت سے مجبور ہو کر ایسا کرنا پڑے تو

تو ایسی کتابیں خریدنی پڑ جاتی ہیں جو کبھی دوبارہ ہمارے کام نہیں آتی  
اور اس طرح ایک معقول رقم ضائع جاتی ہے۔

البتہ لائبریری کی صورت میں یہ دشواری ہرگز پیش نہیں آتی۔ کیوں کہ  
لائبریری میں وہ کیے بعد دیگرے کسی نہ کسی کے کام آتی رہتی ہیں اور خدا  
کی مخلوق ان سے فائدہ اٹھاتی ہی رہتی ہے۔ مگر ان آسائیوں کا احساس  
اور ان کی قدر ان ہی کو ہو سکتی ہے جنہیں علم کا ذوق ہے مطالعہ کا چسکا ہے  
اور لائبریریوں سے کام پڑتا رہتا ہے۔

لائبریریاں ہمارے مشن کی اشاعت میں بھی بڑی مددگار ہیں۔ مکالمے  
اسکیم نے ہمیں جس ڈگر پر ڈال دیا تھا اور ہم راہ راست سے بھٹک گئے تھے  
اور ڈالواں ڈول مارے مارے پھرتے تھے مگر گوہر مقصود ہاتھ نہ آتا تھا  
لہذا اب جو ہمیں ہوش آیا ہے اور ہماری رو میں جو ٹکی جو اہر ریزوں کی متلاشی  
ہیں سو اس کا علاج بھی اسی میں ہے کہ ہم لائبریریوں کے لیے وہ گراں بہا  
اور نادر چیزیں فراہم کریں جن سے ہماری روح کو تسکین ہو۔ ہمارے  
اسلاف کی عظمت رفتہ میں اضافہ ہو۔ اور ان کے فضل و کمال کی اچھوتی تصویر  
ہمارے سامنے آجائیں اور ہم میں جانِ تازہ ڈال دیں۔ ہم میں غیر شعوری طور پر کسب  
کمال کی صلاحیت پیدا ہونے لگے اور ہم ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں۔

میری مراد اس سے یہ ہے کہ ہماری لائبریریوں میں مشرقی علوم کا قدیم ترین  
سرما یہ خواہ وہ کسی زبان میں ہو خصوصیت کے ساتھ فراہم کیا جائے۔ کیوں کہ  
قوم اپنی ماضی سے بے نیاز نہ کر سکتی ہیں۔ ہمارے بزرگوں کے بہت سے

ایسے کارنامے ہیں جنہوں نے ایک عالم سے خراج تحسین حاصل کیا ہے اور آج بھی وہ یکتا اور بے مثل ہیں اور جنہیں ہمارے بزرگوں نے بڑی عرق پیزی اور جاں فشانی سے مدون کیا ہے اور جو اپنے فن اور اپنے معیار کے اعتبار سے عجوبہ روزگار ہیں گو ہم اپنی نارسائی کی بدولت ان سے واقف نہیں، اور استفادے سے محروم ہیں لیکن وہ دوسرے کے گھروں کی زینت ہیں اور وہ ان کی قدر کرتے اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم ان سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت اپنے میں پیدا کریں اور جس طرح بن پڑے انہیں حاصل کریں اور اپنے دل و دماغ کی انہیں زینت بنائیں۔ یہ ہمارا قابل فخر کارنامہ ہوگا نیز یہ ہمارے لیے اور ہماری لائبریریوں کے لیے ایک اہم فرض ہے جسے پورا ہی کرنا چاہیے جو کسی نہ کسی طرح کرنا ہی پڑے گا۔ اگر ہر وقت ہو جائے تو کتنا اچھا ہے۔

بہت سے نادرات لیے ہیں جو ہمارے ہی ملک میں ہیں مگر ناقدری کے طاقوں برباد ہیں۔ ان میں سے بعض نااہلوں کے قبضے میں ہیں اور کپڑوں کی خوراک بن رہے ہیں نہ وہ خود فائدہ اٹھانے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور نہ کسی کو ان سے مستفید ہونے ہی دیتے ہیں وہ علم و فن کے راوی ہیں جن کے ظلم سے کتابی مخلوق زندہ درگور ہے۔ ان سے بزرگوں کے یہ نادرات کسی نہ کسی طرح حاصل کر ہی لینے چاہئیں ورنہ افسوس کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔

ہماری ہندوستانی حکومت نے نیشنل آپیرز کاؤنسل قائم کر کے ملک و قوم پر بڑا احسان کیا ہے۔ یہ ممکنہ قدیم ادبیات کا کتابیں فراہم کرنے کا



ہر جن سے ایک بڑی نیشنل لائبریری کو آراستہ کیا جائے گا۔ اور یہ بڑا مفید کام ہے خدا کرے کہ اس محکمے کو خاطر خواہ کامیابی ہو اور نیشنل لائبریری ملک کے لیے مفید تر ثابت ہو۔ مگر ابھی اس کا آغاز ہی نہیں معلوم کب وہ وقت آئے گا۔ جو اس کا فائدہ عام ہوگا۔

ایک دشواری اور بھی ہے۔ جس کا حل انفرادی طور پر بہت ہی مشکل ہے۔ مگر لائبریری کی صورت میں البتہ اس قدر مشکل نہیں لیکن ابھی ہماری لائبریریں نے اس ضرورت کو محسوس نہیں کیا یا کیا تو یہی لیکن اس طرف متوجہ نہیں ہوئیں۔ وہ دشواری یہ ہے۔ کہ ہمارے بزرگوں کی یادگار کچھ بچی کھچی کتابیں کہیں کہیں کسی کسی لائبریری میں ہیں۔ کوئی دکن میں ہے تو کوئی پورب میں۔ اور کوئی پچیم میں ہے تو کوئی اتر میں لہذا ایک اتر یا دکن کا رہنے والا پورب اور پچیم کی کتابوں سے کس طرح استفادہ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے ہزاروں نہیں تو سینکڑوں ضرور خرچ کرنے پڑیں گے۔ پھر وقت بھی درکار ہے اور سفر کی دشواریاں بھی۔

اس کا حل یوں ہو سکتا ہے کہ ایک لائبریری دوسری لائبریری سے ایسے نادر نسخوں کی نقلیں حاصل کرے اور اس طرح ہر شہر کی مرکزی لائبریری میں ہر جگہ کے نایاب نسخے مہیا کر لیے جائیں تاکہ تحقیق کرنے والے آسانی سے مطالعہ کر سکیں اور فائدہ اٹھا سکیں۔ اور دوسرے کاموں کے لیے وقت بچا سکیں اور اسے کارآمد بنا سکیں۔

لائبریریوں کے سلسلے کی ایسی ہی ایک دشواری اور بھی ہے اور وہ یہ



ہر کہ ہماری ہر لائبریری چوں چوں کا مرتبہ ہو یا کباڑی کی دکان ہر جس میں برا بھلا سب ہی کچھ ہی یعنی ہر قسم اور ہر علم و فن کی کتابیں ہر لائبریری میں ہیں دو کسی میں چار کسی میں۔ ایک فن کی کسی کو کتابیں دیکھنی ہیں تو اگر شہر میں دس لائبریریاں ہیں تو اسے مختلف اوقات میں دس جگہ جانا پڑے گا اور پھر بھی ضروری نہیں کہ خاطر خواہ کام پائی ہو جائے۔

لہذا اس مشکل کا حل یہ ہے کہ لائبریریوں کو فنون کے اعتبار سے مخصوص کر دیا جائے مثلاً کسی شہر میں دس لائبریریاں ہیں تو ہر لائبریری کو کسی ایک فن یا چند فنون کے لیے مخصوص کر دیا جائے یعنی کوئی لائبریری اردو زبان کی قدیم و جدید تصنیفات کے لیے مخصوص ہو۔ کوئی فارسی کے لیے۔ کوئی سنسکرت کے لیے۔ کوئی ہندی کے لیے۔ کوئی انگریزی کے لیے۔ کوئی سائنس کے لیے۔ کوئی تاریخ کے لیے۔ غرض کہ لائبریریوں کی تنظیم ایسی ہو کہ تحقیق کرنے والوں اور مطالعہ کرنے والوں کو زیادہ سے زیادہ سہولت ہو اور لائبریری میں کام کرنے والوں اور مطالعہ کرنے والوں کو زیادہ سے زیادہ سہولت ہو اور لائبریری میں کام کرنے والے بھی ایسے ہوں جو اپنے مزاج اور طبیعت کے اعتبار سے اہل علم کو سہولت پہنچانا اپنا اخلاقی فرض تصور کریں ورنہ مطالعہ کرنے والوں کو بڑی دشواری کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جس سے ہر طرح کا نقصان ہے۔ یہ تازہ واقعہ ہے کہ، اگست ۱۹۵۵ء کو میں دہلی سے علی گڑھ گیا تاکہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی لٹن لائبریری میں اور انجمن ترقی اردو سند علی گڑھ کی لائبریری میں میرزا عبدالقادر بیدل سے متعلق مطالعہ کروں۔ لٹن لائبریری

میں عبدالشاہد خاں صاحب شیردانی اور سید سبط الحسن صاحب اسٹنٹ  
 لائبریرین ہیں۔ یہ دونوں صاحب بذاتِ خود فاضل اور بڑے علم دوست ہیں  
 ان دونوں صاحبوں نے مجھے بہ سہولت مطالعہ کا موقع دیا۔ اور شریفانہ روش  
 سے پیش آئے۔

انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں دو دفعہ گیا۔ لیکن وہاں جانا بالکل  
 بے سود رہا۔ کیوں کہ لائبریرین صاحب کا ذوق میری معاونت نہ کر سکتا اور  
 مجھے ناکام واپس ہونا پڑا۔

خیر! یہ ایک تازہ واقعہ تھا جو زبانِ قلم سے مبایختہ چٹاک پڑا۔ میں کہہ یہ  
 رہا تھا کہ مطالعہ کرنے والوں کو زیادہ سے زیادہ سہولت ملنی چاہیے۔ اس میں  
 ملک و قوم کا فائدہ ہی اسی سلسلے کی یہ بات بھی ہے کہ بڑے شہروں میں لائبریریاں  
 گلی گلی اور کوچے کوچے ہونی چاہئیں اور تا وقتے کہ لائبریریاں کسی خاص  
 نظم کے تحت نہ آجائیں محکمہ لائبریریوں کا مرکزی لائبریریوں سے ایسا پر بند  
 ہونا چاہیے کہ وہ مطالعہ کرنے والوں کے لیے مرکزی لائبریریوں سے آسانی  
 کتابیں حاصل کر سکیں۔ اس طرح سہولت بھی ہوگی۔ وقت بھی کم صرف  
 ہوگا اور کام بھی زیادہ ہوگا۔ جو ملک و قوم کے لیے بلکہ بنی نوعِ انسان کے  
 لیے مفید ہوگا۔

لائبریریاں جس قدر زیادہ ہوں گی، جس قدر کام یاب ہوں گی۔ اسی  
 قدر علم سے لگاؤ بڑھے گا۔ جہالت کی تاریکی دور ہوگی۔ اور علم کی برکت  
 سے گہنی گہری عزت دوبارہ چلی ہوگی۔

انجمن ترقی اردو کی لائبریری اور محترم سرکاری صاحب قبلہ سے خاص طور پر استفادہ کا موقع۔ یا جس کے لیے میں ان دونوں صاحبوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

بڑھے گی۔ اچھے اہل قلم کی قدر ہوگی ہمت افزائی ہوگی اور اچھے سے اچھا کام منظر عام پر آجائے گا۔ اچھے سے اچھے اہل قلم میں اضافہ ہوگا اور وہ ایسے نادر اور نایاب کارنامے پیش کر سکیں گے۔ جن سے ملک و قوم کو فائدہ بھی پہنچے گا اور آبرو بھی بڑھے گی۔ اور نہ صرف رہتی دنیا تک ایسے اہل قلم کا نام رہے گا بلکہ ان کی بدولت ہمیشہ ہمیشہ ملک سر بلند رہے گا۔ اور ہمیں غیر ملکوں کے دست نگر اور محتاج ہونے سے نجات مل جائے گی جو بہت ہی بڑی بات ہے اور ایک آزاد ملک و قوم کے لیے نہایت ہی ضروری ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں اچھے اہل قلم کی کمی کا سبب اقتصادی مشکلات بھی ہیں اور اچھی کتابوں اور اچھی لائبریریوں کی کمی بھی ہے۔ ملک و قوم کو ابھار کے لیے ان دونوں ہی کیوں کو دور کر کے کی کوشش کرنی چاہیے بلکہ اس کا رخیہ کے لیے پوری ہمت اور اخلاقی جرات سے پورا پورا کام لینا چاہیے۔ اگر یہ کام ہو گیا تو سمجھیے کہ ترقی کی بنیاد میں سیمسہ ملا دیا۔ جو ہلنے نہ مل سکے گی۔

یہ ہر حال لائبریریوں میں نہ صرف کتابیں ہی ہوں بلکہ معیاری رسالے اور اخبار بھی ہونے چاہئیں اور ہر قسم کے ہونے چاہئیں مگر ہوں معیاری لیے نہ ہوں جن سے یہ قول مہدی افادی امتلائے ادبی پیدا ہو کیوں کہ ناقص تحریروں سے نفع کی بجائے نقصان پہنچتا ہے۔

لائبریریوں میں بچوں کے لیے بھی معیاری کتابچے اور رسالے ہونے چاہیے کیوں کہ بچوں کی تعلیم و تربیت بھی لازمۃً ترقی ہے۔ بچے قوم کی امانت ہیں قوم کے راز دار ہیں بلکہ قوم کی حقیقت کے ترجمان ہیں۔ اچھی قوم اور اچھے اہل قلم

وہی ہیں جن کے بچے اچھے ہیں۔ بچوں کا سدھار پوری قوم کا سدھار ہے۔ پورے مستقبل کا سدھار ہے۔ بچوں کے لیے اچھا کتابی سرمایہ فراہم کرنا۔ اور انھیں اس سے استفادے کا سلیقہ سکھانا ہمارا انسانی فرض ہے جس کو پورا کیے بغیر چارہ نہیں۔ جن لائبریریوں کے نظام میں بچوں کی تربیت کے سرمایہ کی گنجائش نہیں انھیں پنوت اور لالچ کھنا چاہیے۔ وہ بے اولادی ہیں اور خانہ بے چراغ ہیں۔

یہ کہتے بھی ذہن نشین رکھنے کے لائق ہیں کہ لائبریری کو خالی ریڈنگ روم بنائے رکھنا بھی ٹھیک نہیں۔ مگر کسی مفید چیز کا ہونا نہ ہونے سے بہتر ہے۔ اور بات ہے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ جو لائبریریاں اخبار و رسائل تک محدود ہیں وہ اطلاعی یا اخباری اڈے تو ضرور ہیں مگر علمی کمال کی اشاعت کے مرکز نہیں انھیں صحیح معنوں میں لائبریری نہیں کہا جاسکتا۔ اخباری تحریریں سطحی اور معمولی ہوتی ہیں۔ ان سے اعلیٰ علمی ذوق ترقی نہیں کرتا۔ اور فطری صلاحیتیں بیدار نہیں ہوتیں لہذا لائبریریوں کو اخبارات و رسائل کے لیے مخصوص کرنا۔ علم کی ترقی میں رکاوٹ ڈالنا ہے اور یہ بہت بری بات ہے اور بڑی شرم کی بات ہے۔ اس سے ملک کو اور قوم کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ لائبریریوں کے مصارف کے لیے بجٹ میں گنجائش نکالی جاسکتی ہے۔ اس کے لیے یہ ہو سکتا ہے کہ ایسی سرکوں پر روشنی کا انتظام نہ کیا جائے جن پر رات کے وقت راہ گیر راستہ نہیں چلتے اور اگر چلتے بھی ہیں تو گاہ بے گاہ اور کوئی کوئی۔ یہ اچھا ہے کہ ایسی سڑکیں تعمیر نہ کی جائیں جن کا مقصد صرف

آرایش بلدہ ہر اور وہ صرف باد و باران اور خیل آفتابی کے لیے وقف رہتی ہیں مگر یہ کسی طرح بھی اچھا نہیں کہ خدا کی مخلوق کو جہالت کی تاریکی میں چھوڑ دیا جائے اور ان کو علم کی برکات اور علم کی حقیقت نما روشنی سے محروم رکھا جائے جہالت تاریکی ہے۔ گناہ ہر باپ ہے۔ اس سے جہاں تک ہو سکے بچنے کی کوشش کرتے رہنا چاہیے۔

بہر حال یہ حقیقت ہے اور کھلی حقیقت ہے کہ ملک و قوم کی ترقی اور عروج کے لیے علمی فضا ضروری اور لابد ہے۔ علمی فضا پیدا ہوتی ہے مدرسوں سے اور لائبریریوں سے بلکہ مدرسے بھی لائبریریوں کے بغیر علم کے پرچار اور اشاعت و ترقی میں ناقص رہتے ہیں۔ ان سے پورا پورا فائدہ نہیں پہنچتا۔ کیوں کہ مدرسے علم سے استفادہ کرنے کی استعداد اور صلاحیت پیدا کر سکتے ہیں۔ ان کا نصاب محدود ہوتا ہے۔ اس لیے علم بھی محدود رہتا ہے۔ یہ کمی دور ہو سکتی ہے تو لائبریریوں سے اور وہ بھی کام یاب لائبریریوں سے ناقص سے نہیں۔

لائبریریوں سے علمی فضا بنتی ہے۔ شوق بڑھتا ہے۔ ولولہ پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ چیزیں ہیں جن سے جرات عمل روبہ کار آتی ہے علمی شاہ کار وجود پاتے اور جنم لیتے ہیں اور ایسے کام بہ آسانی ہو رہتے ہیں جن کا ہونا قومی اور ملکی مفاد کے لیے ضروری ہے۔ اور یہی مدعا ہے جو برآتا ہے۔ اور اس طرح لائبریری کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

الغرض ملک کی ترقی کے لیے علم کی توسیع کے لیے، انسانی بہبودی کے

لیے اچھی لائبریریوں کا ہونا اور بہ کثرت ہونا ضروری بھی ہے اور مفید بھی۔ لہذا ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم لائبریریوں کو مفید اور کارآمد بنانے کے لیے پوری توجہ سے کام لیں اور پوری طاقت صرف کریں۔ اور کوشش میں کوتاہی نہ کریں۔ اسی میں بھلاہی ہے۔

کرو کچھ۔ کہ کرنا ہی کچھ کیا ہے

# پنڈت کیفی

بابائے اردو علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی کشمیری پنڈت تھے۔ ان کا خاندان عہد فرخ سیر ۱۱۳۷ھ تا ۱۱۹۷ھ سے دہلی میں آباد ہے۔ اور دلی کا معزز خاندان گنا جانا ہے۔ علم و فضل اس خاندان کا طرہ امتیاز ہے۔

پنڈت کیفی ۱۳ دسمبر ۱۸۹۹ء جموں کو دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی ہی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ یہیں پڑھے اور پڑان پڑھے۔ باپ کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا۔ اس لیے نانا کی آغوش تربیت میں پرورش پائی جو ایک فاضل اور صاحبِ مال بزرگ تھے۔ پنڈت جی کے والد کا نام پنڈت کنھیالال تھا اور نابھ میں پولیس افسر تھے۔ کسی مقدمے کی تفتیش میں پٹالی گئے اور وہاں سرگاش ہوئے۔ پنڈت جی کو اپنے والد کی بدائی کا بڑا قلق تھا۔ حتیٰ کہ ضعیفی کے عالم میں بھی جب وہ ذکر کرتے تو گویا زخم ہرے ہو جاتے تھے اور وہ عہد جوانی میں اس مقام کو دیکھنے بھی گئے تھے۔

پنڈت جی کا بچپن بازار سیتارام دہلی کے مشہور محلے لال دروازے میں گزرا جو اہل کمال کا منہ تھا۔ وہیں کے ایک مکتب میں اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم پائی تھی۔ وہ مکان اب تک موجود ہے جس میں یہ مکتب تھا۔ بازار سیتارام میں لب بزرگ اور گلی پنڈت پریم زائن کے سامنے ہے۔ پختہ اور نہایت شستہ مکان ہے۔

ایک دن میں اور پنڈت جی وہاں سے گزے تو مجھ سے کہا تھیر جائیے۔ بید سے اشارہ کر کے کہا۔ اندر دیکھئے۔ میں بھیکا مبادا کوئی مزاحم ہو۔ مگر پنڈت جی کے اصرار پر جھانک کر دیکھا۔ کہنے لگے: یہی نادانی جانبِ دالان میں سے کیا ہے۔

فرمایا یہ ہمارا مکتب ہے۔ یہیں ہم بچپن میں پڑھا کرتے تھے۔ یہ ایک مسلمان رئیس کا مکان ہے۔  
 بات گئی گزری ہوئی۔ کبھی بھوسے سے بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ یہ اقدہ کبھی لکھنا  
 بھی پڑے گا۔ مگر اب یہ تمنا ہے کہ اس مکان کو قومی بلک قرار دیا جائے اور اس پر کندہ ہو۔  
 کیفی کا مکتب اور اسی میں کیفی لائبریری بھی ہو۔

ایک دن سہ پہر کے وقت جامع مسجد سے عرض قاضی کی طرف جا رہے تھے۔ بائیں  
 پٹری پر تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ شاہ بولا کے بڑے پاس پہنچ کر ٹھہر گئے۔ مجھ سے کہا اُدھر  
 چلیے یعنی دائیں پٹری پر اُدھر چلیے۔ قبر کے پاس سے مالی وارڈے کو ایک گلی جاتی ہے شاہ جی  
 کا چھتہ اسے کہتے ہیں۔ چھتے میں جا کر رک گئے۔ ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
 اسے دیکھئے۔ اس کے دروازے پر لوہے کی سلاخوں کے کیواڑے تھے۔ میں نے کہا یہ میرا  
 دیکھا ہوا ہے۔ دوسری طرف اس کا ایک بڑا دروازہ ہے فرمایا یہاں درنیکریڈل اسکول  
 تھا۔ ہم یہیں پڑھا کرتے تھے مولوی سید محمد حسن مصنف فرنگ آصفیہ پڑھایا کرتے تھے  
 پڑھاتے کیا تھے۔ اپنی کتابوں کی کاپیاں اور برد پڑھتے رہتے تھے۔ ہم انہی پڑھتے ہماری خوب  
 چلتی تھی۔

پھر کہا وہ آپ کے بھی تو عزیز ہوں گے۔ وہ بھی تو خوب سرائے کے تھے۔ میں نے کہا  
 جی ہاں! وہ میرے چچا ہوتے تھے۔ ان کی والدہ عرب سرائے کی تھیں۔ مجھے وہ خوب یاد ہیں  
 پستہ قامت۔ سفید ڈھاڑی چندی چندی آنکھیں۔ سید حمید صاحب امام جامع مسجد دہلی  
 ان ہی کے نواسے ہیں۔ یہ باتیں سن کر ایسے ہنسے جیسے دل کی کلی کھل گئی ہو۔

پھر کہنے لگے: انٹرنس تو ہم نے پاس کر ہی لیا کسی نہ کسی طرح۔ سینٹ اسٹیفن  
 کالج (کشمیری دروازہ دہلی) میں داخل ہو گئے تھے۔ ایف اے میں پڑھتے تھے کیا ہیں



اخلاق صاحب ہوش سمجھانے بھی نہ پائے تھے کہ مشکلات کے پہاڑ ٹوٹ پڑے خیر ہیں ایک معقول اسامی مل گئی اور ہم جالندھر چلے گئے۔ "کچھ دن وہاں رہے پھر کپور تھلہ چلے گئے اور مہارانا پرتاپ سنگھ کے پرائیویٹ سکریٹری ہو گئے۔ پھر کشمیر بحسبلیٹو کانس کے سکریٹری ہو گئے اور مدتوں وہاں رہے۔"

لطیفہ :- ایک دن پنڈت جی کرسی پر بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ جہاں پشت کی طرف کرسی پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک دم موندھ پھیر کر بولے: "ہٹ جائیے" اور کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہاں بیٹھیے"۔ پھر بولے ایک دن مہاراجہ ہری سنگھ (سابق مہاراجہ کشمیر) بھی اسی طرح آکھڑے ہوئے تھے میں نے انھیں بھی ہٹا دیا تھا۔" میں نے عرض کیا پنڈت جی وہ مہاراجہ تھے میں آپ کا خود ہوں کہنے لگے: "خورد و بزرگ کی کوئی بات نہیں بلکہ مجھے بار محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی گل گھونٹنے کو کھڑا ہے۔"

بعد ازاں پنڈت جی کو اپنے لائق فرزند پیارے موہن سرگاشی کی جوان موت سے اتنا صدمہ ہوا کہ کمر ٹوٹ گئی اور غائب نشین ہو گئے۔ مگر علم و ادب کی خدمت میں لگے رہے اور ان کے بچوں کی پرورش کرتے رہے۔

پنڈت جی فضل و کمال میں ممتاز شخصیت کے الگ تھے۔ ایسے باکمال خال خالی ہوا کرتے ہیں! انھیں اردو، ہندی، فارسی، انگریزی اور پنجابی زبان پر فاضلہ معبود تھا۔ سنسکرت اور عربی میں بھی دخل تھا اور کام چلایا کرتے تھے۔ عربی صرف و نحو (گرامر) اور تجوید کی کتابیں ان کے مطالعہ کا جزو و ادراں کی لائبریری کی زینت تھیں حتیٰ کہ قرآن مجید بھی جزو و ادراں میں طبوس ادب و احترام کے ساتھ ان کی الماری میں رہتا تھا۔ غرض کہ وہ ہفت زبان اور مستثنیٰ یافتہ کے آدمی تھے۔ مگر ان کے مطالعہ و ادراں کے کمالات کا تعجب

اڑو ہی کے حق میں تھا۔ جوان کی مادری زبان تھی۔

شعر و شاعری سے انھیں فطری لگاؤ تھا اور یہ ذوق انھیں اپنے ایک بزرگ  
زبان داس ضمیر دہلوی سے ورثے میں ملا تھا پھر خواجہ حالی کی شاگردی بابر ان کے فیض  
صحبت نے اس ذوق کو اور بھی اجاگر کر دیا تھا۔ پنڈت جی فرمایا کرتے تھے: ہم نے  
خواجہ حالی سے شاعری تو بس ایسی ہی سیکھی البتہ ان کی صحبت سے ہمیں تنقید آگئی۔  
ایک دن کیفیہ کا مسودہ سامنے رکھا تھا۔ یہ سبیل تذکرہ فرمایا: "خواجہ حالی کی صحبت نے  
ہم سے یہ کتاب لکھوا دی۔" ایک دن کیفیہ کی طرف اشارہ کر کے کہا: ہم نے خواجہ  
حالی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہی۔" غرض کہ وہ خواجہ حالی کے بڑے مدح اور معترف  
تھے اور اکثر فیضِ صحبت کے ایسے واقعات سنایا کرتے تھے جن کا علم خواجہ صاحب  
کے سوانح نگاروں کو بھی نہیں۔

بہر حال خواجہ عالی کی صحبت نے انھیں کزن بنایا تھا۔ لیکن حق یہ ہے کہ میدانِ فیاض نے انھیں بے پناہ صلاحیتوں سے سرفراز فرمایا تھا۔ یکادوا اختراع کی صلاحیت بھی ودیعت فرمائی تھی جس کے پر تو نے ان کے ادب کو جگمگا رکھا ہے اور جو اردو کے لیے طرہ امتیاز ہے۔ انھوں نے کہتے ہی نئے لفظ اختراع کیے تھے۔ مثلاً اڑناؤ۔ تارید سیاس۔ ادبی سخت جان۔ ادبی ناداری..... دراصل وہ لسانیات سے گہری دل چسپی رکھتے تھے اور یہی ان کا ادبی شاہ کار ہے۔ وہ کیفیہ کو زندگی بھر کے مطالعہ کا بخور کہا کرتے تھے۔ کیفیہ کا موضوع بھی یہی ہے۔

نثر میں خیالات کو سلجھا کر ادا کرنے کا انہیں خاص ملکہ تھا۔ الفاظ و محاورات محل ہوتے ہیں۔ زور و ردائی بھی خاطر خواہ موجود ہے۔ البتہ ادبِ عالیہ کی صنفِ نثر

پر شکل نگاری کا بھی اطلاق ہوتا ہے جو اس کے شایانِ شان ہے۔ موضوعات کی شائستگی ان کا وصفِ خاص ہے۔

نثر اردو میں، منشورات، کیفیہ، ہنتارانا، مراری دادا اور ترجمہ دریائے لطافت ان کی یادگار ہیں۔

نظم میں خیالات بلند ہیں اور نہ گہرے۔ رنگین ہیں اور نہ فرسودہ۔ البتہ مفید و کارآمد ہیں اور شائستہ بھی۔ جدت و ندرت کا وصفِ خاص ہے۔ اسلوب کی پختگی اور محاورہ دروز میں ان کا کلام منفرد ہے۔ حتیٰ کہ جس کسی کو اسلوب پر عبور نہ ہو وہ ادائے بیان سے بھی عہدِ برآ نہیں ہو سکتا۔ قدیم نظموں میں نقل الفاظ بھی ہے۔

نظم میں، واردات، بھارت درپن، پریم ترٹی، جگ بیتی، خجنا، کیفیہ..... یادگار ہیں۔ پنڈت جی کی تصنیفات پر تبصرہ ایک مستقل موضوع ہے۔ جو آئندہ کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پنڈت جی کی بعض کتابیں مثلاً کیفیہ، منشورات اور بھارت درپن ہندوستان و پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں داخل نصاب رہ چکی ہیں۔ اور اب بھی ہیں۔ اور یہ مقبولیت کی روشن دلیل ہے۔

پنڈت جی ادھاف و اطوار کے اعتبار سے جدید و قدیم تہذیب کے شگفتے ان کے ادھاف حمیدہ کا ایک کرشمہ یہ بھی ہے کہ پاکستان کے جشنِ آزادی ۱۹۴۷ء کی تقریب پر کل پاکستان مشاعرہ کراچی کی صدارت کے لیے ہندوستان سے پنڈت جی ہی کو بلایا گیا۔ اور ناسازگار حالات کے باوجود انھوں نے وہاں جا کر صدارت کے فرائض انجام دیے۔

پنڈت جی اردو کالج دہلی کے بانیوں میں تھے اور خود بھی درس دیتے تھے۔ آخر دم

تک کالج سے انھیں گہرا تعلق رہا۔ چنانچہ جون ۱۹۵۲ء کے نوٹو گروپ میں وہ صدر نشین ہیں۔  
 پنڈت جی پستہ قامت خوش اندام اور دیدہ زیب آدمی تھے۔ سرخ و سفید رنگ  
 پتلے پتلے ہونٹ۔ لمبی ناک۔ بڑے بڑے کان۔ بھر وال رخسارے۔ کشادہ پیشانی۔ سر  
 پر باریک اور ہلکے بال۔ آنکھیں البتہ چھوٹی تھیں اور چشمہ لگاتے تھے عموماً سوٹ پہنتے  
 اور مہیٹ لگاتے تھے۔ ہاتھ میں بید رکھتے اور بالکل یورپین معلوم ہوتے تھے۔  
 البتہ جب کسی مجلس میں جاتے تو شیر والی۔ فلٹ کیپ اور تنگ پاجامہ پہنتے  
 تھے۔ جاڑے میں چھہ پہن لیا کرتے تھے۔

جملے ہلکے ہلکے مختصر اور بغیر کڑبڑتے تھے۔ مگر اس طرح کہ دل میں اترتے چمے جاتے  
 تھے۔ شعر تحت اللفظ مگر خاص انداز سے پڑھتے تھے مناسب محل وقفے سے کام لیتے۔  
 جس سے شعری زبان بڑھاتی تھی۔ یہی صورت مقالات پڑھنے کی تھی۔ البتہ جب تقریر  
 کرتے تو شیر کی طرح گرجتے اور عینا زیادہ مجمع ہوتا تھا ہی انھیں انشراح ہوتا اور مجمع  
 پر چھا جاتے تھے۔

انجمن ترقی اردو ہندو سے ان کو دیرینہ علاقہ تھا۔ مگر ۱۹۴۲ء میں جب انجمن کا مرکزی  
 دفتر دلی آگیا تو انجمن نے پنڈت جی کی مستقل خدمات حاصل کر لیں اور پنڈت جی دلی میں  
 رہنے لگے۔ ان کا مکہ دفتر میں سب سے اگ تھا۔ ایک دن جب بال بچے لال پور گئے ہوئے  
 تھے۔ صرف ہری موہن ان کا چھوٹا پوتا ان کے پاس تھا اور اب پنڈت جی دن رات دفتر  
 ہی میں رہنے لگے تھے۔ گرجی کے دن تھے اور دوپہر کا وقت، میں پہنچا کمرے کے کیوار بند تھے۔  
 آہٹ سے پہچان گئے اور کہا کہ آجیئے۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہاتھ آٹے میں بھرے ہوئے ہیں  
 میں نے کہا یہ کیا کہنے لگے بیواں صبح سے غائب ہے۔ ہری اب اسکول سے آتا ہوگا،

دل نہیں مانا اس کے لئے۔ دروٹیاں ڈال میں بھوکا ہوگا۔ پنڈت جی کا مرتبہ اور یہ کام مجھے سخت حیرت ہوئی۔ دراصل یہ بزرگوار شہقت کا جذبہ تھا اور نہ سچ  
چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک

غالباً ۱۹۳۳ء تک وہ انجمن میں رہے اور علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔  
انجمن کے پندرہ روزہ اخبار ہمارے زبان کے اڈیٹر بھی تھے۔ اس زمانے میں جیسے محققانہ  
ادارتی مضامین ان کے قلم سے نکلے ایسے کبھی پہلے ہمارے زبان میں شائع ہوئے اور نہ  
اس کے بعد آج تک یہ بات اسے نصیب ہوئی۔

اس کے بعد پنڈت جی سخت علیل ہو گئے اور اپنے صاحبزادے سرند موہن کے پاس  
لاٹل پور چلے گئے جو وہاں کسی کالج میں پروفیسر تھے۔ ۱۹۳۷ء تک وہیں رہے ۱۹۳۷ء  
میں تباہ و برباد ہو کر بمبئی پہنچے جہاں ان کے بڑے پوتے رام موہن ٹائٹل کمپنی میں کسی عہدہ  
پر سرفراز تھے جو بعد میں امریکی چلے گئے۔ پنڈت جی اپنے بڑے پوتے (سرگاشی پیار  
موہن کے بڑے صاحب زادے) سے بڑے ہی خوش تھے اور ان کی سعادت مندی  
لیاقت اور جفاکشی کی بڑی تعریف کیا کرتے تھے۔ اب وہ کہاں ہیں۔ مجھے کچھ علم  
نہیں البتہ ہری موہن فوج میں کپٹن ہیں۔

بمبئی سے پنڈت جی دلی آ گئے اور سرگاشی لالہ سریرام کی کوٹھی میں قیام پذیر  
تھے۔ کسی دن جامع مسجد آئے تو ملنے جلنے والوں سے مجھے بھی دریافت کیا۔ پتہ چلا کہ  
میں زندہ ہوں اور یہیں ہوں میرا ادھر گزر ہوا تو اجاب نے بتایا کہ پنڈت جی آئے  
تھے۔ فلاں جگہ مقیم ہیں۔ ملنے کے لیے کہہ گئے ہیں۔

میں بہ ہزار غرابی ملنے گیا۔ شیخ عبدالحق صاحب پرانے میسرے میں تھے۔

بندت جی مجھے دکھ کر باغ باغ ہو گئے کھڑے ہو کر ملے لگایا۔ سر پر ہاتھ پھیرا۔ دیر تک باتیں کرتے رہے اور انسانی درندگی پر لعنت ملامت بھیجتے رہے۔ کہنے لگے ہم ہندو مسلمان کو اپنے دلوں کا ہاتھ سمجھتے تھے دونوں ہی نے ہمیں خوب وٹا جو کچھ یہاں تھا ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی میں وہ بھی لٹا ہوا اور لائل پور میں بھی یار لوگوں نے خوب ہاتھ رنگے، ہنس ہنس کے یہ باتیں کرتے رہے۔

میرے حالات دریافت کئے میں پہاڑ گنچ دہلی میں رہتا تھا۔ تار تار میرا بھی ٹٹ گیا تھا۔ گرمی کا آغاز تھا۔ میں سوج کی گرم شیر دانی پہنے ہوا تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ بندت جی کو یہ گرم شیر دانی گراں گزری ہے۔ جب میں رخصت ہوا تو بڑی تاکید سے کہا۔ پھر بھی آنا۔ ضرور آنا۔ جلدی آنا۔ میں نے وعدہ بھی کیا اور سذرت بھی۔ اس لئے کہ حالات کا تقاضا کچھ ایسا ہی تھا۔ انفرم کچھ دنوں کے بعد میں گیا۔ تو کہنے لگے خوب آئے۔ رادھرا دھر کی باتیں ہوتی رہی کہنے لگے۔ ایک بات ہم کہتے ہیں۔ آپ مان لیں گے۔ میں نے کہا جی ہاں کیوں نہیں اٹھے اور سوٹ کبیں میں سے ایک ٹھنڈی شیر دانی نکال کر لائے۔ نئی سلی ہوئی تھی۔ اور فرم کا لیسل لگا ہوا تھا۔ آگے بڑھاتے ہوئے کہا یہ آپ کو ہم دیتے ہیں، مجھے ایسا لگانا بھی نہ تھا۔ میں بھجکا سا رہ گیا۔ دل دھڑکنے لگا ہاتھ کا پیسنے لگے۔ آنسو ڈبڈبا آئے۔ بول بھکا جیسے کسی نے گلا پکڑ لیا ہو۔ میں نے نیم بخودی کی حالت میں ہاتھ آگے بڑھا دیئے اور اسے لے کر سر پر رکھ لیا۔ کہنے لگے۔ میاں کیا کرتے ہو۔ پہن کر دیکھو میں نے ارشاد کی تعمیل کی وہ میرے ٹھیک تھی۔ میرے ہی لیے سلوائی تھی۔ یہ واقعہ خود ایک حقیقت ہے۔ تعریف و توصیف کا محتاج نہیں وہ شیر دانی میرے پاس آج تک موجود ہے۔

سخت محنت کے باوجود وہ دل ہی میں رہے اور ملی ادبی خدمات انجام دیتے رہے

لیکن وفات سے کچھ دن پہلے جب وہ نشست و برخاست سے معذور تھے۔ ان کے ایک عزیز  
ابھیس خاڑی آباد لے گئے جہاں وہ کچھ دن علیل رہنے کے بعد پہلی نومبر ۱۹۵۵ء کو حشر کے دن  
۸۹ برس کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ اعلیٰ و ادنیٰ خدمات مخلوق کی راہ  
نمائی کے لیے یادگار چھوڑ گئے۔ خداوند تعالیٰ ان کی آتما کو شانتی بخشے اور سرگ میں انھیں  
بلند مرتبہ عنایت فرمائے۔ آمین۔

پندت کیفی کا سانحہ ارتحال اردو ادب و زبان کے لیے عظیم ترین حادثہ ہے جس کی  
تلافی ممکن نہیں ان کی وفات سے دلی کی تاریخ کا ایک روشن پہلو روپوش ہو گیا گویا  
ان کے مرنے سے مرگئی دلی

موصوف کی تمام عمر اردو زبان و ادب کی خدمت میں گزری ادایے زلمے میں کہ پہاڑ بھی اپنی جگہ  
سے ہل گئے۔ وہ اردو کے حق سے دست بردار نہ ہوئے بلکہ مرتے دم تک اپنے اصول پر  
قائم رہے۔

وہ ادیب تھے۔ شاعر تھے۔ فاعل گرتے۔ زبان داں تھے۔ اہل زبان تھے اور نسیات  
زبان کے ماہر تھے اداس وصف میں کوئی ان سے لگانہ کھاتا تھا۔ وہ منفرد و یکتا تھے اس لیے  
ان کی گراں قدر تصنیفات اور علمی موشگافیاں ہمیشہ اہل علم کی راہ نما رہیں گی اور منزلت پائیدار  
موصوف مجھ پر بزرگانہ شفقت فرماتے تھے۔ مجھے ان کی رحلت سے قلبی صدمہ پہنچا اور ایسا  
محسوس ہوا کہ اب دنیا میں میرا کوئی نہیں رہا۔ خدا ان کی آتما کو شانتی بخشے۔

مازہ خواہی دا شوق گر داغ ہائے سینہ را

بارے بارے باز خواں دایں قصہ پادینہ را

# دہلی کالج

(قدیم و جدید)

اس درس گاہ کا نام مدرسہ غازی الدین تھا اور ۱۷۹۲ء میں قائم ہوا تھا بعد ازاں ۱۸۲۵ء میں دہلی کالج اس کا نام رکھا گیا۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب وی بنگال اینڈ آگرہ رینول گائڈ اینڈ گزیٹیر ۱۸۴۲ء (جلد اول صفحہ ۸۱) اور مسٹر ٹامسن کی رپورٹ ..... ۱۸۴۱-۴۲ء کے حوالے سے رقمطراز ہیں :-

”تحقیق سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس درس گاہ یعنی مدرسہ غازی الدین کی ابتدا ۱۷۹۲ء میں ہوئی۔۔۔۔ اور ۱۸۲۵ء میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا۔“ (مرحوم دہلی کالج ص ۱۷) مبلغ مفید علم پریس لاہور ۱۳۹۴ھ) مزید تحقیق و تفحص کا نتیجہ ارقام فرماتے ہیں :-

”گورنمنٹ آف انڈیا کی تعلیمی اور دفتری تحریروں میں بھی مدرسے کے ابتدائی قیام کا سن ۱۷۹۲ء ہی لکھا ہے۔“ (مرحوم دہلی کالج ص ۱۷) میر محمد حسین صاحب دہلوی لکھتے ہیں :-

”پہلے سے دہلی کالج کے نام سے موجود تھا جس کو مقامی گورنمنٹ نے



۱۷۹۲ء میں اجیری دروازے کے باہر غازی الدین خاں کے مقبرے کی ذوالربعۃ الزاویہ عمارت میں قائم کیا تھا۔۔۔۔۔ اور ٹیل کالج دہلی ۱۷۹۲ء میں قائم ہوا۔

د مختصر تاریخ اینگلو عربک کالج دہلی مطبوعہ خواجہ برقی پریس دہلی ۱۹۳۳ء گو میر صاحب کا بیان قدرے پیچیدہ ہے تاہم اقتباسات بالاسے امور ذیل محقق و متبادر ہیں :-

(۱) یہ مدرسہ ابتدا میں مدرسہ غازی الدین کے نام سے منسوب اور مشہور تھا جسے اور ٹیل کالج بھی کہا گیا ہے۔

(۲) مدرسہ غازی الدین (اور ٹیل کالج) کا سال قیام ۱۷۹۲ء ہے۔ (۳) دہلی کالج ۱۸۲۵ء میں قائم ہوا۔ جو مدرسہ غازی الدین کی عمارت میں تھا اسے بھی بعض تحریروں میں اور ٹیل کالج ہی کہا گیا ہے۔

مدرسہ غازی الدین کے تعلیمی کوائف | تعلیمی کوائف پر بھی نظر ڈالنے سے ایک روشن فرق دکھائی

دیتا ہے جس سے ہمارے بیان کو مزید تقویت ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ناظم تعلیمات اماطہ بنگال کے تعلیمی تبصرے اور سرکاری تحریروں کی مدد سے ڈاکٹر عبدالحق صاحب درج ذیل رائے کا اظہار فرماتے ہیں :-

”اس کے سی سالہ حالات پر بالکل پردہ پڑا ہوا ہے، قیاس غالب

یہ ہے کہ یہاں بھی مثل دوسرے مدارس کے عربی فارسی کی مروجہ تعلیم ہوتی ہوگی اور وہی رنگ ہوگا جو اس وقت دوسرے مدارس کی تھا کیونکہ

..... ان مدرسوں میں بھی جو سرکاری کہلاتے تھے۔ مشرقی السنہ علوم

ہی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور ان میں وہی پرانا طریقہ تعلیم۔ وہی حالات اور

وہی رنگ تھا۔ (مرحوم دہلی کالج ص ۳)

۱۸۲۳ء کے تعلیمی حالات | جب مسٹر ایچ ٹیلر نے ۱۸۲۲ء میں تعلیمی رپورٹ

تیار کی تو اس میں انہوں نے مدرسہ غازی الدین

کے کوائف بھی قلم بند کیے چنانچہ اس رپورٹ کی مدد سے ڈاکٹر عبدالحق صاحب رقم طراز ہیں:-

”البتہ مسٹر ایچ ٹیلر کی رپورٹ سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۲۳ء

میں مدرسہ غازی الدین میں صرف نو طالب علم تھے اور مولوی عبداللہ ان کو

تعلیم دیتے تھے۔“

گویا کہ تعلیمی کوائف سے بھی یہ امر واضح ہے کہ ۱۸۲۳ء تک یہ مدرسہ

مشرقی علوم کا سرچشمہ تھا۔ اور مشرقی و مغربی علوم کا سنگم نہ تھا۔ جو دہلی کالج کا وصف خاص تھا۔

دہلی کالج کا قیام | دہلی کالج کے قیام سے متعلق کافی معلومات فراہم ہو سکتی ہیں لیکن اختصار کے پیش نظر صرف ایک رپورٹ کا

اقتباس استشہاداً مضبوط تحریر میں لایا جاتا ہے۔

”۱۸۲۳ء کے اواخر میں مجلس تعلیم عامہ نے..... گشتی چھٹی دہلی

کی مقامی مجلسوں کے نام جاری کی جس میں تعلیمی حالات دریافت

کئے گئے تھے۔ دہلی کی مجلس نے جنوری ۱۸۲۴ء

میں اپنا جواب بھیجا..... اس مجلس نے یہ بھی لکھا کہ دہلی..... میں  
(ص ۴)..... اگر مجوزہ کالج قائم ہو گیا تو..... لوگ  
ضرور اس کی طرف مائل ہوں گے..... یہ کالج بلا تاخیر فوراً  
قائم کر دیا جائے..... یورپی تعلیم اس کا خاص مقصد ہو گا۔  
..... (ص ۵).....

ڈاکٹر عبدالحق صاحب مزید تحقیق و تفحص اور نقد و نظر کے بعد  
یہ نتیجہ اخذ فرماتے ہیں جو بالکل صحیح اور درست ہے:-

”اس مجوزہ کالج کا افتتاح ۱۸۲۵ء میں ہوا..... اور

مطرحے ایچ ٹیلر پرنسپل مقرر ہوئے“ (مرحوم دہلی کالج ص ۷)

اس اقتباس سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ دہلی کالج ۱۸۲۵ء

میں قائم ہوا۔ اور ۱۸۳۱ء تک اسی عمارت میں رہا۔

دہلی کالج ۱۸۲۵ء میں مدرسہ غازی الدین کی عمارت میں قائم  
**محل وقوع** ہوا جہاں پہلے اورنٹیل کالج قائم تھا اور پرانی وضع سے تعلیم

دی جاتی تھی۔ یہ عمارت امگیری دروازے کے باہر ہے۔ اور اس زمانے میں

بھی شان دار اور قابل دید تھی اور اب بھی ایسی ہی ہے۔

چنانچہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب مشرٹام سن کی رپورٹ کے حوالے سے  
لکھتے ہیں:-

”ابتدا میں یہ کالج غازی الدین خاں کے عہد سے میں تھا۔ جہاں

مشرٹام سن اپنی یادداشتیں لکھتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ غازی الدین خاں کا مدرسہ جہاں دہلی کا بیچ اس وقت ہر ایک

شان دار عمارت ہے۔ (مرحوم دہلی کالج مشہور)

مولوی بشیر الدین صاحب لکھتے ہیں :-

”یہ عمارت دہلی کی مشہور اور دلکش عمارتوں میں ہے۔۔۔۔۔“

..... اس عمارت کی خوب صورتی اور طرزِ تعمیر دور دورے تیار

کو متوجہ کرتا ہے۔ (واقعات دارالحکومت حصہ دوم صفحہ ۵۶۳)

مطبوعہ شمسی پریس لاہور ۱۹۱۹ء

عمارت کی ہیئت و ساخت | عمارت کی بناوٹ کا احوال ایک اہل قلم کی تصنیف سے منقول ہے جس سے عمارت

کی شکل و شباهت بہ خوبی ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل:-

"نواب غازی الدین خاں نے یہ عمارت (۱۱۲۲ھ میں) بنوائی تھی

یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام شگِ سرخ کی بنی ہوئی تھی۔ جبکہ وسیع

احاطہ تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے نہایت عالی شان اور

نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ مدرستہ کے

اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی درد ازلوں ہی سے

دل نشین ہو جاتی ہے۔

صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہی جس کی دو جانبی اور دو چھوٹے

چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آگتا ہے۔

میں نے کہا کہ اس کے لئے ضرورت میں منتقل کر لیا گیا ہے۔

جاگر ایک نہایت خوش نما اور وسیع صحن ۴۴، فٹ کا تھا ہے جس کے تین  
 رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔  
 مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرتاپا سنگ مرمر  
 کی بنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عمیق صحن  
 ۲، فٹ مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔۔۔۔۔۔  
 مسجد کے شمال و جنوب میں اوپر نیچے دو چوترے ہیں۔۔۔۔۔۔  
 شمالی چوترے کے بالائی حصے کے نیچے۔۔۔۔۔۔ تہ خانہ ہے۔۔۔۔۔۔  
 ۔۔۔۔۔۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوترے پر سنگ مرمر کی چار چار  
 نہایت نفیس اور باریک باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں  
 ۔۔۔۔۔۔ بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے اور فرش بھی  
 سنگ مرمر کا ہے۔۔۔۔۔۔ بحر کے اندر صرف تین قبریں۔ سنگ مرمر  
 کی برابر برابر ہیں۔ جن میں سے بیچ کی قبر میر شہاب الدین غازی الدین خاں  
 اقل بانی مدرسے کی ہے۔ دایمی طرف ان کے بیٹے پھن قلیج خاں ملک  
 کی ہے۔ اور بائیں طرف ان کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہے۔۔۔۔۔۔

(واقعات دار الحکومت حصہ دوم ص ۵۱ تا ۵۴)

بہر حال یہ عمارت نہایت خوب صورت تھی اور اب بھی ہر البتہ بعض جگہوں

کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور بعض عمارتیں منہدم کر دی گئی ہیں۔ اس عمارت میں  
 کے بعد تک دہلی کا کچا بازار۔ بعد ازاں دارالشاہی اور دارالعلوم



یہ یادِ عنات نواب امتداد اللہ علی خاں بہادر سہراب جنگ کہ یک  
ہفتاد ہزار روپیہ پرانے ترقی علوم در مدرسہ ہذا واقع دہلی خاص مولد وطن  
خوش بہ صاحبانِ کمپنی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند۔ منقوش گردیدہ در  
۱۸۲۹ عیسوی کتبہ سید امیر رضوی :-

مدت تک یہ امداد دہلی کالج کے اینگلورنیکلر ڈیپارٹمنٹ کو ملتی رہی زال  
بعد ۱۸۶۱ء میں درنیکلر ڈل اسکول اس کی ایک شاخ قائم کی گئی جس کو عربک  
اسکول کہا جاتا تھا۔ اور ۱۸۶۲ء میں انگریزی تعلیم کا اضافہ کر دیا گیا۔ اور اس کا  
نام اینگلو عربک اسکول ہو گیا۔ یہ درس گاہ وسط شہر میں تھی اور کراے کے  
مکان میں تھی میر محمد حسین صاحب فرماتے ہیں :-

” ۱۸۶۱ء میں ایک درنیکلر ڈل اسکول پرانے کالج کی اینگلور  
درنیکلر ڈیپارٹمنٹ کی وجہ صرف نواب امتداد اللہ ولد وقف ہی کی  
آمدنی سے مین نشائے واقف کے مطابق چل رہا تھا، بطور شاخ  
کے کھولا گیا۔

اس اسکول کو صحیح طور پر عربک اسکول کہا جاتا تھا اور ۱۸۶۲ء  
میں جب کہ اس میں انگریزی تعلیم شروع ہوئی اس کا نام اینگلو عربک  
ڈل اسکول ہو گیا۔ یہ مین شہر میں کراے کے مکان میں تھا جس کو  
اکثر تبدیل کرنا پڑتا تھا۔

دعوتِ تاریخ اینگلو عربک کالج دہلی

پیشین گوئی بنیاد میں رہیں گے۔

بقول ڈاکٹر عبدالحق صاحب ۱۸۸۵ء میں اور بقول مولوی بشیر الدین صاحب ۱۸۸۹ء کے بعد مدرسہ غازی الدین کی عمارت میں اسے منتقل کر دیا۔ جہاں اب تک موجود ہے۔ یہ انجیلو عربک ہڈل اسکول ترقی کر کے ۱۸۸۹ء میں انجیلو عربک ہائی اسکول ہو گیا اور ۱۹۲۳ء میں انٹر میڈیٹ کالج ہو گیا اور ۱۹۲۹ء میں ڈگری کالج بن گیا۔

ہنگامہ ۱۹۲۴ء (ستمبر) میں فرقہ پرستی کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا گریجویٹ سبھال لیا گیا اور ۱۹۳۸ء میں اس کا نام دہلی کالج رکھا گیا اور ان سر نو شروع کر دیا گیا جواب تک باقاعدگی سے چل رہا ہے۔

**دہلی کالج کی نقل مکانی** | ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی تحقیق کے مطابق ۱۸۸۵ء کے بعد دہلی کالج کو کتب خانہ داراشکوہ کی عمارت

میں منتقل کر دیا گیا تھا جو کشمیری دروازے کے پاس ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”۱۸۳۱ء..... کے بعد شرقی اور انگریزی شعبے

ایک کر دیے گئے تو کالج کو کتب خانہ داراشکوہ میں اٹھ آیا۔

یہ بھی ایک تاریخی عمارت ہے۔ کبھی کسی زمانے میں داراشکوہ کا کتب خانہ

تھا اس کے بعد ۱۹۳۸ء علی مردان خاں منٹل حاکم پنجاب کا اقامت خانہ

رہا۔ ۱۸۰۳ء میں سر ڈیوڈ اختر لونی بارٹ کی ریزی ڈنسی ہوئی۔ اس کے

بعد کالج آیا۔ کالج کے ٹوٹنے پر ضلع کا مدرسہ اس میں رہا۔ اور پھر منٹل

بورڈ اسکول رہا۔ اس کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول رہا۔ اب اپریل ۱۹۳۱ء

۱۵ اسی زمانے میں خواجہ عالی بھی انجیلو عربک ہڈل اسکول میں استاد تھے۔

۲۵ جولائی ۱۹۳۸ء





داراشکوہ کی عمارت میں منتقل ہو گیا۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں لوٹ لیا گیا اور جود ہو گیا  
 ۱۸۶۴ء میں از سر نو قائم ہوا۔ اور میونسپل کمیٹی دہلی کی عمارت میں رہا۔ اور  
 ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ اور اس کا سارا عملہ لاہور کالج میں بھیج دیا گیا۔ یہاں  
 صرف اسکول رہ گیا جو ۱۸۷۷ء میں اپنی قدیم عمارت مدرسہ غازی الدین میں  
 چلا گیا، ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں :-

”جب صدر ہوا تو کالج اسی عمارت (کتب خانہ داراشکوہ) میں تھا۔  
 جب انگریزوں کو فتح ہوئی تو اس پر فوجی افسروں نے قبضہ کر لیا تھا اور  
 ۱۸۷۷ء تک وہ اسی جیما فروکش رہے۔“

”کالج یکم مئی ۱۸۶۴ء کو از سر نو قائم ہوا۔ اور ۱۸۷۷ء میں اپنی قدیم  
 عمارت میں چلا گیا۔ درمیانی عرصے میں دہلی انسٹی ٹیوٹ یا موجودہ ٹاؤن ہال  
 اور میونسپل کمیٹی کے اس حصے میں رہا۔ جو گھنٹہ گھر کے بائیں جانب ہے۔ جہاں  
 بعد میں ایک مدت تک لائبریری رہی۔“

(مرحوم دہلی کالج ص ۱۱۷)

مزید فرماتے ہیں :-

”کالج ۱۸۷۷ء تک اچھا خاصا چل رہا تھا کہ نہ معلوم گورنمنٹ کے  
 جی میں کیا آئی کہ اسے اپریل ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا یعنی اس کالج کو لاہور  
 کالج میں منجم کر دیا۔ ..... دلی اپنے عزیز کالج سے محروم  
 ہو گئی اور سب اساتذہ اور طلبہ لاہور چلے گئے.....“

.....

کالج ٹوٹنے کے بعد یہاں صرف اسکول رہ گیا۔

(مرحوم دہلی کالج ص ۷۲-۷۳)

یہ وہی اسکول تھا جسے عربیہ اسکول کہتے تھے جو ترقی کر کے بڈل اسکول ہوا۔ پھر نئی اسکول ہوا۔ پھر انٹرمیڈیٹ کالج ہوا اور انجام کار ڈگری کالج ہو گیا۔ اور اب وہی اسکول اے سے دہلی کالج ہو گیا ہے جیسا کہ مندرج ہو چکا ہے۔

۱۸۵۷ء میں کالج کا حشر | ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں جو غدر کے نام سے مشہور ہے۔ کالج کا بہت برا حشر ہوا۔ لٹا

اور بہت بُری طرح لٹا۔ انگریزی کتابیں پرزے پرزے اور سائنس کے آلات چوراچورا کر دیے گئے۔ عربی فارسی کی قلمی کتابوں کے گھٹھڑ کباڑیوں کے ہاتھ آئے اور دھاتیں کسیروں کے بھینٹ چڑھیں۔ کالج کے لائق پرنسپل مسٹر ٹیلر اور دوسرے انگریز اساتذہ تہہ تیغ کر دیے گئے۔ اور کالج بٹاہ ویرا ہوا۔ اور مدتوں بند پڑا رہا۔ کیوں کہ حالات کا تقاضا ہی یہ تھا۔ دہلی حشر کا میدان تھا اور ہر ایک کو نفسی نفسی کی بڑی تھی۔ کوئی سات برس کے بعد جب زرا دم میں دم آیا اور امی جی ہوئی تو کالج کی افادیت کا بھی خیال آیا اور اپریل ۱۸۶۳ء میں کالج از سر نو قائم کیا گیا۔ مگر پہلی سی بات پیدا نہ ہوئی۔ انجام کار توڑ دیا گیا اور لاہور کالج میں آئے غم کر دیا گیا۔

کالج کے اساتذہ | کالج کو مغربی و مشرقی علوم کے ماہر اور لائق و فائق اساتذہ کی سرپرستی حاصل تھی جو نہایت فاضل تھے۔

اور تن دہی سے خدمات انجام دیتے تھے ان میں سے مسٹر جے ایچ ٹیلر۔ مسٹر ایف ترو  
ڈاکٹر اے پیرنگرام ڈی۔ مولوی مملوک علی۔ مولوی امام بخش صہبائی۔ ماسٹر رام چندر  
ماسٹر پیارے لال آشوب اور مولوی ذکار اللہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں آخر الذکر  
تینوں صاحب کالج کے طالب علم رہ چکے تھے۔

**کالج کے نام اور طلبہ** | دہلی کالج اپنی افادیت کے اعتبار سے اس میں کوئی  
شک نہیں کہ دہلی میں ایک بے مثل دارالعلوم تھا جس  
کی آغوش تربیت میں ایسی برگزیدہ شخصیتوں نے پرورش پائی جن کے ناموں اور  
کاموں کو حیات جاوید نصیب ہوئی جن میں سے ماسٹر رام چندر۔ ڈپٹی منیر احمد  
مولوی محمد حسین آزاد۔ ڈاکٹر نصیر الدین۔ پیارے لال آشوب۔ برقی لال دہلوی  
(کشمیری پنڈت) پیرزادہ محمد حسین (سٹیشن جج) میرزا عمر علی (ڈپٹی) رائے صاحب  
لالہ کیدار ناتھ بانی رام جس کالج دہلی۔ مولوی کریم الدین۔ میاوی محمد قاسم صانائو تووی  
اور ماسٹر کیدار ناتھ قابل ذکر ہیں جن کے علمی ادبی کارنامے یادگار زمانہ ہیں۔

**دہلی ورکر سوسائٹی** | کالج میں تصنیف و تالیف۔ نشر و اشاعت اور تراجم  
کے لیے ایک سوسائٹی بھی تھی۔ جو گزراں قدر خدمات انجام  
دے رہی تھی گو اس کے ممبر اساتذہ ہی تھے۔ لیکن طلبہ بھی کافی مدد دیتے اور  
اتھ بٹاتے تھے۔ اس سوسائٹی کی مبلوعات اگرچہ نایاب ہیں اور کسی کسی لائبریری  
کی زینت ہیں۔ لیکن نہایت وسیع۔ کارآمد اور ستائش سے بالارتہ ہیں۔

ہمارے کسی کالج کو آج تک یہ توفیق نہ ہوئی کہ ایسی کارآمد کتابیں مفاد  
کے لیے منظر عام پر لائے۔ الا ماشاء اللہ۔ یہ تفرق صرف دہلی کالج ہی کے حصے

میں آیا جو اس کی بہترین یادگار ہے۔

**دہلی کالج (جدید)** | اینٹلو عرک کالج ہی کا نیا نام دہلی کالج ہے۔ جو ۱۹۴۸ء میں اسے تفویض ہوا۔ میں نے امتیاز کے لیے اس کو

دہلی کالج (جدید) کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ اس کالج کا نصاب تعلیم وہی ہے جو عہد حاضر کے مروجہ کالجوں کا ہے۔ اور بہم دگر کوئی امتیاز نہیں۔ تاہم ہماری یہ تمنا ہے کہ یہ کالج بھی ایسی خدمات انجام دے کہ (قدیم، دہلی کالج کی طرح رہتی دنیا تک اس کا نام رہے۔ اور اس کی خدمات کو حیات جاوید نصیب ہو۔ اور اس کے طلبہ ملک کی اور علم و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دیں اور ان کی خدمات یادگار زمانہ رہیں۔

**مغالطہ** | آخر میں اس مغالطے کو رفع کر دینا مناسب محل ہوگا کہ بعض اہل قلم کو غالباً اس بنا پر کہ دہلی کالج کے بعض قدیم اور نام آور طلبہ سرسید اور حالی کے دوست اور رفقاءے کار تھے یہ دھوکا ہوا ہے کہ سرسید اور حالی بھی دہلی کالج کے طلبہ میں تھے ان کا نام بھی طلبہ کی فہرست میں دے دیا ہے۔ مگر یہ مغالطہ محض ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی دہلی کالج کا طالب علم نہ تھا۔ جیسا کہ درج ذیل شواہد سے واضح ہے:-

**سرسید** | حیات جاوید سرسید کی مستند سوانح حیات ہے جو ان کے عزیز دوست خواجہ حالی کی تصنیف ہے۔ جس میں زندگی بھر کے

حالات نہایت تحقیق و تفحص سے منضبط کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب اس کے بارے میں

عاجز کے اعتبار سے نہایت موقر تصنیف ہے۔

ہو کہ اس سے پہلے اور اس کے بعد آج تک کوئی سوانح حیات اس کے ہم پلہ معروض  
وجود میں نہیں آئی۔ اسی کا ایک اقتباس استٹھاد اور راج ذیلی ہی جو سرسید کی تعلیم و  
تربیت سے متعلق، حقیقتِ حال پر روشنی ڈالتا ہے:-

سرسید نے اتانی سے ..... قرآن پڑھا تھا.....  
قرآن پڑھنے کے بعد وہ باہر کتب میں پڑھنے لگے.....  
مولوی حمید الدین ایک ذی علم بزرگ آدمی ان کے نانہ کے ہاں نوکرتھے  
جنہوں نے ان کے ماموں کو پڑھایا تھا۔ ان سے معمول کتابیں پڑھا  
..... پڑھیں فارسی میں گلستاں بوستاں ..... سے  
زیادہ نہیں پڑھا..... عربی میں ..... مطلوب .....  
پڑھی ..... اس کے بعد ریاضی پڑھے کا شوق ہوا.....  
..... اپنے ماموں نواب زین العابدین خاں سے حساب کی .....  
درسی کتابیں ..... اور رسالہ متوسطات ..... پڑھا  
اسی زمانے میں طب پڑھنے کا شوق ہو گیا۔ حکیم غلام حیدر خاں سے  
..... پڑھی ..... مطلب بھی کیا پھر پڑھنا چھوڑ دیا۔  
جب انہوں نے پڑھنا چھوڑا تو اس وقت ان کی عمر اٹھارہ انیس  
برس کی تھی ۱۱ (حیات جاوید ص ۴۲۱) مبلوہ ۱۹۰۱ء

سرسید ۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۴۸ء میں مرشد داری کے  
عہدے پر متعین ہو گئے تھے۔ اس سے بھی یہ واضح ہے کہ یہی عہد ان کی تعلیم و  
تربیت کا زمانہ تھا جس میں ان کو دینی کالج سے سابقہ نہیں پڑا۔ لہذا ان کے متعلق

یہ سمجھنا قطعاً غلط ہے کہ وہ بھی دہلی کالج کے طالب علم تھے۔

**خواجہ حالی** | خواجہ حالی کے سوانح حیات سے قطع نظر خود ان ہی کا ایک بیان ہمارے پیش نظر ہے جس میں انہوں نے خود اعتراف

کیا ہے کہ طالب علم رہنا تو درکنار انہوں نے طالب علمی کے زمانے میں اس درس گاہ کو دیکھا بھی نہ تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

” اگرچہ اس وقت قدیم دہلی کالج خوب رونق پر تھا مگر جس

سوسائٹی میں میں نے نشوونما پائی تھی۔ وہاں ..... انگریزی

تعلیم کا ..... ذکر ہی سننے میں نہیں آتا تھا ..... لے

انگریزی مدرسوں کو ہمارے علما بچھے کہتے تھے۔ دلی پہنچ کر جس مدرسہ

میں مجھ کو شب و روز رہنا پڑا۔ وہاں سب مدرس اور طلبہ کالج کے

تعلیم یافتہ لوگوں کو محض جاہل سمجھتے تھے

غرض کہ کبھی بھول کر بھی انگریزی تعلیم کا خیال دل میں نہ گزرا تھا

ڈیڑھ برس دہلی میں رہنا ہوا اس عرصے میں کبھی کالج کو جا کر آنکھ سے

نہ دیکھا اور نہ ان لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو اس کالج میں تعلیم

پاتے تھے۔ (مقالات حالی حصہ اول ص ۲۶۲)

خواجہ حالی کے اس خود نوشت بیان کے بعد کسی مزید ثبوت کی ضرورت

نہیں رہتی۔ البتہ مزید رفع شکوک کے لیے اگر ان کے سوانح حیات کو دیکھا

جائے تو اس کی تائید مزید ہوتی ہے۔ اور یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کا بچپن

طالب علم دہلی کالج سے کوئی تعلق نہیں رہا۔

خواجہ تالی ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوئے اور اپنے وطن مالوہ پانی پت میں پرورش پائی۔ اور چوں کہ ان کے والد خواجہ ایز و بخش پرجنون کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اس لیے اپنے بھائی اور بہن کے زیرِ نگرانی تعلیم و تربیت حاصل کی اور پانی پت ہی میں رہے۔ سترہ برس کی عمر میں شادی ہو گئی جس کے بعد ۱۸۵۴ء میں وہ دہلی چلے آئے۔ اور ڈیڑھ برس دہلی میں رہے۔ جس کا ذکر مندرجہ بالا اقتباس میں ہے۔ اور اس مدت میں انھوں نے دہلی کالج کو آنکھ سے بھی نہ دیکھا تھا۔ ۱۸۵۶ء میں کلکٹری حصار میں ملازمت کر لی مگر عذر ۱۸۵۷ء کی وجہ سے اپنے وطن واپس چلے آئے اور کوئی چار سال خانہ نشین رہے۔ بعد ازاں نواب مصطفیٰ خان شیفہ رئیس جہاں گیر آباد کے ہاں اتالیق ہو گئے اور آٹھ برس تک اس خدمت پر مامور رہے۔ پھر گورنمنٹ بکڈ پول لاہور میں ملازم ہو گئے۔ اور تقریباً چار سال وہاں رہے۔ اس کے بعد انینگلو عربک مڈل سکول دہلی میں مدرس ہو گئے۔ اور ۱۸۸۷ء میں کہ جب وہ اسی درس گاہ میں مدرس تھے۔ سر آسمان جاہ سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے نظام گورنمنٹ سے وظیفہ مقرر کرا دیا۔ جس کے بعد وہ خانہ نشین ہو کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں انتقال فرمایا۔ اور شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کی درگاہ میں دفن کیے گئے۔

بہر حال خواجہ تالی ہوں یا سر سیدان میں سے کوئی بھی دہلی کالج کا طالب علم نہ تھا۔ اور ان دونوں حضرات کو دہلی کالج سے وابستہ کرنا محض خیالی ہے۔ حصار کرنا چاہیے۔ کیوں کہ دہلی کالج اپنی افادیت کے



اعتبار سے خود ایک منزلت کا مالک ہو اور اس کی علمی ادبی روشنی سے وہ مہدیٰ  
منور ہو گیا تھا کہ جس کی آب و تاب کی جھلک اب تک پائی جاتی ہے۔ اس کو  
فرضی امتیاز کی کوئی ضرورت نہیں اور خواجہ عالی اور سرسید کو اس کے طلبہ  
کی فہرست میں شامل نہ کرنے سے اس کی عظمت میں ذرہ برابر بھی منسرق  
نہیں آتا۔

## اسباب اضطراب

اضطراب کے معنی ہیں — بے قراری — بے چینی —  
تڑپ اور گھبراہٹ۔ حضرت وحشت لکھنوی فرماتے ہیں سہ  
پہنچ جاؤں تڑپتا لوٹا میں اس کے قدموں تک  
اگر اے اضطرابِ دل تری امداد ہو جائے  
طبیعت میں تڑپ کر دیا اور ایمان پیدا کر دینا عشق کا خاصہ ہے۔ لہذا  
اضطراب کی کمی بیشی کے مختلف ہی اسباب ہوتے ہیں اس لیے وہی اسباب  
اضطراب سمجھے جاتے ہیں۔ نیز چوں کہ عشق کی ابتدائی سرمد سے لے کر کمال  
کی حد تک بے شمار منازل ہیں اور ہر منزل میں سہ شمار ہی اسبابِ اضطراب  
ہیں تو جب منازلِ عشق ہی کا تعین نہیں تو اسبابِ اضطراب ہی کا شمار کیسے  
کیا جاسکتا ہے۔ البتہ چند اسبابِ اضطراب بہ طور تفصیل درج ذیل ہیں۔

(۱) اضطراب کبھی محبوب ترین چیز کے چھوٹے اور خداوندی

مومن خاں مومن دہلوی فرماتے ہیں ۵

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

پیہم بخود پائے صنم پر دم و دواع

قلندر بخش جرات فرماتے ہیں ۵

تیری جدائی کیسی بلا تھی کہ رات کو دل کو طیش تھی جی کو مرے اضطراب تھا

(۲) کبھی عالم جدائی میں محبوب اور وصل محبوب کی باتیں یاد آتی ہیں اور محبت

بھرے دل کو تر پادیتی ہیں اور پہروں اضطراب رہتا ہے حضرت داغ دہلوی

فرماتے ہیں ۵

میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشلو کیا وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا

(۳) کبھی خواہش وصل محبوب سے اضطراب پیدا ہوتا ہے اور دل سنبھالنے

نہیں سنبھلتا۔ چناں چہ بدر منیر جب بے نظیر کو عالم جدائی میں یاد کرتی اور

اس کے لیے بے قرار ہوتی ہے تو اس کی سہلیاں اسے سمجھاتے ہوئے کہتی ہیں

میر حسن دہلوی فرماتے ہیں ۵

نصیبوں سے شاید ملے وہ شتاب

نہیں خوب اتنا تمھیں اضطراب

(۴) کبھی شدت انتظار سے اضطراب پیدا ہوتا ہے۔ شیخ قلندر بخش جرات

فرماتے ہیں ۵

بہ جہاں لے گئے قاصد جو پھر اشتاباں میں زمیں پہ ہاتھ مارا بعد اضطراب اٹا

(۵) کبھی دُور شوق سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ درد کا ارشاد ہے ۵

دُور شوق سے تھرا رہا ہے شعلہ دل

مگر انھیں کوئی احساس اضطراب نہیں

(۶) محبوب کے آنے کی افواہ سے بھی اضطرابی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔  
 خبر سنی تھی کسی سے تمھارے آنے کی اسی لیے اضطراب میں بار بار آیا  
 (۷) کبھی کوئی حسین نظر بڑھ جاتا ہے اور اس سے محبوب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے  
 اور دل کو تڑپا دیتی ہے اور آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔  
 یاد کر کے تم کو اوجہاں رو دیے سامنے جب اچھی صورت آگئی  
 (۸) کبھی افراطِ مسرت سے بھی اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب  
 فرماتے ہیں۔

میں اور حظِ وصلِ خدا سازِ زیات ہے ہماں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 (۹) کبھی شوخی و شرارت بھی اضطراب کے رنگ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔  
 داعِ دہلوی فرماتے ہیں۔

شوخی نے تم کو ڈال دیا اضطراب میں کچھ تکنت کا لطف نہ دیکھا شباب میں  
 (۱۰) جب کبھی کسی سے بہت ہی زیادہ محبت ہوتی ہے تو اس کی تکلیف  
 بھی مضطرب اور پریشان کر دیتی ہے۔ خواہ اس کی حالت کا علم ہو یا نہ ہو۔  
 فطرتِ انسانی ایسے واقعات سے مملو ہے۔ چناں چہ بدرِ منیر کی حالت کا  
 نقشہ کھینچتے ہوئے میر حسن دہلوی فرماتے ہیں۔

ٹہرنے لگا جان میں اضطراب لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب  
 (۱۱) کبھی تصویرِ یار کے دیدار سے بھی اضطراب پیدا ہوتا ہے۔ اخلاق  
 دہلوی نے کہا ہے۔

ہوتی ہے وحشت زدوں کا ادبی خوشیا باعثِ تکلیفِ خاطر کب تری تصویر میں

(۱۲) کبھی محبوب کی پیاری پیاری باتوں سے بھی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے مولانا  
حسرت مولانا فرماتے ہیں سے  
سب غلط کہتے ہیں لطف یار کو وجہوں درویش اس نے تو حسرت اور دونا کر دیا  
(۱۳) کبھی محبوب کی ملاقات سے بھی اضطرابی کیفیت طاری ہو جاتی ہے  
مولانا حسرت مولانا فرماتے ہیں سے

بڑھ گئیں تم سے قول کرا اور بھی بتیا بیاں  
ہم یہ مجھے تھے کہ اب دل کو شکبیا کر دیا

(۱۴) کبھی رنج و غم کی حالت میں دلاسا اور تسلی دینے سے بھی اضطراب  
بڑھ جاتا ہے۔ خواجہ عالی فرماتے ہیں سے

قلن اور دل کا سوا ہو گیا دلاسا تمہارا بلا ہو گیا

(۱۵) کبھی خوش آوازی اور راگ راگنی سے بھی اضطراب کی آگ  
بھڑک اٹھتی ہے۔ چناں چہ بدرمیر جب بے نظیر کی یاد میں ترپنے لگتی ہے  
اور کسی گل بین نہیں بڑھتا اور وہی باغ جواب تک گل زار ارم تھا۔ کلٹنے  
کو دوڑنے لگتا ہے۔ تو یہ سمجھ کر کہ راگ اور نغمے سے غم غلط ہو گا عیش بائی  
گائے کو بلا کر گانا سنا یا جاتا ہے۔ لیکن اٹا ہی اثر ہوتا ہے۔ میر حسن دہلوی  
فرماتے ہیں سے

کہیں سے کہیں لے اڑا اس کو راگ

ہو اسے ہوئی اور دونی یہ آگ

مرزا غالب نے کیا خوب کہا ہے

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو  
 جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
 (۱۶) کبھی محبوب کی چشمِ مست کا خیال آتا ہی اور دل قابو سے باہر  
 ہونے لگتا ہی۔ اور اضطراب کی بجلیاں کو ند نے لگتی ہیں کسی نے کیا خوب  
 کہا ہی ہے

مجھے جس دم خیالِ نرگسِ مستانہ آتا ہی  
 بڑی مشکل سے قابو میں دلِ دیوانہ آتا ہی  
 الغرض زندگی میں اس قسم کے ہزار ہا واقعات پیش آتے ہیں جن سے  
 اضطراب اور بے چینی پیدا ہوتی ہی اور زندگی سراپا اضطراب معلوم ہونے  
 لگتی ہی۔ خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب کہا ہی ہے  
 ہستی ہی جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں  
 جوں موج آ پھنسنے ہی عجب بیج و تاب میں  
 گویا کہ اضطراب انسانی زندگی کا لازمہ اور عشق کا خاصہ ہی اور عشق انسانی  
 جدت میں داخل ہی۔ زندگی ہی تو اضطراب بھی ہی جس دم یہ سلسلہ منقطع  
 ہوا۔ جس حرکت نے اوداع کہا۔ اضطراب رہا نہ بے چینی۔ بے قراری  
 رہی نہ بے تابی۔ دنیا کی منازل ختم ہوئیں۔ عاقبت کی خبر نہ جانے۔

## شوخی

شوخی کے لغوی معنی ہیں۔ شرارت، چلبلا پن اور فرماں بردار نہ  
 ہونا۔ چناں چہ شیخ ناسخ لکھنوی فرماتے ہیں سے  
 کرتا ہی مجھ سے اہل قیام شوخیاں پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا  
 مگر اصطلاح ادب میں محبوب کی ہر وہ ادا جو عاشق کے محبت بھرے  
 دل کو ٹھیس لگاتی ہے جو اس کے شیشہ دل کو چور چور کر دیتی ہے جو اس کے  
 خرمین دل پر بھلیاں گراتی اور اسے خاکستر کر دیتی ہے جو محبت کی شراب  
 کو دو آتشہ اور سہ آتشہ کر دیتی ہے۔ اور اس کے کیف کو بڑھاتی  
 ہے شوخی ہی سے تعبیر کی جاتی ہے حضرت بیجو دہلوی فرماتے ہیں سے  
 شوخیاں جب ان کی برے سے نمایاں ہو گئیں  
 بھلیاں بن کر وہ چمکیں اور پنہاں ہو گئیں  
 غالب دہلوی فرماتے ہیں سے

انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آتا تھا  
 اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا پھر گیا  
 جتنے عرصے میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا

اس کے علاوہ وہ تمام باتیں جو عام طور پر دلوں کو گدگدا دیتی اور مٹھی اور تسخر کا باعث ہوتی ہیں۔ خواہ بچوں کی ہوں خواہ بوڑھوں کی کسی کی بھی ہوں شوخی ہی سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ مثلاً غالب دہلوی کا یہ کہنا ہے

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیریں  
ہاں! مومند سے مگر بادۂ دوشینہ کی پوائے

شوخی ہی میں شامل ہے۔ اسی طرح لطائف و ظرائف بھی شوخی ہی سمجھے جاتے ہیں۔

## تمثا

تمثا کے لغوی معنی ہیں۔ خواہش، طلب اور آرزو.....  
اور شعرا کی اصطلاح میں بھی یہی معنی مراد ہوتے ہیں کوئی خاص امتیاز نہیں  
جیسا کہ کتب ادب میں مرقوم ہے۔ خدائے سخن میر تقی میر کا ارشاد ہے

خاطر افکار غار غار ہوئی  
جاں تمنا کش نگار ہوئی

غالب دہلوی فرماتے ہیں ہے  
لے گئے خاک میں ہم داغ تمناے نشاط  
تو ہو۔ اور آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا  
استاد ذوق فرماتے ہیں ہے

اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے  
 تو گل کبھی نہ منت سے رنگ دلو کرتے  
 مرزا غالب نے ایک موقع پر ستم ظریفی اور شوخی طبع کی کار فرمائی  
 دکھائی ہے اور تمنا کو افسون انتظار سے تعبیر کیا ہے اور شعر کے ذوق و لطف  
 کو دوبالا کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ  
 پھونکا ہے کس نے گوشِ بہت میں اے خدا  
 افسون انتظار منت کہیں ہے

## شعری عنوانات

### اور اشعار کی تشریح

جیسا سے سر جھکا لینا ادا سے مسکرا دینا  
 حسینوں کو بھی کتنا سہل ہے بجلی گرا دینا (اکبر)  
 جیسا کہ سر سے اور ادا کا مسکرا ہٹ سے کیا تعلق ہے؟ بجلی کی موزونیت  
 کا بھی اظہار کیجیے۔

بجلی گرانہ۔ محاورہ ہے۔ جس کے معنی ہیں دکھ دینا۔ صدمہ پہنچانا۔



..... شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی فرماتے ہیں ۵

کیا تری سونے کی بجلی نے گرامیں بجلیاں

طور ہی یہ اکی پری پیکر مرا سینہ نہیں

شعر میں لفظ بجلی نہایت موزوں۔ مناسب اور بر محل ہے۔ یہی لفظ ہے جس نے شعر کو ذوق کی جلوہ گاہ اور طلسم کیف و لذت بنا دیا ہے۔ یہی لفظ ہے جس سے عاشق زار کے دل کی کیفیت کا نقشہ ہو بہو آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور یہی وہ لفظ ہے کہ جس نے شعر کی معنویت کو دو آتشہ کر دیا ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ لطف اندوز ہونے کے لیے ذوق سلیم درکار ہے۔ غالب دہلوی نے کیا خوب کہا ہے ۵

حسن فروغِ شمع سخن دوری آمد

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی۔

مختل عشرت ہے کم سن محبوب دنیا کے مہمیلوں سے بے نیاز بے غل  
غش رنگ رلیاں منار ہے۔ عاشق کو بھی پتہ چل جاتا ہے۔ دیدار کا بھوکا عاشق  
چھپ لپ کر کسی کونے میں جا دیکتا ہے۔ اور حرم بھری نگاہوں سے اس  
تصویر معصومیت کو گھورنے لگتا ہے۔ قضا عند اللہ محبوب کی نظر بھی اس پر  
پڑتی ہے۔ آنکھیں چار ہوتی ہیں۔ شرم و حیل سے پانی پانی ہو جاتا ہے۔ اور  
فرطِ ندامت سے سر جھکا لیتا ہے موند کو بھی چھپانے لگتا ہے۔ جو اقتضا ہے  
انسانی فطرت کا۔

یہ ادا سے دل نواز عاشق جاں باز کرا لیں بھاتی ہے کہ

اس کے جذباتِ محبت میں طوفان برپا ہو جاتا ہے۔ اس کے خرمین دل پر بجلی گر پڑتی  
ہے۔ اور رہ رہ کر اسے یہ ادا یاد آتی ہے۔ دل کو برساتی ہے اور بھڑکا پھڑکا دیتی ہے۔  
رہ گئے لاکھوں کلیجہ تمام کر

شوخی جس جانب یہ بجلی گر گئی  
دیکھا! حیا سے سر جھکا لینا! "کتنا ستم پرور اور سحر آگین ہے اور اس کیفیت  
کے اظہار کے لیے" بجلی گرا دینا! "کتنا موزوں اور کتنا مناسب اور بر محل ہے۔  
اور کیسا جامع اور بلیغ جملہ ہے۔ مگر بات یہی ہے کہ لطف اندوز ہونے کے لیے  
دل چاہیے اور ذوقِ سلیم ورنہ اللہ بلی ہے۔

ہاں! اب ذرا "اداسے مسکرا دینے" کی ستم ظریفی بھی ملاحظہ ہو یہ کلیہ  
ہے کہ کسی ستم زدہ درد مند کی حالتِ زار کو دیکھ کر مسکرا دینا اس کے زخموں پر  
نمک پاشی کرنا ہے اور یہ حد درجے کی بے مہری اور ستم کشی ہے جو آئینِ اخلاق  
میں روا نہیں۔ اور پھر یہ سلوک عاشق کے ساتھ پناہ بخدا! جس کا دل شیشے  
سے زیادہ نازک ہوتا ہے اور ٹھٹھیس لگتے ہی چور چور ہو جاتا ہے۔

خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم

انہیں ٹھٹھیس نہ لگ جائے ان آبِ گینوں کو

محبوب کا اس کی حالتِ زار پر اس بے اعتنائی اور بے التفاتی سے مسکرا دینا اس  
کے شیشے دل کو چور چور کر دیتا ہے۔ اور یہ برقی تقسیم اس کے خرمین دل کو خاستر  
کر دیتی ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

کسی کی زیت سے مطلب جان جانے سے انہیں تو کام ہے بھغل میں مسکرانے سے

بہر حال اس ستم اور اس مسکراہٹ کو بجلی گرانے سے تعبیر کرنا کتنا بلیغ ہے اور کیا جامع اور یہ شاعر کی سحر طرازی اور فسون کاری ہے کہ ایک ہی لفظ سے شعر کو سراپا طلسم لذت بنا دیا ہے۔ بجلی کی اس موزونیت کی کیا داد دی جاسکتی ہے بلکہ حق یہ ہے کہ واو سے بالاتر ہے۔

یہ بھی واقعہ ہے کہ بجلی نے شعر کی معنویت کو دو آتشہ اور ذومعنی کر دیا ہے۔ چناں چہ ایک معنی تو وہی ہے جو اوپر گزے کہ محبوب اپنے سر کو جھکانے اور حسنِ اداسے مسکرا دینے سے عاشق کے شیشہ دل کو چور چور کر دیتا ہے۔ لیکن دوسرے معنی گواہی دیتے ہیں تاہم لطف سے خالی وہ بھی نہیں۔ بلکہ لفظ بجلی کے اظہار موزونیت کے لیے پُر لطف اور جامع متشیل بھی ہے۔ چناں چہ شاعر کہتا ہے کہ رات دن کا مشاہدہ ہے کہ ابر سیاہ فام پہلے فلک پر محیط ہوتا ہے۔ پھر بادل گر جتے ہیں اور بجلی چمکتی ہے۔ اور کبھی کبھی گھر بھی جاتی ہے۔ تو اسے یہ کھڑا کرنا نہیں پڑتا۔ وہ تو یہ کرتا ہے کہ سر کو جھکایا، کالی کالی سیاہ فام زلفیں بکھریں اور ابر سیاہ بن گئیں۔ اداسے مسکرا دینے اور موتی جیسے آبِ داروانتوں کی چمک دمک سے جہاں گرانی چاہی بجلی گرا دی اور جس کے خرمین دل کو چاہا خاکستر کر ڈالا۔ اللہ اللہ خیر صلاً۔

دیکھا! آپ نے کتنی سہولت سے کام بن گیا۔ فلک برابر سیاہ فام کی ضرورت پیش آئی اور نہ برقی چٹاں کی۔ اور کلمہ بھی بخوبی مل گیا۔ یہی حسن کی کار فرمائی اور محویت کی شانِ دل بانی۔ کسی حرفت کا عجب کام ہے۔

عشوہ و ناز و ادا سے مسکراتا آگیا

چشم بد و در آپ کو بجلی گراتا آگیا

الغرض حسینوں کو ستم ڈھانا اور جو روح جفا کرنا آسان سی بات ہے جو چاہتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کر گزرتے ہیں۔ انہیں نہ کوئی دقت سب راہ ہوتی ہے اور نہ کوئی دشواری پیش آتی ہے۔ یہ ہے ناز و ادا کی جلوہ گری اور حسن کی کرم گستری۔

اب رہی یہ بات کہ جیسا کہ سر سے اور مسکراہٹ کا ادا سے کیا تعلق ہے۔ سو یہ ایک بدیہی امر ہے کہ جب شرم و مذلت اور حجاب دامن گیر ہوتا ہے تو انسان فطرتاً سر جھکا لیتا ہے۔ عاشق اس میں ایک لذت اور کیف پاتا ہے اور یہ ادا سے دل نواز اس کے دل کو موہ لیتی ہے اور وہ از خود رفتہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ محبوب کی محبوبی اور شرم ساری سے وہ خود اس سے زیادہ شرم سار اور محجوب ہوتا ہے۔ اور اپنی منفعل کرنے والی جبرأت کے گناہ کا اعتراف کرتا ہے اور محبوب سے معذرت خواہ ہوتا ہے۔ نظریہ نیشاپوری نے کیا سچ کہا ہے۔

تا منفعل زیر بخش بے جا نہ ویدم اشش

می آرم اعتراف از گناہ نہ بودہ را

نیز ادا کے ساتھ مسکرانے میں ایک لطیف اور پُر کیف اشارہ بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ بجلی کی یہ عادت ہے کہ ادھر چمکی ادھر نظروں سے غائب اور پٹش۔ حسینوں کے حسن ادا سے مسکرانے میں بھی یہی سحر اور افسوں ہی

کہ زرا کی زرا مسکرائے۔ خرمین دل پر بجلی گرائی اور پھر بن بیٹھے۔ جیسے انھوں نے کچھ کیا ہی نہیں۔ انھیں کچھ خبر ہی نہیں وغیرہ وغیرہ۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ شعرِ بلخ ہی پر لطف ہے اور بے مثل مناسبات کا جامع ہے جو شاعر کے کمال کا وہ امتیاز ہے جس کو فنا نہیں البتہ گرا دینا جو گرانہا کا متعدی متعدی ہے۔ ذوقِ سلیم کو گراں گزرتا ہے نثر یہ معمولی نقص اتنے کمالات کا ناسخ کیسے ہو سکتا ہے۔

## نامہ بری

(ب)

نامہ برتجہ کو سلیقہ ہی نہیں  
کام باتوں میں بنا کرتے ہیں

(دماغ دہلوی)

نامہ بری میں کن آداب کی ضرورت ہے؟ شاعرانہ ہدایات قلم بند کیجئے۔  
اور واضح کیجئے کہ کام کا باتوں میں بن جانا کیا معنی رکھتا ہے؟

ادبیات کے گہرے مطالعہ سے یہ بات بالکل روشن اور انظر  
من الشمس ہے کہ نامہ بری، سفارت اور قاصد گری کے لیے وہی لوگ  
منتخب کیے جاتے ہیں جو ہر اعتبار سے معتبر۔ ہر حیثیت سے کامل اور علم  
ہمز۔ تحریر و تقریر نیز تجربات و سلیقہ شعاری اور اخلاق برگزیدہ کے  
زیور سے آراستہ ہوتے ہیں۔

چناں چہ بگڑے کاموں کو بنانا۔ روٹے ہوئے کو ملا کر

اور موقع سے فائدہ اٹھانا۔ اقتضائے ال کو سمجھنا اور مصدقیت وقت کو پیش نظر رکھنا۔ معاملے کے نشیب و فراز کی رعایت رکھنا اور خوب صورتی سے معاملات کو طو کر دینا ان کے اوصاف میں شامل ہے۔ نیز چوں کہ عہد قدیم میں یہ رسم عام تھی اس لیے یہ خیال بھی عام اور متداول تھا۔ حتیٰ کہ صلاح اور مشورے کے لیے بھی ان ہی برگزیدہ حضرات کو منتخب کیا جاتا تھا۔ چنانچہ متقدمین میں سے کسی کا ارشاد ہے

قاصدا بہر خدا کوئی تدبیر مبتدا

یا اسے لاکے ملایا مرے بے جانے کی

اگر کسی کام کی اہمیت جتنی منظور ہوتی تو کہتے کہ اس کام کو تو قاصد بھی انجام نہیں دے سکتا۔ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے

اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

لیکن اس کے باوجود کہ یہ طو شدہ امر ہے کہ قاصد ہر جہت سے کامل اور کاروانی اور مطلب برآری کے ہنر سے متصف ہوتا ہے۔ تاہم عاشق طمانیت خاطر کے لیے بار بار فرائض نامہ بری کی یاد دہانی کرتا رہتا ہے کہ مبادا کوئی فرو گزاشت ہو جائے اور بنا بنایا کام بگڑ جائے۔ چنانچہ فارسی زبان کے ایک صاحب کمال شاعر کا شعر ہے

چوں من پیغام خود با قاصد دل داری گویم

ز بیم آن کہ از یادش رود صد بار می گویم

غشی امیر اسر صاحب امیر منیائی فرماتے ہیں

روکے اس شوخ سے قاصد مرا رونا کہنا

ہنس پڑے اس پہ تو پھر حرفِ تمنا کہنا

مولانا سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی فرماتے ہیں سے

گراں گزرے نہ حرفِ آرزو اس طبعِ نازک پر

نگاہِ شوق تو اس مضمونِ رنگیں کو ادا کرے

نواب اشرف علی خاں نقاں دہلوی فرماتے ہیں سے

خطِ دیکھو چھپا کے لے وہ اگر کہیں لینا نہ مرے نام کو ای نامہ بر کہیں

ایک نامعلوم شاعر کا شعر زبانِ زدِ مخاطب ہے

اس بیت سے ڈھونڈو قاصد مرے دل دار کو

چشمِ زنگس - چالِ متوالی - شبابِ آنے کو ہی

علامہ شبلی نعمانی نے شعراِ عجم و ہند پنجم ص ۵۷ مطبع معارفِ اعظم گڑھ ۱۹۲۱ء

میں عربی شاعر واداءِ دمشقی کے چند اشعار کا ترجمہ کیا ہے۔ چوں کہ وہ بھی مفید

مدعا ہے۔ اس لیے درج ذیل ہے۔ فرماتے ہیں :-

شاعر کہتا ہے کہ "اے میرے دوستو! میرے معشوق کے پاس

جاؤ اور اس سے باتوں، باتوں میں کہو کہ "تم اپنے عاشق کی خبر نہیں لیتے

اور اس کو بتا دیکے ڈالتے ہو۔ اگر وہ مسکرائے تو میں ادا سے کہو کہ

"اس میں کیا نقصان ہے کہ بے پائے عاشق کو اپنے وصل سے کام آیا

کر دے۔ لیکن اگر اس کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آئیں تو بھلاؤ

دے کر کہہ دینا کہ ہم کو کیا غرض تم تو ایسا کو پہچانتے بھی نہیں۔"

المختصر اس جملہ معلومات سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ نامہ بری کے لیے قاصد کو اس ہنرمندی اور اس سلیقہ شعاری کی ضرورت ہے کہ وہ مدعا کو اس طرح خوش اسلوبی سے ادا کرے کہ محبوب کو بار خاطر نہ ہو۔ خواجہ عارف نظامی فرماتے ہیں ۵

صبا بہ لطف بہ گواں غزالِ رعنا را کہ سر پہ کوہ و بیاباں تو داؤد مارا  
بہ لطف بہ گوئینی نرمی اور ادب سے پیغام دینا تاکہ ناگوار نہ گزرے۔  
گراں نہ گزرے نہ حرفِ آرزو اس طبع نازک پر  
اور اس سے بڑھ کر یہ کہ کام خاطر خواہ اور آسانی سے انجام پذیر ہو جائے  
اور یہی اصل مدعا ہوتا ہے۔

اس شعر میں بھی فطرت نگار شاعر نے تعریفی پیرائے میں اسی مضمون کو ادا کیا ہے بلکہ خوش اسلوبی اور ندرت بیان سے اس کی خوبی میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ جس سے یہ شعر ذوق و کیف کی جلوہ گاہ بن گیا ہے۔  
وہ کہتا ہے کہ "اے قاصد تجھے نامہ بری کا سلیقہ ہی نہیں آتا وہ جو اس ہنرمیں کامل ہوتے ہیں وہ تو بڑی آسانی سے کام بنا لیتے ہیں  
دیکھ! نامہ بری کا سلیقہ یہ ہے کہ پہلے محبوب کو میٹھی میٹھی اور دل نماز باتوں سے پرچایا اور شیشے میں اتار لیا۔ پھر موقع محل کی رعایت سے باتوں ہی باتوں میں مطلب کی بات بھی کہہ ڈالی اور اس خوبی سے کہ اثر کا نشتر کا درگر ہوئے بغیر رہ نہ جائے۔ اس طرح بات ناگوار بھی نہیں گزرے گی اور کام بھی آسانی سے بن جائے گا۔"



چنانچہ مولانا سے روم رہے ارشاد سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں۔

خوش تر آں باشد کہ سر دل براں

گفتہ آید در حدیث دیگران

حقیقت حال یہ ہے کہ بالکمال شاعر نے چند اور مختصر الفاظ میں ان تمام ہدایات کو اور ان تمام آداب کو جن کی نامہ بری کے لیے ضرورت ہوتی ہے نظم بند کر دیا ہے۔ اور اس خوبی سے قلم بند کیا ہے کہ شعروہ قیامت کی جلوہ گاہ اور کیفیات کا مرقع بن گیا ہے۔ اور یہ شاعر کا بڑا کمال ہے۔

اس کے ماسوا باتوں باتوں میں کام بننا زبان کا خاص جزو ہے۔ یہ محاورہ بھی ہے اور روزمرہ بھی۔ اور بڑی صفائی سے نظم کیا گیا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ شاعر کو زبان پر بے پناہ قدرت ہے۔ جو اس بے ساختگی سے یہ جملہ نظم ہو گیا ہے جو معنی خیز بھی ہے اور کیف آور بھی۔

نیز اس فقرے نے شعر میں جان ڈالی ہے اور اسے ذومعنی کر دیا ہے چنانچہ ایک معنی تو یہ ہیں۔

(۱) باتوں باتوں میں مطلب کی بات کہہ دینے سے آسانی کے ساتھ مطلب باری ہو جاتی ہے۔ اور مطلب حل ہو جاتا ہے۔

دوسرے معنی یہ ہیں کہ :-

(۲) جب قاصد صلیقہ شعار ہوتا ہے تو کام آسانی سے اور بخیر و خوبی انجام

ہو جاتا ہے۔

اور دونوں ہی مقصد شعروں میں بڑی خوبی سے نبھ گئے ہیں اور شاعر کا یہی بڑا کمال ہے۔ بہر حال شعر زبان کے اعتبار سے معنویت کے اعتبار سے اور تاثیر و اثر اور ذوق کو ہدف کے اعتبار سے قابلِ قدر اور لائقِ ستائش ہے۔  
حسنِ فروغِ شمعِ سخن دورِ ہر اسد پہلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

(ج) ہنستا ہوں یوں کہ ہجر کی راتیں گزر گئیں  
روتا ہوں یوں کہ لطفِ دماغے سحر گیا (سیلاب)  
شاعر کے نزدیک رونے اور ہنسنے کا حقیقی فلسفہ کیا ہے؟  
یہ کلیہ ہے کہ شاعر جس قدر ہر فطرت اور نفسِ شناسِ عالم ہو گا اور جس قدر قوتِ تخیل اور میزہ سے کام لے گا۔ اتنا ہی زیادہ کام پایا ہو گا۔ چنانچہ اس شعر میں بھی شاعر نے قوتِ تخیل سے خاطر خواہ کام لیا اور ایک وسیع معلومات کے اہم نتیجے کو دو مصرعوں میں اس خوبی سے نظم کیا ہے کہ اس کی لذت و خوش آہنگی سے سننے اور پڑھنے والے بخود ہر جاتے اور محوِ مئے لگتے ہیں اور بسیا ختمہ موندے نکل جاتا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر گول میں ہے  
شاعر کو کہنا یہ تھا کہ کسی کام کے ختم ہونے اور اس میں کام پابی مائل ہونے سے خوشی ضرور ہوتی ہے۔ مگر اس دلچسپی اور اہمیت کا ختم ہو جانا جو قدرتا ہر کام کے ساتھ پیدا ہو جاتا ہے اور جس کی مشغولیت کے باعث بہت سے

فکر پاس تک نہیں پھٹکتے بے شک قابلِ افسوس اور تکلیف دہ ہے۔  
 لیکن جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ شاعر حصولِ کام یابی کے لیے  
 مختلف طریقہ ہائے کار اختیار کرتا اور نئے نئے اسلوبِ اختراع کرتا ہے اور  
 چوں کہ شعر گوئی سے اس کا مدعا اثر انگیزی اور تاثیر و شمریت ہوتا ہے۔  
 اس لیے وہ کبھی ان الفاظ سے بھی کام لیتا ہے جو عشق و جوانی اور رندی و  
 شاید بازی کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ان الفاظ میں قدرتا  
 کشش اور دل آویزی ہوتی ہے۔ چناں چہ خواجہ حالی فرماتے ہیں:-  
 ”عشق و جوانی۔ رندی و شاید بازی کے معنائیں ..... ہمیشہ  
 سے دنیا میں مرغوب ..... ہیں اور انسان کے دل کو بہ زور  
 اپنی طرف کھینچتے ہیں۔“

(حیاتِ سعدی ص ۵، محدثنِ پریس علی گڑھ ۱۸۹۶ء)

الغرض چوں کہ شاعر کو اپنی وسیع معلومات کی بنا پر یہ پہلے ہی سے  
 معلوم تھا اور وہ شاعر ہی کیا جسے اتنی بات بھی معلوم نہ ہو کہ شبِ بھر  
 سے زیادہ کوئی کٹھن شے نہیں کسی مصیبت کے گزر جانے اور مقصد میں  
 کام یابی ہونی سے خوشی ہوتی ہے۔ کسی کام کو مسلسل کرتے رہنے سے  
 اس کے ساتھ دل بگی اور لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے جس کے انہماک سے ہزاروں کیا لاکھوں  
 فکر پاس بھی نہیں آتے۔ اور صبح کے وقت عبادت میں قدرتا دل لگتا ہے۔ اور دعا  
 سحر میں بہت ہی حظ حاصل ہوتا ہے۔

لہذا اس نے ہنسی سے خوشی۔ ہجر کی راتوں سے کام کی تکلیف اٹھانے سے

افسوس اور لطفِ دعا سے سحر سے کام کی دل بستگی مراد لی کیوں کہ علاوہ مذکورہ سبب کے ایک سبب یہ بھی ہے کہ نمیشلی الفاظ سے کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے۔ دوست آجاتی ہے اور یہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے کہ شعر ایک ہی قسم کے مختلف واقعات پر بلا تکلف چسپاں ہو جاتا ہے۔

غرض کہ اس نے اس سب معلومات کو ایک ایسے اسلوب اور زلے ڈھنگ سے ترتیب دیا کہ شعر بہ درجہ اولیٰ دل فریب اور دل کش ہو گیا۔ چناں چہ وہ کہتا ہے کہ شبِ ہجر کی وہ کٹھن راتیں جو کائے نہیں کٹھن اور امید وصل کے ٹٹماتے ہوئے چراغ کو بادِ ناامیدی کے تند و سخت جھونکوں سے گل کیے دیتی تھیں۔ گزر گئیں۔ تو اگرچہ یہ بات قابلِ قدر اور لائقِ مسرت ضرور ہے۔ لیکن دکھ اس کا ہے کہ اس کے ساتھ ہی ساتھ دعا سے سحر کا لطف بھی جاتا رہا ہے۔ تو ایسے لطف کا فقدان اور ایسے کیفیت اور ایسی لذت کا معدوم ہو جانا کہ جس سے روح لذتِ یاب ہوتی تھی البتہ قابلِ صدا افسوس ہے۔ لہذا اگر میں اس خوشی سے مسرور و خوش نود ہوں تو اس فقدان سے اندوہ ناک بھی ہوں گویا کہ اس کے نزدیک کامِ بانی سے خوش ہونا اور دل چسپی کے فقدان کا افسوس کرنا روئے اور ہنسنے کا حقیقی فلسفہ ہے۔ اور یہ کلیہ بھی ہے۔ مگر شاعرانہ اندازِ بیان کی فصول طرازی اور سحر سازی نے یہ بالائیاز خوبی پیدا کر دی کہ شعر طلسمِ لذت بن گیا ہے۔ اور محض منزلت حاصل کر لی ہے۔

مرزا نے کیا خوب کہا ہے

میں میں قاتل کے طرف دار نہیں

(ح)

تم آج ہی چل پھر کے مٹا دو نہ یہ جھگڑا  
 کیوں کل یہ رکھو شورش غوغائے قیامت  
 ان کی رفتار کو ہمیشہ قیامت سے تشبیہ دی جاتی ہے یہ کیوں؟ شورش  
 غوغائے قیامت کس قسم کی ترکیب ہے؟ معنی کے اعتبار سے اس کی  
 بے پناہی پر روشنی ڈالیے۔

یہ کلیہ ہے کہ شعر و ادب میں بیان واقعہ سے بالعموم واقعہ کا اظہار و  
 بیان مقصود نہیں ہوتا بلکہ وہ اثرات و کیفیات مطلوب و مراد ہوتے  
 ہیں جو الفاظ کی تراکیب اور ان کے زیر و بم میں مضمر ہوتے ہیں۔  
 نیز شاعر کا کمال ہی یہ ہے کہ وہ اپنے مدعا کو اس خوبی سے ادا کرے  
 کہ اثر کا فشر پیوست ہو جائے اور کیفیات کا مرقع سامنے نظر آنے لگے  
 لہذا وہ اس مدعا کو حاصل کرنے کی غرض سے اکثر و بیش تر ایسا ہنج اور  
 اسلوب اختیار کرتا ہے جو کام یابی کے لیے خضر راہ بن سکے چنانچہ مجاز و  
 کنایہ اور تشبیہ و استعارہ اور صنائع و بدائع کے استعمال کی اصل بنیاد ہی ہے۔  
 اس کے سوا کائنات کی بعض شناسی اور فطرت انسانی کی تسبیح و  
 ترجمانی شاعر کا فریضہ ہے۔

لہذا شاعر مجز بیان کو اپنے ذہن کی رسائی اور وسعت معلومات کی  
 بنا پر یہ بات پہلے ہی سے معلوم تھی کہ محبوب کے خرام ناز سے عاشق کے

دل کی دنیا محشرستان بن جاتی ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہے اس کے بیان سے زبان بھی قاصر ہے میر مومن فرماتے ہیں ۵

آمد سے تری۔ ہم پہ جو ہونی تھی ہو چکی!

اب دفعۃً محشر نہ پروا سے قیامت

وہ اس سے بھی واقف تھا کہ روزِ قیامت کی نفسی نفسی اور میدانِ

محشر کی پُر آشوبی زباں زدِ غلائق اور عام بات ہے۔

لہذا اس نے یہ مناسب خیال کیا کہ اگر محبوب کے خرامِ ناز کو قیامت کے

ہوشِ ربا واقعہ سے تعبیر کیا جائے تو چوں کہ وجہِ شبہ مستحل ہے اس لیے کلامِ زوردار بھی ہو جائے گا۔ اور پُر اثر و عام فہم بھی۔ اور یہ کلیہ ہے کہ کلامِ حسِ قدر پُر زور اور عام فہم ہوتا ہے۔ اتنے ہی جلد اثر بھی کرتا ہے اور اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔

گویا کہ اس میں کامِ یابی کا راز بھی مضمر ہے۔ اور اس نے ان ہی وجوہ سے محبوب کے خرامِ ناز کو واقعہ قیامت سے تشبیہ دی ہے۔

اور نہ صرف یہی بلکہ اس جذبے کی کیفیت کو ابھارنے اور علمگاہی

کی غرض سے لفظ قیامت کو غوغا کے ساتھ مرکب کیا اور واقعہ کی

بے پنائی اور پُر آشوبی کو دو آتشہ کرنے کے لیے اس مرکب پر پھر ایک

صفت کا اضافہ کیا اور لفظِ شورش سے ترکیب دیا۔ جس سے یہ مرکب

ایسا پُر زور ہو گیا کہ قیامت کا ہیئتِ ناک منظر آنکھوں کے سامنے نمودار

اکھڑا ہوتا ہے۔ اور اس کے روحِ فرسا تصور سے دل میں وہ کیفیت جلوہ گر

ہو جاتی ہے جو ایک درد مند عاشق کے دل پر محبوب کے خرامِ ناز سے

گزرتی ہے۔ لہذا اگر اس مرکب کو شعر کی جان اور شاعر کا کمال سمجھا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور فی الحقیقت یہی جزو جملہ ہے جس نے شعر کو شعر بنا دیا ہے کہ دل مزے لینے لگتا ہے۔ خواجہ آتش کیا خوب فرماتے ہیں ۵

یہ شاعر ہیں الہی یا مصور پیشہ ہیں کوئی

نئے نقشے زالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں

ہاں! یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ اس مرکب میں شورش "اور خوف" جو مضاف واقع ہوئے ہیں۔ اگرچہ عام ہیں لیکن چونکہ مضاف الیہ کی وجہ سے ان میں خصوصیت پیدا ہو گئی ہے۔ یعنی خاص وہی شور و غل جو قیامت سے بالخصوص متعلق ہے نہ کہ کوئی اور۔ اور قاعدہ ہے کہ وہ ترکیب اضافی جس میں مضاف اپنے مضاف الیہ کی وجہ سے خصوصیت حاصل کر لے اور تملیکی یا ظرفی نہ ہو تو اس کو مرکب تخیسی کہتے ہیں۔ لہذا اس مرکب میں بھی دونوں اضافیتیں تخیسی ہی ہیں۔ جن کی تخیس نے شعر کی لطافت میں اور بھی چارچاند لگا دیے ہیں۔ اور شعر کو سرتاپا کیفیت کا مرقع بنا دیا ہے۔ جو شعر کا غیر فانی کمال ہے۔

(س)

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے۔  
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں  
 ساغر کی کیا شکل ہوتی ہے؟ ان کی آنکھ اور ساغر میں کیا مناسبات ہیں؟  
 چلا میں کی تشریح کرو۔

**ساغر کی شکل** | "ساغر" شراب کے پیالے کو کہتے ہیں۔ اور پیالہ گول اور  
 مدور ہوتا ہے۔ نیز ترکوں کی آنکھیں گول ہوتی ہیں، اور  
 اصطلاح میں ترک محبوب کو کہتے ہیں۔ علامہ شبلی نعمانی فرماتے ہیں۔  
 "نکمہ" آنکھ کی تشبیہ زگس سے عام ہے۔ لیکن زگس کو دیکھا تو اس  
 کا پھول ایک گول سی کٹوری ہوتی ہے۔ جس کو آنکھ سے مناسبت نہیں۔  
 شخص سے معلوم ہوا کہ ابتدائے شاعری میں ترک معشوق تھے۔ ان کی  
 آنکھیں چھوٹی اور گول ہوتی ہیں۔ اسی بنا پر قدامت آنکھوں کے چھوٹے  
 ہونے کی تعریف کرتے ہیں ط۔ بت تنگ چشم اندر آغوش تنگ

(شعر العجم جلد چہارم باب دوم ص ۱۸۲ معارف پرین اعظم گڑھ ۱۳۵۱ھ)

**آنکھ اور ساغر میں مناسبت** | (۱) آنکھ اور ساغر میں مناسبت کی اصل وجہ  
 تو علامہ شبلی نے واضح فرمادی ہے اور اگر پہل

علت معدوم ہوگی۔ لیکن تشبیہ و تمثیل قرار دینے سے علاوہ چند اور مناسبات بھی ہیں۔  
 (۲) آنکھ سے ساغر میں مناسبت کی وجہ یہ ہے۔





ہے کہ چلا میں ہمیشہ ایسے موقع پر بولا جاتا ہے کہ جب آدمی مدہوش اور بدحواس ہو کر گرنے کو ہوتا ہے۔  
(مقدمہ شعر و شاعری ص ۱۴۱)

ایک ہم عصر اہل قلم نسیم صاحب رقم طراز ہیں:-

اس میں ایسا جادو ہے کہ عاشق تو عاشق ہی ہے۔ سننے والے اس کی کیفیت سے اس قدر متاثر ہوتے ہیں کہ اگر ڈلگا کر گرنے کی مدد تک نہیں پہنچتے تو وجد میں آکر جھومنے تو لگتے ہی ہیں۔ محب فحش ہے اور محب کیفیت ہے جو اس سے بہتر الفاظ میں ادا ہی نہیں کی جاسکتی۔

بیخودی کا عالم طاری ہو چلا ہے ہوش اور مدہوشی کے درمیان بس اتنا ہی وقفہ..... ہے کہ عاشق یہ دونوں الفاظ اپنی اینٹھنی ہوئی زبان سے ادا کر سکے۔ اس آواز کے بعد وہ کچھ کہنے کے قابل نہ رہے گا۔ بے ہوشی اس پر طاری ہو گئی ہے اور اسے اتنا موقع بھی نہیں مل سکا کہ اس کیفیت کو زیادہ واضح کر سکے۔ ان سب حالات و واردات کو ایک چلا میں کا مختصر سا جملہ ادا کر رہا ہے۔

درحقیقت یہ شاعر کا مجرہ اور سحر ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

(ادامہ نامہ عالم گیر لاہور ص ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۳ء)

یہ ہے چلا میں کی تشریح۔ جس کی دراصل کامل وضاحت نہیں کی جاسکتی ہے۔ بہر کیف یہ جملہ شعر کی جان ہے۔ اور فصاحت و بلاغت اس پر ہزار جان سے بچھا دے۔ ایسے جملوں کا زبان سے نکل جانا اور بر محل نظم ہو جانا۔ شاعر کی کہنہ مشقی اور زباں دانی کی دلیل ہے۔

(س)

یہ بے سبب نہیں کہ جو مٹتے ہیں سینکڑوں  
کچھ اور بھی تو ہے۔ ترے نقشِ قدم کے ساتھ  
کچھ اور میں کیا کیا کچھ ہے؟

یہ تو صحیح طور سے بتایا ہی نہیں جاسکتا کہ شاعر کے پیشِ نظر کچھ اور  
میں کیا کیا کچھ ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔  
یوں تو کہنے کو نقشِ پا کہیے  
جو حقیقت ہے اس کو کیا کہیے

البتہ ہماری رائے میں شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ "اے محبوب یہ جو سینکڑوں  
پامالِ خرامِ ناز ہوتے اور مر مٹتے ہیں اس کے اسباب تو واضح ہیں کہ  
تمہارے خرامِ ناز کی شوخی اور دل ربائی۔۔۔۔۔ ہیں۔  
لیکن اس کے علاوہ بھی ان کے مر مٹنے کا ایک اور سبب ہے اور  
وہ تمہارے نقشِ پا سے وابستہ ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جو لوگ خرامِ ناز سے  
پامال اور فرشِ راہ ہوتے ہیں تو ان کی خاک پر تمہارے نقشِ قدم کا ثبت  
ہونا بھی قرینِ قیاس ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جہاں تمہارا نقشِ قدم ہوتا ہے  
وہ جگہ سجدہ گاہِ خلایق بن جاتی ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی فرماتے ہیں۔  
برز مینے کہ نشانِ کتِ پا سے تو بود

مالِ سجدہ صاحبِ نظر و عجب

گویا کہ مٹنے والے تمھارے نقشِ قدم کی بدولت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سجدہ گاہِ  
 خلائق بن جاتے ہیں اور انھیں حیاتِ ابدی حاصل ہو جاتی ہے۔ اور ان کی  
 منزلت اور ان کی توقیر میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ ع  
 میرے مرنے کا مٹا شاد بکھنے کی چیز ہے

کسی نے کیا خوب کہا ہے

افتادگانِ خاک کے ریتے کو دیکھے  
 بادِ صبا ہی غاشیہ بردوشِ نقشِ پا۔۔۔

مرزا غالب فرماتے ہیں

جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں  
 خراماں خراماں ارم دیکھتے ہیں

بہر حال ”کچھ اور میں“ بہت کچھ ہے۔ اور ایسا کچھ ہے کہ جس کی تشریح نہیں  
 کی جاسکتی۔ ایسا سیدھا سادہ اور اتنا معنی خیز جملہ۔ بلاغتِ کلام اور  
 شاعر کی وسعتِ نظر اور مشق و مہارت اور قدرتِ کلام کی روشن دلیل  
 ہے۔ اور ناقابلِ انکار حقیقت ہے۔ جو شاعر کو اعلیٰ درجے کا شاعر منواے  
 بغیر نہیں رہ سکتی۔

## نقد و نظر

(موازنہ)

وہ بے وفائے آیا بالیں پہ وقتِ رفتن سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر

نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہر انتظار جانبِ درد دیکھ لے ہی جب کہ ہوش آجائے ہی

اب بھی نہیں جاتی ترے آجائے کی امید گو پھر گئیں آنکھیں ننگے جانبِ درد ہی

یہ قینِ شعرتین خداوندانِ سخن کے ایک ہی مضمون پر ہیں لکھے کہ کون سے شعریں زیادہ حلاوت ہیں؟

میں نے ان قینوں شعروں کو پڑھا، سمجھا، اور اپنے ذوق کے مطابق لطف اندوز بھی ہوا۔ فی الواقع ہر شعر میں خاموش سحر اور جگر سوز افسوں پہناؤ ہے کہ جو دل کے بھرنا پیدا کنار میں تلاطم برپا کیے بغیر نہیں رہتا۔ لیکن ہر ایک کا انداز جدا اور لطف جدا ہی ہے۔

مومن کا ترنم اور دل آویزی اور درد کی طرف دیکھتے ہی دیکھتے دم نکل جانا اور آنکھوں کا پتھر اٹکے ٹھہر جانا وہ خوش گوار مبالغہ ہے کہ داد نہیں دی جا سکتی۔ بلکہ اس کے

سننے اور پڑھنے سے وہ کیف طاری ہوتا ہے کہ سر دھنستے ہی بن پڑتی ہے۔  
ذوق کا شعر بھی نہایت پر ذوق ہے۔ پہلے مصرعے کے آخری جز "و تیرا ہی بس  
ہے انتظار" میں بس اور دوسرے کے آخری جز "و جب کہ ہوش آجائے ہے" میں ہوش  
دو ایسے بے مثل لفظ جمع ہو گئے ہیں کہ جو ان کی عشاقی اور استادانہ دقیقہ سنجی کے  
مرہون منت اور ان کے کمال کے ترجمان ہیں! اور فی الحقیقت یہی دو لفظ ہیں  
جن سے شعر کو چار چاند لگ گئے ہیں! اور کوئی شاعر انہیں کہ اس شعر کو دیگر اشعار  
پر ترجیح نہ دی جائے مگر حق یہ ہے کہ جائے استاد خالی است۔

میر صاحب کے کلام کی کھلاوٹ بھٹائی۔ سادگی روانی اور سب سے بڑھ کر دلی  
اور حسرت خیز ترنم اللہ اللہ! اسنے اور پڑھنے والوں کے دلوں کو تڑپانے اور برکانے  
کے لیے جادو کا اثر رکھتا ہے۔

ان کی سحر بیانی اور ترنم دلوں کو ہلا دیتا ہے اور کائناتِ دل کو محشرِ تان بنا  
دیتا ہے! اور ایسا متاثر کرتا ہے کہ دل دنیا کی بے ثباتی اور بے مہری سے بے مزہ ہوتا  
اور سر دھج جاتا ہے۔

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپا کاہل دنیا جل گیا  
اور کیوں نہ ہو میر صاحب یاں محسرت کے تپلے اور غم و اندوہ کے بھسے تھے دروغ  
سنان کا خمیر تھا اور درد مندی اور شکستہ حالی ان کی طینت میں شامل تھی چنانچہ  
خود فرماتے ہیں۔

بھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے

دروغم کتنے کیے جمع تو دیوان ہوا

لہذا جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا ہے غم و اندوہ کا جنازہ نکلتا ہے اور یہ مسلم ہے کہ غم و

کے مرثیے، شادی و طرب کے نعروں سے زیادہ موثر اور جگرخراش ہوتے ہیں۔ اور ان کا اثر بھی نسبتاً دیر پا اور کارگر ہوتا ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

حدیثے درد۔ دل آویز داستانے است کہ ذوقِ بیش دہد چوں دراز تر گردد

پھر میر صاحب کی زبان سے جو سراپا درد تھے ع  
درد مندی میں کٹی ساری جوانی اس کی

اس کے ذوق و اثر کا کیا ٹھکانا! اللہ کی پناہ! کہاں سے کوئی دل لائے  
جو شعر کا تجزیہ کر کے بتاے کہ ہر لفظ بذاتِ خود ایک فسانۂ الم ہے۔ دیکھنا پہلے مصرع  
کا یہ جملہ ”وہ بے وفائے آیا“ کتنا دردناک ہے کہ ”بے وفا“ کا لفظ مومھ سے نکلتے ہی  
دل تمللا اٹھتا ہے اور غم و اندوہ کا بے پناہ شتر کیلجے میں پیوست ہو جاتا ہے! اور سننے والا  
ماہی بے آب کی طرح ترپنے لگتا ہے اور پہروں میں عالم رہتا ہے۔

پھر حسرت کے ساتھ یہ کہتا ”سو بار ہم نے دیکھا“ یہ بتا رہا ہے کہ وعدہ خلاف  
محبوب سادہ دل عاشق کو جل دے کر گیا ہے اور وفا کا ناما عاشق انتظار ہی انتظار  
میں چل بسا اور آخر دم تک اسے یہی آس ہے کہ اب آیا اور اب آیا اگر اسے آنا تھا اور نہ آیا۔  
لہٰذا کیا حسرت کی گھڑی اور کسی عبرت کی موت ہے کہ دم آنکھوں میں آگیا ہے بعض  
شکس ہو رہی ہے، مچھلی کی طرح ترپ رہا ہے لیکن آس لگی ہوئی ہے اس کے آنے کا منتظر  
ہے اور کوئی سدھیدہ نہیں۔ ہوش و حواس پڑاں ہیں۔ مگر جب تو انائی مہارادیتی ہے  
مرواٹھا کر دیکھ لیتا ہے کہ محبوب نے وعدہ وفا کیا یا نہیں۔

سچ ہے جو خود اتنا وقادار ہو۔ اسے ضرور ایسا عہد کا اتنا ہی یقین ہونا  
چاہیے۔ مگر کیا ہی کیا جائے کہ عینوں کی قوم ہوتی ہے بے وفا ہے۔ مرزا قاسم

انہیں خوب سمجھے تھے۔ فرماتے ہیں ۵

ترے وعدے پر جیسے تم یہ جان چھوٹ جانا کہ خوشی سے مرنے جلتے اگر اعتبار ہوتا  
بہر حال یہ امتیازات ہیں جن کی بنا پر میرے نزدیک تیر صاحب کا شعر دیگر  
خداوندانِ سخن کے اشعار پر ترجیح رکھتا ہے۔ حال آں کہ تیر صاحب کے شعر میں قد است  
بھی ہے جو وقتِ رفتن کی صورت میں جلوہ گرا ہے اور جہان کے عہد کا طرہ امتیاز ہے۔  
تاہم شعریتِ نثار کے اعتبار سے تیر صاحب ہی کا شعر ممتاز ہے۔

## تنقید

کون سے زخم کا کھلا ٹانگا آج پھر دل میں درد ہوتا ہے  
ایک ایسی مختصر تنقید کیجئے جس میں کوئی فقرہ غیر ضروری نہ ہو۔ نیز بتائیے کہ لفظ درد  
یہاں درست ہے یا نہیں؟

اس شعر میں صرف دو باتیں تنقید کے لائق ہیں :-

- (۱) زخم کا ٹانگا کھنا۔ (۲) دل میں درد ہونا۔
- (۱) ٹانگا کھنا محاورہ نہیں بلکہ ٹانگا ٹوٹنا محاورہ ہے چنانچہ خواجہ آتش  
فرماتے ہیں ۵ خون ہو جاتا ہے دل کیا دیدہ تر خشک ہو  
روزِ ٹانگے ٹوٹتے ہیں زخم کیوں کر خشک ہو
- اور یہ مسلم ہے کہ جو کلام خلاف محاورہ ہوتا ہے اس کی کوئی منزلت نہیں ہوتی۔
- (۲) دل میں درد ہونا صحیح نہیں کیوں کہ اس سے مراد دل کے زخم کا درد ہے۔



اور جو در کسی زخم میں ہوتا ہے۔ اسے ٹیس یا چپک کہتے ہیں۔ چناں چہ شیخ ناسخ  
فرماتے ہیں ۵

اُٹھنے لگی ہے کیوں سرے زخم کہن میں ٹیس

آتی ہے شاید آج ہوا کو سے یار کی.....

بہر حال ان دونوں مصرعوں میں عیبِ کلام ہے۔ جسے ضعیف تالیف سے

تعبیر کیا جاتا ہے اور بس۔

# مضامین کی حدود کے خاکے

## (۱) چھاپہ خانہ

۱۔ فن تحریر کی ایجاد اور قدیم زمانے میں تحریر کے لیے استعمال ہونے والی چیزیں۔  
دھاتیں، درختوں کی چھال، جانوروں کی کھالیں.....

۲۔ کاغذ کی ایجاد اور چھاپے کا خیال۔ اس کے موجد مہینی ہیں۔ بعد میں جرمنی کے ایک شخص گوٹنبرگ نے لکڑی کے حرف بنا کر چھاپی کا کام شروع کیا۔ اس طرح مختلف تجربے ہوتے رہے۔

۳۔ ۱۸۱۴ء میں پیرس کے حروف بنائے گئے لیکن یہ ٹائپ کا پریس تھا چینیل کی صنت لیتھو سے متعلق تھی۔ اس پر یورپ میں مزید تجربے ہوئے اور پہلے پہل ایک دستی پریس تیار کیا گیا۔ یورپ سے پریس کا ہندوستان آنا۔  
۴۔ دستی پریس ۱۔ بھاپ کے ذریعہ گول سے چلنے والے پریس۔ بجلی سے چلنے والے پریس۔ برخرج بہت آتا تھا اور لاگت زیادہ بیٹھی تھی۔

۵۔ زمانہ حال کے پریس ۱۔ پریس نے بہت جلد اپنی تسکیں بدلی ہیں۔ موٹو ٹائپ لائٹو ٹائپ اور روٹری مشین۔ یورپ میں ایسے ایسے پریس ہیں کہ کاغذ لگانے سے کتاب بننے تک کا سارا کام مشین ہی کرتی ہے۔

۶۔ دستی چھاپی سے علم کی فراوانی۔ پریس کے موجد نے بنی نوع انسان پر بہت بڑا احسا کیا

## (۲) دیوالی

- ۱۔ ہندوؤں کے تہواروں کا مختصر سا تذکرہ اور ضمناً دیوالی کا بیان۔
- ۲۔ وجہ تسمیہ اور تاریخ۔ اصل میں دیپا والی تھا۔ دیپا ہندی میں دیے یعنی چراغ کو کہتے ہیں۔ رام چندر جی کے لنکار پر فتح پانے کے بعد اجدھیا میں داخل ہونے کے موقع پر اہل شہر نے جو چراغاں کیا، یہ اسی کی یادگار ہے۔ عام طور پر نو مہر کے مہینہ میں منعقد ہوتی ہے۔
- ۳۔ ہر ہندو اپنی حیثیت کے مطابق اس خوشی میں چراغاں کرتا ہے۔ لیکن اب اس میں قمار بازی کو بھی داخل کر لیا گیا ہے۔ بعض ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہو گیا ہے کہ اس رات جس کو کام یا بی ہوگی وہ سال بھر کام یاب رہے گا۔ اس کی بڑی اور عجیب شکلیں،
- ۴۔ اصل مقصد سے ہٹ جانے کے نقصانات۔

## (۳) ہولی

- ۱۔ ہر ملک میں کھیل تماشے تفریح طبع کے لیے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی یہ تہوار تفریح طبع کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔
- ۲۔ پھاگن کے پندرہویں روز گزرنے پر اس کی تیاریاں شروع ہوتی ہیں اور جب پورن ماسی میں دو چار روز رہتے ہیں تو شہروں، قصبوں اور گانوں میں ہر جگہ اس کی چیل چیل شروع ہو جاتی ہے۔

۳۔ ناچ گانے۔ سوانگ۔ اسی طرح کے مناظر۔ فحش پن۔ اور بیہودگی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔

۴۔ عین پورن اسٹی کے موقع پر اپنے لکڑیاں جمع کر کے رات بھر آگ جلاتے ہیں اور اس کو ہندو لوگ مذہبی رنگ دے کر اپنے لیے مخصوص کر لیتے ہیں۔

۵۔ اگلے روز دوپہر کو ہنادھو کر کسی باغ کی سیر کو جاتے ہیں۔ دوستوں اور عزیزوں سے ملتے ہیں۔ اس کو دلہنڈی کہتے ہیں۔

## (۴) بسنت رت

۱۔ بسنت کی آمد آنے آنے پھول اور پتے۔ بناتات پر بہار کی عام کیفیت۔

۲۔ یہ بھی ایک قومی تہوار ہے لیکن ہندوؤں نے اسے مذہبی وابستہ کر رکھا ہے۔

مرد پیل پکڑیاں باندھتے ہیں۔ اور عورتیں اور لڑکیاں پیلے دوپٹے اور دھتی

ہیں اور اس رنگ کو بھی بجائے پیلے کے بسنتی کہا جاتا ہے۔

۳۔ عزیزوں اور دوستوں سے ملاقاتیں۔ ایک دوسرے کو تحفہ تحائف۔

۴۔ مجالس رقص و سرور منعقد کی جاتی ہیں۔

## (۵) میونسپلٹی

۱۔ شہروں اور قصبوں میں جو پنچائیتیں ہوتی ہیں ان کو میونسپل بورڈ یا میونسپلٹی

کہتے ہیں۔

۲۔ انتخاب کا طریقہ۔

- ۳۔ سب کمیٹیاں :- (۱) امور عامہ (۲) صحت اور صفائی (۳) تعلیم (۴) مالیات وغیرہ۔ سکرٹری اور ماتحت عملہ۔
- ۴۔ آمدنی :- چنگی حیثیت ٹیکس۔ جائداد ٹیکس۔ وارٹر ٹیکس وغیرہ۔
- ۵۔ پبلک کا تعاون عملہ کمیٹی سے پورا پورا ہونا چاہیے ورنہ کمیٹی کا کچھ فائدہ نہیں۔ اپنی جائز شکایات کو رفع کرانا چاہیے۔

## (۶) دیہاتی میلہ

- ۱۔ کام کرتے کرتے انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ تو وہ طبعاً کسی اور مشغلے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ دیہاتی بھی جب اپنے کاروبار مثلاً کھیتی باڑی وغیرہ کے کام سے اکتا جاتے ہیں تو میلے منعقد کرتے ہیں۔
- ۲۔ عام طور پر میلوں میں شامل ہونے کی غرض تفریح طبع ہوتی ہے لیکن بعض لوگ محض روپیہ پیسہ جائز ناجائز حیلوں سے کمانے کے لیے شرکت کرتے ہیں۔
- ۳۔ میلے ضروری اشیاء کی خرید و فروخت کے لیے بھی اچھا موقع بہم پہنچاتے ہیں۔
- ۴۔ دیہاتی میلوں کے مختلف مناظر۔

## (۷) قطب کی لاکھ

- ۱۔ اس عمارت کی رفعت و شان، بلندی و خوش نمائی اعلا طہ تحریر سے باہر ہے۔  
روسے زمین پر اس کی مثال نہیں۔

- ۲۔ اب اس کی تین سواٹھتر سیڑھیاں اور پانچ منزلیں ہیں۔ کل اونچائی ۸۰ گز  
 ہے۔ جب اس کی ساتوں منزلیں قائم تھیں تو کل اونچائی سو گز تھی۔ سیڑھیاں  
 چکڑدار ہیں۔ لاٹھ کا محیط سطح زمین سے پچاس گز ہے۔
- ۳۔ تمام تر سنگِ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ البتہ چوتھی منزل میں سنگِ مرمر لگا ہوا ہے۔
- ۴۔ اس کا بانی سلطان شمس الدین التمش تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سلف الدین  
 معز الدین کی لاٹھ ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ یہ ہندوؤں نے بنائی اور قطب الدین  
 نے جس کے نام سے یہ لاٹھ بعد میں مشہور ہوئی۔ مورتیاں نکلوا کر ان کی  
 جگہ آیات کندہ کرا دیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ یہ مسجد کا ماذن (اذان دینے  
 کا مقام) ہے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ اس کے مختلف حصے مختلف زمانوں میں  
 بنے۔

۱۸۲۹ء میں انگریزی حکومت نے اس کی مرمت کرائی۔ لیکن اس مرمت  
 میں الفاظ کی صورت مسخ ہو گئی۔

۵۔ سرسید نے اشار الصنادید میں کتبوں کی عبارت نقل کی ہے۔

۶۔ لاٹھ کے گرد و نواح کی عمارتیں۔

۷۔ علائی دروازہ اور علامہ الدین غلجی کے امانے۔

۸۔ مناظر قدرت اور لاٹھ کا منظر۔

## (۸) اکبر بادشاہ

۱۔ ہندوستانی مسلمان بادشاہوں میں سب سے بڑا۔ جلال الدین محمد نام۔

- ۲۔ امرکوٹ (پنجاب کے مقام پر ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۲ء کو ایسے وقت میں پیدا ہوا جب اس کا باپ ہمایوں جان بچا کر بھاگ رہا تھا۔
- ۳۔ بچپن سے شہسواری، تیراندازی کا شوق تھا۔ شکار کا شوقین اور ان پڑھ تھا۔
- ۴۔ سترہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ان پڑھ تھا لیکن اپنے وزرائے باتدبیر کی مدد سے ایسے آئین و قوانین بنائے کہ اس کا احسان ہندوستان ہی پر نہیں سب بنی نوع انسان پر ہے۔
- ۵۔ اکبر کے نورتن۔
- ۶۔ ہندوؤں سے رشتے ناتے قائم کیے اور ان سے شکر و شکر ہو گیا۔ اسی بنا پر بہت ہر دل عزیز رہا۔
- ۷۔ عادات و خصائل۔ ابتدائے جوانی میں مرنوشتی کا عادی تھا۔ لیکن پھر متقی اور پرہیزگار ہو گیا۔ سال میں تین مہینے گوشت سے پرہیز۔ شب بیداری مباحث علیہ کا شوق۔ شکار سے محبت۔ ایجادات وغیرہ۔

## (۹) علامہ اقبال

- ۱۔ پیدائش پنجاب کے ایک مشہور مقام سیال کوٹ ۱۸۷۷ء میں۔
- ۲۔ ابتدائی تعلیم اپنے شہر میں۔ علم و ادب سے خاص لگاؤ۔ شمس العلماء مولوی سید میر حسن حبیب لائق اور مہربان استاد۔ زمانہ طالب علمی میں شعرو سخن کا شوق نواب مرزا داغ دہلوی سے زمانہ شرف تلمذ۔
- ۳۔ بی اے کے لیے لاہور۔ پروفیسر آرنلڈ حبیبی شیفتہ استاد۔ استاد کا ولایت

- جانا اور شاگرد کا پیچھے پیچھے جانا۔ قابل استاد سے بہت کچھ حاصل ہوا۔
- ۱۔ اس بارے میں اقبال کا اعتراف:۔ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی اور جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا، اس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیقانہ رہبری سے طے ہوئے۔
- ۲۔ یورپ میں کئی قابل آدمیوں سے مستفید ہونے کا موقع۔ بیرسٹرا میٹ لا بن کروٹن واپس آئے۔ شاعری کو جلادی۔
- ۳۔ لاہور میں کالج کی ملازمت۔ بیرسٹری نہیں کی۔ ملازمت سے دست برداری۔ ”سر“ کا خطاب۔
- ۴۔ کلام مقبول عام ہی۔ یورپی زبانوں میں تراجم: ”بانگ درا“ پہلا اردو مجموعہ ”اسرارِ خودی“۔ ”رموزِ بے خودی“۔ ”پیامِ مشرق“۔ ”ذبورِ محکم“۔ ”بالِ حبل“۔ ”ضربِ کلیم“۔ ”مسافر“۔ ”ارمغانِ حجاز“۔
- ۵۔ اپنے زمانہ کا بہت بڑا مفکر۔ قوم کو بیداری کا پیغام: ”قلوب کو گرہ پایا۔“
- اپریل ۱۹۳۸ء میں انتقال۔ لاہور کی شاہی مسجد میں مدفن۔ مدفن کا منظر۔
- ۸۔ کلام کی خصوصیت۔ اور کلام کا نمونہ۔

## (۱۰) اکبر الہ آبادی

- ۱۔ سید اکبر حسین نام۔ اکبر تخلص۔ ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ اردو و فارسی میں اچھی دسترس ہوئی۔
- ۲۔ معمولی ملازمت سے ترقی کرتے کرتے سیشن جج کے عہدے تک پہنچے۔



خان بہادری کا خطاب اور ۱۹۰۳ء میں نیشن۔

۳۔ گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنے لگے۔ سرشار، اشرا اور حکیمت کے ہم عصر۔ مشرقی تہذیب کے پرستار تھے۔

۴۔ کلام میں ظرافت غالب تھی۔ مغربی تہذیب کی طرف سے لوگوں کو ہٹانا چاہتے تھے۔ جذبات سادہ اور لطیف تھے۔ تخیل پاکیزہ تھا۔ اور تصوف کی طرف میلان طبع تھا۔

۵۔ ان کا مجموعہ کلام "کلیات اکبر" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔  
۶۔ کلام کا نمونہ۔

## (۱۱) ڈاکٹر مولوی عبدالحق

۱۔ لاہور ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں۔ ابتدائی تعلیم پنجاب اور یو۔ پی میں محلی علی گڑھ سے بی، اے کیا۔ اور حیدر آباد پیس گئے۔ مدرسہ آصفیہ کے ہیڈ ماسٹر ہوئے۔ اسی زمانے میں انجمن ترقی اردو وجود میں آئی۔

۲۔ انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ اس کے بعد اورنگ آباد کالج کے پرنسپل ہوئے وہاں انجمن ترقی اردو کی معتمدی بھی سنبھالی۔ وہاں سے نیشن پاکر حیدر آباد آ گئے۔ نظام دکن کی تحریک پر جامعہ عثمانیہ میں اردو کے صدر ہوئے۔

۳۔ ۱۹۳۸ء کے آخر میں انجمن کا دفتر اورنگ آباد سے دہلی منتقل ہوا تو مولوی صاحب بھی اس کے ساتھ یہاں آ گئے۔

۴۔ پیرایہ سالی کے باوجود صحت اچھی ہو اور ان تھک کام کرتے ہیں۔ مولوی

صاحب پہلے تو محض علمی کام کیا کرتے تھے۔ اب کئی سال سے علمی کام کے ساتھ ساتھ تنظیمی کام بھی کر رہے ہیں۔

۵۔ ذاتی تصانیف بہت کم ہیں البتہ بہت سی کتابوں پر بہت بلند پایہ اور بسیط مقدمات لکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بعض بے تکلف دوست انہیں مزاحاً ”مقدمہ باز“ کہتے ہیں۔

۶۔ جوہر عبدالحق جامعہ ملیہ دہلی کے خاص نمبر میں آپ کے سوانح حیات ہے۔  
۷۔ تحریر میں عالی کے بیرو اور بہترین انشا پرداز ہیں۔

## (۱۲) لباس

۱۔ لباس کی ضرورت۔ ۲۔ لباس کی اصلی خوبی۔

۳۔ مختلف قوموں کے لباس میں اختلاف

۴۔ مختلف طبقوں کے لباس کا فرق

۵۔ عورتوں اور مردوں کے لباس میں امتیاز۔

## (۱۳) تخریب و تفسیر

تخریب :- بڑی دیر پا چیز ہے۔ دور دور میل سکتی ہے پھیلوں کے حالات تخریب ہی کے ذریعے ہم تک پہنچے۔ ہمارے کارنامے آئندہ نسلوں تک تخریب ہی سے پہنچیں گے۔ لیکن اس سے ان پڑھ لوگ بہت کم مستثنیٰ ہو سکتے ہیں۔

تقسیر ہے۔ دلوں کو گراتی ہے۔ حاضرین پر اس کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ مقرر اپنے لب و لہجہ سے سامعین کو مسحور کر سکتا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ تقریر نے قوموں کی کاپیٹ دی، بڑوں کو دلیر۔ اور دلیروں کو دلیر تر بنا دیا۔ لیکن اس کا اثر محدود اور عارضی ہوتا ہے۔

## (۱۴) اخبار بینی

- ۱۔ اخبار بینی کی عادت قابل تعریف ہے۔ گھر بیٹھے اپنے ارد گرد کے حالات معلوم ہوتے ہیں اور دیگر ملکوں کی خبریں حاصل ہوتی ہیں۔
- ۲۔ دوسرے ملکوں کی تہذیب و معاشرت، صنعت و حرفت، فلاح و تجارت، تعلیم و تربیت، سیاسیات و معاشیات کا حال معلوم ہوتا ہے۔
- ۳۔ مشاہیر عالم کے کارنامے اخبار کے ذریعے معلوم ہوتے ہیں اور ان سے پڑھنے والوں میں اُلو العزمی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔
- ۴۔ اشتہارات کا بہترین ذریعہ اخبارات میں۔
- ۵۔ دلوں کو سہلانے اور وقت گزاری کا نہایت عمدہ مشغلہ۔
- ۶۔ اخبار بینی سے زبان دانی میں بڑی مدد ملتی ہے۔

## (۱۵) صنعت و حرفت

- ۱۔ صنعت و حرفت سے کیا مراد ہے؟
- ۲۔ اہل حرفہ آزاد ہوتے ہیں۔ وہ اپنے وقت کے مالک ہوتے ہیں۔

۳۔ کسی ملک کی ترقی کا راز اس کی صنعت و حرفت کی ترقی میں مضمر ہے۔ یورپ اور امریکہ کی مثالیں۔ ایشیائی ممالک کی مثالیں۔

۴۔ ہندوستان کی صناعی کی مثالیں۔ قدیم صنعتوں کی تباہی اور اس کے اسباب۔

۵۔ از سر نو ان صنعتوں کو زندہ کرنے اور ان کو فروغ دینے کے وسائل۔

۶۔ صنعت و حرفت فی الحقیقت ایک کیا ہے۔

## (۱۶) ہندوستان کے موسم

(۱) بہار :- درختوں کا منظر۔ انسانوں میں نیا خون۔ چرند پرند بھی خوش۔

ہندوستان کے پارسى آغاز بہار میں نور روز مناتے ہیں لیکن افسوس! یہ موسم بہت تھوڑے عرصے رہتا ہے۔

(ب) گرمی :- ہلکے جان۔ سورج کی تیزی۔ زمین کی تپش۔ ٹوئیں اور آندھیا

جس اور پسینہ۔ انسان اور حیوان سب ہی اس موسم سے پناہ مانگتے ہیں۔

(ج) برسات :- آسمان پر بادل۔ ہلکی ہلکی بھوار۔ موسلا دھار مینہ۔ جل تھل

کا عالم۔ جنگل میں منگل۔ انسان بھی خوش اور حیوان بھی خوش۔ سب سے

زیادہ خوشی نباتات کو۔

(د) جاڑ :- غربا کی مصیبت، امرا کی راحت، دن چھوٹے۔ راتیں بڑی۔

درخت لُٹ لُٹاؤ۔ لوگ نزلے اور کھانسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن

سخت سے سخت محنت کے کام اسی موسم میں ہو سکتے ہیں۔

## (۱۷) مردم شماری

- ۱۔ مردم شماری کیا چیز ہے۔ ہندوستان میں ۱۸۸۱ء سے ہر دس سال کے بعد ہوتی ہے۔
- ۲۔ حکومت کو اس کی ضرورت۔ رعایا کو اس کی حاجت۔ پچھلی تعداد سے مقابلہ کی بیشی کی وجہ اور اس کا انداد۔
- ۳۔ مردم شماری تاریخ کا جز بنتی ہے۔ آنے والی نسلیں اس سے مطلع ہوتی ہیں۔
- ۴۔ فوائد:- مختلف قوموں کی تہذیب و ترقی، تعلیم و تربیت، صحت، صحت عامہ اور خواندگی کا حال معلوم ہوتا ہے۔
- ۵۔ مردم شماری کا رجسٹر ملک کے جسم کی انٹیمٹی یا تشریح البدن کی کتاب ہے جس سے ملک کی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

## (۱۸) اخبار نویسی

- ۱۔ یہ ایک شریف پیشہ ہے۔ اچھے اخبار نویس بڑی قدر کی نگام سے دیکھے جاتے ہیں۔
- ۲۔ روزی کمانے کے علاوہ ملک کی خدمت کا بہترین ذریعہ ہے۔
- ۳۔ سیاسیات میں اخبار نویسی کا درجہ۔
- ۴۔ ہندوستان میں اخبار نویسی لیڈر بننے کی غرض سے اختیار کی جاتی ہے۔ یا محض روزی کمانے کے لیے۔

۵۔ دوسرے ملکوں میں اس کے لیے باقاعدہ ٹریننگ دی جاتی ہے۔

- ہندوستان میں اس کام کے لیے اب تک کوئی ادارہ نہیں۔
- ۶۔ اخبار نویسی کے لیے وسیع مطالبہ، دقیق مشاہدہ اور عمیق فکر کے ساتھ ساتھ روزی کی طرف سے بے فکری کی بھی ضرورت ہے۔
- ۷۔ ہندوستان میں یہ فن ابھی یورپ سے بہت پیچھے ہے۔
- ۸۔ اس فن پر کتابیں بھی بہت کم دستیاب ہوتی ہیں۔
- ۹۔ فن صحافت مطبوعہ انجمن ترقی اردو اس فن پر ابھی کتاب ہے۔

## (۱۹) اشتہار نویسی

- ۱۔ یورپی ممالک میں یہ ایک مستقل فن ہے اور اس کے لیے باقاعدہ ٹریننگ کا انتظام ہے۔ وہاں اچھے اشتہار نویس بڑے بڑے صلے پاتے ہیں۔
- ۲۔ ہندوستان میں اس فن کو سہل الحصول بنالیا گیا ہے حالانکہ اس میں کافی محنت کی ضرورت ہے۔
- ۳۔ اشتہار نویسی جہاں روزی کمانے کا ذریعہ ہے وہاں تجارت اور بالواسطہ ملک کی خدمت کرنے کا بھی ذریعہ ہے۔
- ۴۔ اشتہار نویسی کے لیے اطمینان اور یک سوئی کی ضرورت ہے۔
- ۵۔ اشتہار نویسی کے تین بڑے اصول :-

- (۱) عنوان جاذب توجہ۔
- (۲) مضمون مختصر اور جامع۔
- (۳) ایمان داری۔

## (۲۰) اردو کی موجودہ ضروریات

اردو بلاشبہ ایک مقبول عام اور ہر دل عزیز زبان ہے لیکن اس کو مقبول تر اور پایہ دار تر بنانے کے لیے مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت ہے:-

- ۱۔ ایک اعلیٰ درجہ کی نوزائیکنسی۔ خبریں جمع کرنے اور ان کو بھیجنے کے لیے سلیقہ مند عملہ۔
- ۲۔ اعلیٰ پیمانے کا اردو پریس۔
- ۳۔ اردو ٹائپ کو زیادہ سے زیادہ رواج دینے کے لیے ذرائع پیدا کرنا۔
- ۴۔ اردو پڑھانے والے مدرسین کی ٹریننگ کے لیے ایک مرکزی اور کئی صوبائی کالجوں کی ضرورت۔
- ۵۔ اردو کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام۔ اردو یونیورسٹی قائم کرنا۔
- ۶۔ ایک جامع لغت (انسائیکلو پیڈیا)۔
- ۷۔ اردو کے معیاری اخبارات و رسائل کی تعداد میں اضافہ۔
- ۸۔ اردو میں معیاری کتابیں تصنیف کرنا۔
- ۹۔ اردو کے اچھے مصنفین کی حوصلہ افزائی۔
- ۱۰۔ اچھی اور معیاری کتابوں کی اشاعت کے لیے ادارے قائم کرنا۔



## علامہ اخلاق حسین صاحب دہلوی

علیمی۔ ادبی اور فنی تصنیفات کا ذخیرہ

**فن شاعری** | اس کتاب کے مطالعہ سے شعر کہنا شعر کو پرکھنا اور تطبیع کرنا آسانی اور جلد آجاتا ہے۔ اس میں شاعری کے متعلق وہ تمام نکات جمع کر دیئے

ہیں جو سینہ بہ سینہ چلے آتے تھے۔ اور کسی کتاب میں یک جا نہیں ملتے۔ یہ کتاب ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے امتحانی نصاب میں داخل ہے۔ قیمت دو روپے پچاس پیسے 2/50

**میزان سخن** | اس کتاب میں شعر کے محاسن و معائب اور متروکات کا ذخیرہ مع امثلہ و تعریف یک جا جمع کر دیا۔ اس کے مطالعہ سے ذوق تنقید اجاگر

ہوتا اور تنقیدی نظر وسیع ہوتی ہے۔ یہ کتاب شعر و ادب کو پرکھنے کی بہترین کسوٹی ہے۔ کشمیریونیورسٹی۔ پنجاب یونیورسٹی۔ جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانی نصاب میں داخل ہے۔ قیمت پچتر پیسے 1/75۔

**شمیم بلاغت** | اس کتاب میں علم بدیع کو اور اصناف نظم و نثر کو نہایت خوبی سے سمجھا کر مرتب کیا ہے۔ علم بدیع اور اصناف سخن پر اس سے جامع

اور مختصر کتاب دستیاب نہیں ہوتی۔ مثالیہ اشعار شگفتہ دلکش اور ذوق پرور ہیں۔ یونیورسٹیوں کے طلباء اور محققین اس سے مدد لیتے ہیں۔ قیمت پچتر پیسے 1/75۔

**روح بلاغت** | علم بیان پر یہ کتاب نہایت جامع اور مختصر ہے۔ نکات کو نہایت خوبی سے مرتب کیا ہے۔ ادب و تنقید پر عبور حاصل

کرنے کے لئے ضرور راہ ہے۔ کشمیریونیورسٹی کے امتحانی نصاب میں داخل ہے۔ قیمت پچتر پیسے 1/75۔

لئے کا پتہ: کتب خانہ انجمن ترقی اردو۔ اردو بازار جامع مسجد ملی



## تذکرۃ المشائخ

**سوانح حضرت محبوب الہیؒ** | حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاءؒ کی مبارک زندگی کے روح پرور حالات۔ دینی خدمات۔ روحانی مشاغل تبلیغ و ہدایت کے دل نواز کما رہے۔ مؤثر دعائیں اور مجرب عملیات۔ وعظ و خطبات اور اقوال زریں۔

عہد حاضر کے نامور اہل قلم اور علماء و مشائخ کی رائے ہے کہ اس کتاب میں پہلی بار حضرت کی زندگی کا صحیح مرقع پیش کیا گیا ہے۔ اسلوب بیان اس قدر جاذب اور دلکش ہے کہ شروع کرتے کے بعد چھوڑنے کو دلی نہیں چاہتا۔ قیمت مجلد دو روپے پچاس پیسے 55-2

## دیگر اولیائے کرام کے محققانہ سوانح حیات

سوانح حضرت خواجہ حسن بصریؒ قیمت ۸۰ پیسے	سوانح خواجہ ابوالاحمد ابدال ہشتیؒ قیمت ۲۵ پیسے
حضرت شیخ عبدالواحد بصریؒ ۲۵	خواجہ ابوالمحمد ابدال ہشتیؒ ۲۰
حضرت خواجہ فضیل بن عباسؒ ۴۰	خواجہ ابویوسف ہشتیؒ ۲۰
حضرت خواجہ ابراہیم ادھمؒ ۶۰	خواجہ مودود ہشتیؒ ۲۰
شیخ حذیفۃ المرعشیؒ ۲۰	حاجی شریف زندانیؒ ۲۵
شیخ ہبیرۃ البصریؒ ۲۰	خواجہ عثمان ہرونیؒ ۴۰
خواجہ مشاد علودنیوریؒ ۲۵	شیخ ابوبکر طوسیؒ ۵۰
خواجہ ابواسحاق شامیؒ ۲۰	حضرت بایزید بسطامیؒ زیر ترتیب
مجموعی یک جلد ۵/۷۵	

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی